



KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no



Avslutningskonsert for Øyvind Gimse
Årsberetning 2016
Nytt fra Kammermusikkfestivalen
Olavsfestagene 2016
Albumslipp for Billuca Ensemble

Nr. 1, 2017
- årgang 18



I GREVINNENS TID

Musikk og mennesker i Trondhjem
1750 - 1815



Foto: Lena Knutti

Ringve
MUSIKK MUSEUM

Utstilling på Ringve Musikkmuseum
15. juni 2016 - 20. mai 2017

www.ringve.no



MUSEENE I SØR-TRØNDELAG

Christer Skog
FIOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantina) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!





Styreleder har ordet

For mange av våre medlemmer som i flere år har deltatt på Norsk kammermusikkforbunds sommerkurs på Sund og Lillehammer ble påskea preget av det sjokkerende og sørgelige budskap om at fiolinisten David Angel var gått bort. Han at døde brått den 10. april. David var 2. fiolinist i The Maggini Quartet helt siden kvartetten ble dannet i 1988, og var instruktør på Norsk kammermusikkforbunds sommerkurs helt siden 1997.

David var en helt spesiell person, både musikalsk og menneskelig. Han gjorde et uutslettelig inntrykk på alle som kjente ham. Verden kjennes som et fattigere sted uten ham, hans store musikalitet, hans kunnskap og visdom, hans herlige, fantastiske sans for humor, hans dype forståelse og varme hjerte.

En instruksjonstime med David var en fest. Han fikk oss til å yte utover det vi trodde var mulig, se at det bodde mer, både i musikken og i oss selv, enn vi visste om. Han tok i bruk alle slags midler for å forløse musikken i oss. For eksempel kunne han bryte ut i vill og intens dans for å få oss til å fange den riktige rytmen, med blyanten som rose mellom tennene, og ingen var lykkeligere enn David når det lyktes for oss.

Jeg husker jeg spurte ham etter et kammermusikkurs om det ikke av og til var litt nedslående å undervise oss amatører år etter år, og høre oss radbrekke den musikken han elsket. Han så forskrekket på meg og svarte: "No! No!! You must never think that.



You see, music is all about the moment, and that special moment can happen at any time, with amateurs just as well as with professionals."

David fikk oss til å lytte på en ny måte, lytte etter øyeblikket, det magiske øyeblikket av ekte og dyp berøring.

Vi kommer alltid til å minnes David med stor takknemlighet og kjærlighet. Vi kommer til å huske hvordan han berørte så mange, både med sitt spill og med sin skjeldne menneskelighet.

Styreleder

Jonas Dugstad

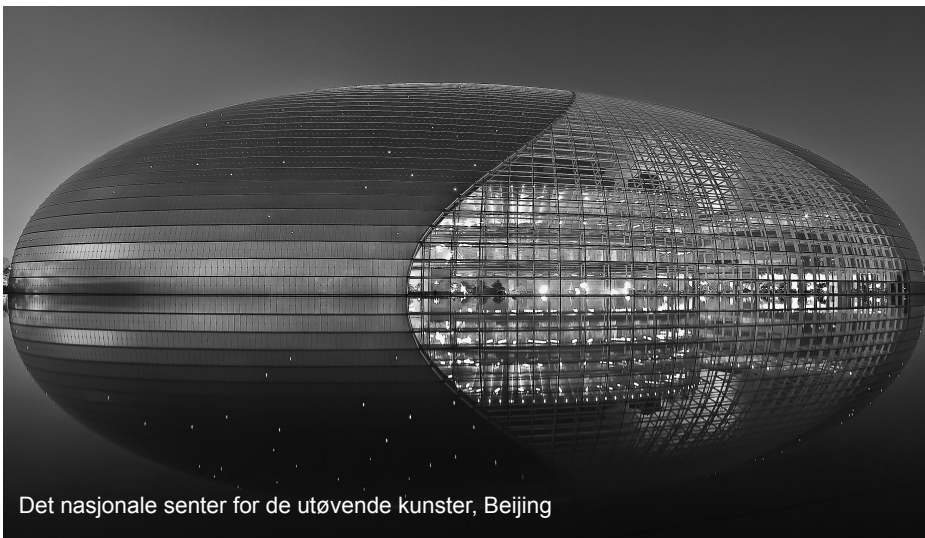
Fra styret i Kammerselskapet:

Neste nummer av Kammeretoner vil foreligge i begynnelsen av september 2017. Konsertarrangører bør merke seg konsertkalenderen og melde inn konserter til Trondheim kammermusikalske selskap på: kammerselskapet@gmail.com. Kommentarer og stoff kan sendes til samme e-postadresse.



Trondheimsolistene

Tekst: Steinar Larsen, Foto: Francisco Diez/Wikimedia commons og Steinar Larsen



Det nasjonale senter for de utøvende kunster, Beijing

Lørdag 6. mai kl. 20.00 spiller Trondheimsolistene avslutningskonsert for Øyvind Gimse i Frimurerlogen. Øyvind har da i 15 år vært orkesterets kunstneriske leder og stått i bresjen for en rivende utvikling som mellom annet har resultert i flere Spellemannpriser, GRAMMY-nominasjoner og regelmessig internasjonal aktivitet i tillegg til svært stor aktivitet her hjemme. Musikkpresen i London har begynt å bruke begrepet "Trondheim Sound" om det særegne, klare og gjenkjennbare uttrykket de opplever på Trondheimsolistenes utgivelser og konserter.

Når Øyvind går av som kunstnerisk leder den 31. juli så har han ledet orkesteret siden 2002, altså i 15 år, og ett år lenger en Bjarne Fiskum som startet det hele i 1988. Innen han gir seg helt skal vi gjennomføre en rekke konserter og prosjekter. Kjenner vi Øyvind rett så er det fortsatt krudd igjen i han etter en hektisk innsput:

i skrivende stund er Trondheimsolistene i Fredrikstad på Mozartfestivalen hvor vi har vært til stede hvert år siden oppstarten for 5

år siden.

Den 4. mai spiller orkesteret på Yuri Bashmets festival i Yaroslavl utenfor Moskva før vi får høre mye av det samme programmet i Frimurerlogen den 6. mai.

17. mai feires i år i Beijing. En gruppe fra orkesteret deltar både under Den Norske Klubbens feiring og ambassadens mottakelse i forbindelse med vår nasjonaldag. Resten av orkesteret kommer over og er klare for to konserter under Beijing May Festival. Hovedkonserten for vår del skjer den 19. mai i Kinas viktigste konserthus "National Centre for the Performing Arts", eller "Egget" som det kalles på folkemunne. Vi har tidligere spilt to konserter med Anne-Sophie Mutter i dette huset, som ligger rett ved inngangen til Den Forbudte By. Representanter fra Trondheimsolistene deltar også et par dager senere under åpningen av Håkon Gullvágs store utstilling i byen Tianjin, hvor Norges Kulturminister vil stå for den offisielle åpningen.

Samtidig som vi er i Kina deltar Trondheimsolistene også med musikere under Rosen-



borg ballklubb sitt store 100-årsarrangement på Lerkendal.

Det siste som skjer i mai er besøk til Østersund hvor noen av musikerne drar i forveien og underviser barn og unge i byens kulturskole. Resten av orkesteret kommer etter og spiller en konsert i byen 31. mai.

Juni blir også en aktiv måned hvor det største prosjektet blir urpremiere på verket "Pilgrim" som åpningskonsert under St. Magnus International Festival på Orknøyene. Dette er tredje gang vi deltar på festivalen og i år slår vi på stortromma med et helt nytt verk hvor festivalens kunstneriske leder, komponisten Alasdair Nicolson, har skrevet et oratorium på bestilling fra Trondheim-Solistene. Forfatter Jon Fosse takket ja til å skrive tekst og i tillegg til Trondheimsolistene deltar koret BBC Singers og to sangsolister. Dette verket med samme aktører vil også åpne årets Olavsfestdager i Nidarosdomen den 28. juli. Det er historisk veldig sterke bånd mellom Nidaros og Orknøyene, hvor St. Magnuskatedralen var en av katedralene direkte underlagt Nidarosdomen. Vi gjør vårt til at båndene opprettholdes. Dette verket vil være viktig også i årene framover under vår profil som "Pilegrimsorkester".

Et helt annet prosjekt har vi utviklet sammen med nobelprisvinner May-Britt Moser, komponist Bertil Palmar Johansen og filmskaper Johan Magnus Elvemo. "Into Whiteness" er et nyskapende art-science prosjekt hvor Kavliinstituttet-NTNU sin seneste forskning innen blant annet tap av hukommelse blir formidlet på en ny måte. Komponisten har fått tilgang til Kavliinstituttets opptak av hjernesignalene til rotter og mus og gitt disse signalene en "kunstnerisk bearbeidelse". Vi får høre flere nye verker sammen med video og May-Britt Moser som foreleser om temaet. Dette vil skje under Stephen Hawking Medal Ceremony, Starmusfestivalen den 20. juni.

Trondheimsolistene er med Moddi på utgivelsen "Unsongs". Platen inneholder sanger som er blitt forbudt å framføre og hvor flere av komponistene og forfatterne havnet i

fengsel for sine ytringer. Vi har spilt denne konserten flere ganger og skal 25. juni til Harstad og Festspillene i Nord-Norge.

Før juni er over rekker vi en svipptur til en av Tysklands fremste musikkfestivaler, Rheingau Musik Festival. Vi besøker også Sommerkonsertene i Tomrefjord med to konserter. Dette er blitt en av våre faste festivalpartnere hvor vi er årlig til stede.

I juli blir det noen rolige dager helt i begynnelsen av måneden før vi som nevnt åpner Olavsfestdagene i tillegg til at vi bidrar med strykere under festivalens konsert med Star gate i Borggården. 30. juli spiller vi konsert under Olsokdagene på Stiklestad. Innimellom alt dette gjør vi flere lukkede oppdrag for våre samarbeidspartnere.

Vi håper å se så mange som mulig av dere på konsertene våre og oppfordrer spesielt til å være med oss under avslutningskonserten til Øyvind den 6. mai!

Steinar Larsen
Daglig leder
Trondheimsolistene



Øyvind Gimse



Årsberetning 2016

STYRETS SAMMENSETNING OG VIRKSOMHET

Styremedlemmer:

- Jorunn Dugstad, styreleder (TKK, kulturarb.)
1. Erik Skanke Høsøien, (nestleder) (Musiker)
2. Cathrine Egeriis Søndberg (NTNU, stud)
3. Pierre Cerasi (Sintef, amatør)
4. Mona Spigseth (NTNU/musiker)
5. Marit Danielsen (TrondheimSolistene)
6. Annabella Skagen (Ringve museum)

Varamedlemmer:

1. Frank Runar Gansmo (Musiker)
2. May Thorseth (NTNU, Amatør/pubikum)
3. Erling Skaufel (TSO)

Arbeidsfordeling blant styremedlemmer og engasjerte:

Red. Kammertoner: Vegard Stolpnæssæther (engasjert)
Koordinator Konserthkalender: Marit Danielsen
Amatør- og fri-gruppenes konserter: Pierre Cerasi/Erik Skanke Høsøien
Annonseansvarlig: Mona Spigseth
Sekretærarbeid: Guri Krog Dodig
Regnskap: Marit Bergendahl/Ingvild Høgberg
Revisor: Roar Høsøien
Mellomtoner: Guri Krog Dodig/Jorunn Dugstad

Møtevirksomhet

Styret har hatt 4 møter og behandlet 23 saker. Styrets medlemmer har dessuten vært kontaktpersoner for sine områder, og deltatt i drøftinger med samarbeidsparter og offentlige instanser.

MEDLEMMER OG SAMARBEIDSPARTER.

Medlemstallet er 298 pr 31.12.16, en nedgang på ?? medlemmer. Inkludert er Samarbeidsparter som omfatter aktuelle institusjoner og kulturskoler i Trondheim og omegn, (jfr Vedtektene §4). Antallet er 11 pr. 31.12.10. Selskapet har dessuten en landsdekkende Informasjonsliste på 17, som får medlemsbladet Kammertoner tilsendt uten vederlag.

SELSKAPETS FORMÅL

Trondheim kammermusikalske selskap er en interesseorganisasjon for kammermusikk. Selskapet skal drive informasjonsarbeid og skape nettverk mellom personer, institusjoner og foreninger i kammermusikalsk virksomhet. Selskapet skal bidra til å øke interessen for å spille og lytte til kammermusikk. Selskapet er i tillegg støtteforening både for TrondheimSolistene og Trondheim Kammermusikk Festival.

VIRKSOMHETEN I 2016

Virksomheten i 2016 har gått etter den oppsatte årsplan:
Kammertoner, 3 nummer i året i et opplag på 320, baserer seg på frivillig arbeid fra styrets medlemmer og andre interesserte, med artikler, intervjuer, meldinger, informasjon, konsertkalender, samt annonser og billedstoff. Bladet har 9 annonsører. CopyCat er trykkeri.



Mellomtoner

Siden 2005 har Selskapet sendt ut konsertinformasjon på e-post, Mellomtoner. Systemet er åpent for alle medlemmer og samarbeidsparter for annonsering og programinformasjon i tillegg til konsertkalenderen. Det er sendt ut omlag 40 Mellomtoner i løpet av 2016.

Konsserter og seminarer i Selskapets regi.

Trondheim kammermusikalske selskap er ikke primært konsertarrangør, men skal informere om regionens konsertvirksomhet innenfor kammermusikalsk sjanger.

I 2016 har vi arrangert i følge vår årsplan, to konsserter for frigrupper, studenter og amatører – Sommerkonserten og Julebordkonserten.

Konsserter i samarbeidsparters regi.

Konsertarrangement i Trondheim og Trøndelag omtales i Kammertoner og avrettes i Kammertoners Konsertkalender, og gjennom e-postutsending i Mellomtoner.

Hjemmeside. TKS har egen hjemmeside. Adressen er **www.kammerselskapet.no**

ÅRETS ÆRESMEDLEM 2016

Årets Ærespris, som blir tildelt til en person som har gjort en særlig innsats for kammermusikken, gikk i 2016 til Jon Pål Inderberg for hans mangeårige utrettelige arbeid for kammermusikken, særlig innen jazz. Æresprisen ble delt ut under Trondheim kammermusikalske selskaps Julebordkonsert i desember, og innebærer livslangt medlemskap i Selskapet.

STYRETS VURDERING AV 2016 OG ANBEFALING FOR 2017

Årsregnskapet viser et driftsresultat på knapt 10.000 kr. Styrets anbefaling for 2017 er dette går til å dekke underskuddet i foregående år. Takket være aktivt frivillig arbeid går bare en minimal andel til drift av Selskapets informasjonsdel. Mer kan derfor brukes til musikktiltak.

Program for 2017

- Medlemsbladet Kammertoner og arbeidet med konsertkalenderen videreutvikles.
- Det søkes midler til Selskapets konsserter, (Sommerkonsert, Julebordkonsert, De unges konsert)
- Vervearbeidet styrkes med vervekampanje under Kamfest 2017.
- Arbeid med tiltak for å øke oppslutningen om TrondheimSolistene og Trondheim Kammermusikkfestival. Videreføring av Lytteseminar til Kammermusikkfestivalen.
- Bidra i utviklingen av Dokkhuset som en kammermusikalsk møteplass.
- Den faste årsplanen som er innarbeidet, følges forøvrig videre.

STYRETS SLUTTKOMMENTAR

- Styret vil rette en særskilt takk for stor arbeidsinnsats til:
- regnskapsfører/revisor: **Marit Bergendahl/Ingvild Høgberg** og **Roar Høsøien**
- redigering av Kammertoner: **Vegard Stolpnæssæter**
- koordinering og oppsett av Konsertkalender: **Marit Danielsen**
- sekretær: **Guri Krog Dodig**

Marit Danielsen er Selskapets kontakt til TrondheimSolistene, og **Ingvild Høgberg** til Trondheim kammermusikkfestival.



Styret vil si en hjertelig takk til alle våre bidragsytere til Kammertoner. Vi takker våre frivillige for samvittighetsfull ivaretaking av Selskapets administrative virksomhet. Vi gleder oss også over hyggelig oppmuntring fra medlemmer gjennom vår e-postkontakt. Styret er fornøyd med en stadig utvikling av Selskapets virksomhet gjennom året.

Jorunn Dugstad Erik Skanke Høsøien May Thorseth Pierre Cerasi
Mona Spigseth Marit Danielsen Annabella Skagen
Frank Runar Gansmo(v) Cathrine E. Søndberg(v) Erling Skaufel(v) (Alle sign.)

Regnskap for Trondheim kammermusikalske selskap for driftsåret 2016:

Postering	Regnskap 2015	Regnskap 2016	Budsjett 2017
Inntekter			
Kontingent	32650	34500	40000
Annonser	0	8050	8000
Off. støtte	5000	0	5000
Bill.inntekter	0	0	0
Annen inntekt	5296	935	5000
Renter	66	28	100
Sum inntekt	43012	43513	58100
Utgifter			
Porto/kontor	5391	6082	6000
Trykk	24181	17064	18000
Konsert/seminar	19697	4500	10000
Kjøp av tjenester	8000	6000	6000
Blomst/gaver	1745	0	3000
Gebyrer	5145	20	100
Prisutbet/avsetn.	0	0	15000
Sum utgift	64159	33666	58100
Driftsresultat	-21147	9847	

Balanse

Eiendeler	Regnskap 2015	Regnskap 2016
Kasse	0	0
Fordringer	31200	3950
Bankinnskudd	29624	75777
Sum	60824	79727



<i>Egenkapital og gjeld</i>	Regnskap 2015	Regnskap 2016
Avsetning	0	0
Inngangskapital 1.1.	80522	59375
Driftsresultat	-21147	9847
Oppdatert egenkapital	59375	69222
Gjeld	1449	10500
Sum passiva	60824	79722

Noter:

* Medlemskont. innkomet april-desember. Kontingent innkomet jan-mars ble regnskapsført 2015

* Fakturaer for annonseinntekter 2016, ikke innkomet pr 31.12

** Fakturaer betalt i 2017, som tilhører og er regnskapsført 2016

Revisjonsrapport for regnskapsår 2016.

Jeg har gjennomgått regnskapet for Trondheim Kammermusikalske Selskap for 2016 og kontrollert bilagene. Etter mitt skjønn er regnskapet riktig ført og gir således et riktig bilde av den økonomiske situasjonen i selskapet.

Trondheim 20.04.2017


Roar Høsøien

ÅRSMØTE OG SOMMERKONSERT 2017

**Velkommen til
ÅRSMØTE OG SOMMERKONSERT 2017
Hornemannsgården 27. mai kl. 18.00**

Det er snart tid for årets sommerkonsert. *Søndag 27. mai inviterer vi til Sommerkonsert i Hornemannsgården.* Vi starter med årsmøte, og etterpå er det konsert. Konserten er først og fremst for amatørerne og de semiprofesjonelle, unge, voksne og eldre, men selvsagt er profesjonelle musikere hjertelig velkommen til å delta. Konserten varer om lag en time, og etterpå deler vi bordets gleder fra musikerne og publikums medbragte bidrag til koldtbord. Konserten er gratis for alle. Spmmerkonserten er et fint sted å møte andre kammermusikalskere, både spillende og lyttende. For dem som ønsker å finne nye kammermusikvenner er dette et bra sted å

begynne. Arrangements- komiteen ønsker alle hjertelig velkommen!

De som ønsker å bidra med program til konserten kan melde seg på til Pierre.Cerasi@sintef.no innen 20. mai.

INNKALLING TIL ÅRSMØTE –

Hornemannsgården 27. mai kl. 18.00

Styret i Trondheim Kammermusikalske Selskap innkaller med dette til årsmøte for driftsåret 2016.

Saker må sendes til styreleder
jorunn.dugstad@gmail.com minst
to uker før årsmøtet.

1. Godkjenning av innkalling og sakliste.
2. Valg av møteleder og referent
3. Innkomne forslag
4. Årsberetning 2016
5. Regnskap 2016
6. Valg



Nytt fra Kamfest: Programslipp og årets Festivalkomponist!

Tekst: Ingvild P. Högberg, Foto: Ashley Coombes

I kammermusikkfestivalen legges i disse dager aller siste hånd på årets festivalprogram, og vi gleder oss nok en gang til å presentere kammermusikk i verdensklasse i Trondheim siste uken i september. Årets festival foregår 26. september – 1. oktober.

Årets festivalkomponist er klar - med Sally Beamish (60) har Trondheim kammermusikkfestival klart å kapre en av vår tids mest kjente og særpregede komponister. Det sier mye om hennes posisjon og anseelse at Academy of St. Martins in the Fields nylig har utnevnt Beamish som sin første "Composer in Residence" i anledning orkesterets kommende "diamantjubiläum" (60 år) i 2018/19-sesongen. Beamish har for øvrig selv spilt bratsj i dette legendariske orkesteret, og hennes mor var fiolinist der. Sally Beamish er opprinnelig engelsk, født og oppvokst i London, men har vært bosatt i Skottland siden 1990. Kjennere av festivalen

vil kanskje huske et verk av Beamish som ble fremført på festivalen i 2012 – «Seav-
aigers» for skotsk harpe, fele og orkester, et verk som skapte stor begeistring blant publikum og vil bli gjentatt ved årets festival.

Mer vil vi ikke røpe i denne omgang, men inviterer heller til presentasjon av hele festivalprogrammet på **Dokkhuset tirsdag 6. juni kl 20.00!** Denne kvelden blir det pre-anisering av årets festivalprogram (lanseres for hele verden dagen etter), lansering av det rykende ferske festivalmagasinet, musikalske innslag og andre overraskelser.

Det blir musikalske smakebiter fra årets festivalprogram ved **Marianne Thorsen (fiolin), Sigmund Tvette Vik (fiolin), Ruth Potter (harpe), Henning Sommerro m.fl.**

Gratis inngang! Velkommen!



Sally Beamish



KONSERTKALENDER VÅR 2017

April		
Lørdag 29. april kl 14.00 Konsertsalen, Ringve	Trondheim Fløytekor Verker for solo fløyte og fløyteensemble. Verker av Chaminade, Berio og Yoshimatsu m.m.	Billetter 150/100 Ringve musikkmuseum
Søndag 30. april kl 13.00 Konsertsalen, Ringve	Kontraffjong – familiekonsert! Ny musikk for klassiske instrumenter, pussige dingsebomser og elektroniske duppeditter. Av og med Marte Belsvik Stavrum og DonkeyJam	Billetter 120/50 Ringve musikkmuseum
Søndag 30. april kl 19.00 Vår Frue kirke	Lørdagsskolens Vårkonsert Sanger og klaverstykker inspirert av fugler og dyr. Finlandia av Sibelius og Symfoni nr 9 av Dvorak.	Voksen 150,-/barn u 20 år gratis TKK, Lørdagsskolen
Søndag 30. april kl 19.00 Frimurerlogen	Hjemkomst. Studentersamfundets symfoniorkester, solist Carl Ninian Wika. Sibelius fiolinkonsert, Grieg, Suppé og Berlioz	Billetter 150/100 Studentersamfundets symfoniorkester
Mai		
Fredag 5. mai kl 19.00 Lørdag 6. mai kl 18.00 Teaterhuset Avant Garden	FAIL BETTER med Alpaca Ensemble og Alwynne Prithard. Mini-festival over Samuel Becketts verker. Norgespremiere på "We, Three".	Billetter, se www.avantgarden.no Alpaca Ensemble/ Teater-huset Avant Garden
Lørdag 6. mai kl 20.00 Frimurerlogen	Avslutningskonsert for Øyinvd Gimse TrondheimSolistenes kunstneriske leder gjennom mange år går av i august. Vi markerer dette med en sprudlende konsert med mange overraskelser.	Billetter 250/100 TrondheimSolistene
Søndag 7. mai kl 16.00 Havstein kirke	En hjelpende hånd Gresk kor og Rolling Tones m/gjester inviterer til velledighetskonsert til inntekt for flyktninghjelp i Hellas. Inntektene går uavkortet til Dråpen i havet.	Billetter 150/50 Gresk kor/Sverresborg menighet
Fredag 12. mai kl 12.00 Byscenen	Klangen av Norge Marsjer, bl.a. "Ved Rondane" og "Defilermarsj"	Billetter: 125/175 Luftforsvarets musikkorps
Lørdag 13. mai kl 14.00 Privatboligen, Ringve	Julie & Andreas – tango på harpe og bandoneon Argentinsk tango og egne folkemusikkinspirerte komposisjoner	Billetter 150/100 Ringve musikkmuseum
Søndag 14. mai kl 18.00 Ilen kirke	Salmekveld: Petter Dass. Bjørn Marius Hegge og Alf Hulbækmo framfører utradisjonelle arrangementer av P. Dass og inviterer til allsang.	Gratis inngang Ilen Menighets Kulturvalg
Onsdag 17. mai kl 17.30 Vår Frue kirke	Festkonsert med Sør-Trøndelag orkesterforening, Embla, Tone Eero Hove og Nina Sætherhaug, dirigenter Tormod Knapp og Norun Illevoll Giske.	v/utgangen. STOF
Søndag 28. mai kl 19.00 Ilen kirke	Pianostudenter fra NTNU Institutt for musikk framfører sine eksamensprogram	Gratis Ilen Menighets Kulturvalg
Onsdag 31. mai kl 18.00 Ilen kirke	Trondheimsorganister: Magne Harry Draagen	Gratis Ilen Menighets Kulturvalg



Juni		
Fredag 2. juni kl 12.00 Torvet	Kommandantens sommerkonsert Lette, klassiske perler	Gratis Luftforsvarets musik- korps
Tirsdag 6. juni kl 18.00 Ilen kirke	Trio ALBA tross Brage Einum, Astri Hoffmann-Tollaas, Liv Brox. Verker for stryketrio.	Gratis Ilen Menighets Kultu- rutvalg
Mandag 7. juni kl 18.00 Ilen kirke	Thomas Brøndbo	Billetter: 200 Ilen Menighets Kultu- rutvalg
Lørdag 10. juni kl 16.00 Ilen kirke	Hege Anita Skjærvik trio	Billetter: 50 Ilen Menighets Kultu- rutvalg
Fredag 15. juni kl 12.00 Stiftsgårdsparken	Promenadekonsert "Italia" av Rydberg, "En Hälsingesägen" av Larsson og "An American in Paris" av Gerswin.	Gratis Luftforsvarets musik- korps
Kulturskolefest, 6.-12. juni		
Se egen oversikt		
Lystgårdsfest, Ringve musikkmuseum 14.-18. juni		
Onsdag 14. juni kl 19.30 Konsertsalen Ringve	Åpningskonsert med Ringve Kammerensemble og Ketil Haugsand. Fra kl 18.00 vil det være en lystthag- evandring med botaniker Vibekke Vange og konserva- tor Annabella Skagen	Billetter 200/150/100 Ringve musikkmuseum
Fredag 16. juni kl 19.30 Konsertsalen Ringve	Arve Tellefsen og Jørgen Larsen Program av bl.a. Brahms, Grieg og Franck. Konserten kan kombineres med sommerbuffet i Café Victoria.	Billetter 375/275/150 Ringve musikkmuseum
Lørdag 17. juni kl 12.00-16.00 Ute og inne, Ringve	Familiedag med musikk Piknik i parken, levende musikk med Billuca ensemble og instrumentverksted i Vestibyen.	Gratis inngang Ringve musikkmuseum
Søndag 18. juni kl 15.00 Konsertsalen, Ringve	Opera di Setra: Elskovsdrikken Donizettis komiske opera er en av hans mest fremførte og er breddfull av vidd og sjarme.	Billetter 325/225/150 Ringve musikkmuseum

Innlegg til konsertkalenderen kan sendes til Trondheim kammermusikalske selskap
epost: kammerselskapet@gmail.com
Neste frist er 7. september.



KULTURSKOLEFEST 06. -12. juni 2017

Arena	Dat	Forestilling/konsert/utstillin	Gruppe
Olavskvartalets lokaler i "gata"	6.-11.6	Sommerutstilling med gjester fra de andre seksjonene. Åpning kl. 18 tirsdag 6. juni (18-21) Åpningstider: Ons, tors og fre: kl. 16-20 Lør og søn: 12-18	Visuell kunst
Bispehaugen skole	6.6	Sammensatte konserter/forestillinger kl 16:30, 18 og 19:30	Elever på Bispehaugen
Ranheim skole	6.6	Bydelskonsert "Knutsen og Ludvigsen" 1.Konsert for barnehager/1.trinn 2. Kveldskonsert kl. 18:00	Elever på Ranheim
Rådhusalen	6. 6 7.6 8.6 9.6 12.6	Sammensatt konsert kl. 17:30 Klaveraften kl. 17:30 Sammensatt program kl.17:30 Sangkonsert kl. 17:30 Sammensatt konsert kl. 17:30	Påmeldte speedadmin. Frist: 1. mai
Sverresborg kirkesenter	12.6	Bydelskonsert kl. 18:30	Elever på Byåsen
Strindheim kirke	6.6	Treblåsfest kl. 18	Blås
Byåsen skole	7.6	Band konserter i kulturbygget kl. 16.30, 18.00 og 19.30	Band
Torvet	8.6, 10.6 12.6	Commedia del arte mm Diverse grupper Objekt og poesi / luftakrobatikk	Sirkus/ teater Blås Teater/ sirkus
Arena	Dat	Forestilling/konsert/utstillin	Gruppe
Hornemansgården	6.6, 8.6, 11.6	Kammerkonserter Kammergrupper og sammensatte ensembler. Kl. 18	Påmeldte Frist: 1. mai
Bakklandet	8.6	Bakklandsfest Konserter på Antikvariatet og Taps Fra kl. 16	Sang/ gitar/ slagverk/ band
Olavskvartalet	10.6	Tangentfest i Olavskvartalet med gjester Hundrevis av pianoelever opptrer på ulike arenaer inkl Lille sal	Tangent
Dokkhuset scene	10.6	Dokk konsert Dokkhuset Scene: konsert kl.18	Alle disipliner, musikk
Rosenborg skole	11.6	Strykernes sommerfest med gjester Alle skolens strykeelever inntar Rosenborg skoles aula Konserter kl. Kl. 11, 13 og 15	Stryk
Sverresborg folkemuseum	11.6	Blåsernes dag Innendørs og utendørs på mange arenaer på museet kl.12-14.30.	Blås

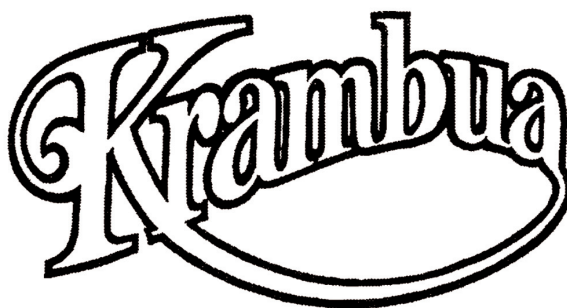


Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

- Eget verksted
- Coda-Diamond og Arcus karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele og klassisk gitar
- Meget stort utvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin barne-sett fra kr. 2.500,-
- Gode 4/4 fiolinsett rigget med høykvalitets strenger
- Kontrabasser for amatører og profesjonelle
- Karl Peteri instrumenter, proffkvalitet
- Bl.a. Zoltan Bakos fioliner i div. prisklasser



Fjordgt. 3 – Trondheim - tlf. 73 51 73 80 – www.viken-violiner.no



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no



Olavsfestdagene 2017

Vis meg ditt idol og jeg skal si deg hvem du er

Tekst: Petter Fiskum Myhr, Foto: Vegard Stolpnæssæter



Vi lever i ei tid der idoler dyrkes som aldri før. Vi eksponeres for dem over alt, på scene og skjerm, i blogger og magasiner. Ikke minst finner vi mange idoler innen musikken – både i den klassiske: Mozart! Bach! Grieg! Og i populærmusikken: Piaf! Elvis! Dylan!

Men opprinnelig kommer idoldyrkingen fra religionen. Et idol er en fysisk framstilling av en avgud. Og det er en aktivitet som er strengt forbudt, ifølge Bibelen: «Du skal ikke lage deg gudebilder, ingen etterligning av noe som er oppe i himmelen eller nede på jorden eller i vannet under jorden.» Likevel er kirkene våre fylt av nettopp gudebilder. Og selv om mange mennesker i dag sier at

de har sluttet med å tro på Gud, så har de slett ikke sluttet med å dyrke noen eller noe.

Noen mennesker blir idolisert så til de grader at de blir gjort til helgen. I San Francisco kan du oppsøke St. John Coltrane Church. Under Olavsfestdagene får du anledning til å se et fantastisk ikon av den legendariske saksofonisten John Coltrane, laget av den amerikanske kunstneren Mark Dukes, som også er prest i St. John Coltrane Church. I Vår Frue kirke, mandag 31. juli, vil Eirik Hegdal med band og kor framføre Coltranes hyllest til Gud: «A Love Supreme». Det blir en helt spesiell framføring med Coltranes egen tekst til musikken.



Søndag 30. juli vil Purcell Choir og Norsk Barokkorkester under ledelse av Masaaki Suzuki framføre ikonisk musikk om oppstandelsen og livet: Telemanns «Die Auferstehung» og Bachs Messe i g-moll. Onsdag 2. august blir det nordisk premiere på den legendariske komponisten Sofija Gubajdulinas kunstneriske testamente, «Über Liebe und Hass», med Trondheim symfoniorkester, Trondheim Vokal Ensemble, Purcell Choir, under ledelse av den estiske dirigenten Andres Mustonen, som det storslagne verket er skrevet for.

Åpningskonserten, fredag 28. juli, blir en nordisk premiere på verket PILGRIM, med tekst av Jon Fosse og musikk av den skotske komponisten Alasdair Nicolson, framført av BBC Singers og Trondheimsolistene.

PILGRIM er det perfekte anslaget for en festival som har valgt Idol som tema. For i enden av enhver pilegrimsvandring finner du som regel alltid et idol. Om du vandrer til Memphis for å besøke Graceland og Elvis Presleys grav, eller til Nidarosdomen, hvor

Hellig Olav er gravlagt. Nidarosdomen har takket være Olav den hellige vært et sentralt valfartssted gjennom århundrer. Og fortsatt strømmer pilegrimene til katedralen under olsok, hvert eneste år.

I møteserien VESTFRONTMØTET spør vi: «Olav den hellige – er det et idol for vår tid?» Vi spør også: «Trenger verden en ny Martin Luther?» Og: «Hvilken religion er det best å være annerledes i?» Vestfrontmøtet er gratis for alle og finner sted hver dag under festivalen – hele ni dager til ende. De fleste møtene kringkastes også direkte på NRK TV.

Hva er det med oss mennesker som har en slik trang til å idolisere, til å dyrke? Og hva er det som skjer når vi løfter noen opp til å bli et idol? Det skal vi reflektere over under Olavsfestdagene til sommeren, både verbalt og kunstnerisk.

Petter Fiskum Myhr
direktør Olavsfestdagene

Kammermusikkfestivalens programslipp!

Tirsdag 6. juni kl 20.00, Dokkhuset

Prelansering av årets festivalprogram og det rykende ferske festivalmagasinet, musikalske innslag og andre overraskelser!

Gratis inngang! Velkommen!

Arr. Trondheim kammermusikkfestival



Billuca Ensemble albumslipp: Wildflower Tales

Tekst: Guri Krog Dodig, Foto: Cathrine Dillner Hagen



Billuca Ensemble hadde albumslipp på sin nye cd: *Wildflower Tales*, fredag 17. mars kl 11.00 på Frati.

På dette albumet slår Billuca seg løs i en folkloristisk remix av klassiske verker: Musikk av Monteverdi, Sartorio, Purcell, Bach, Händel, Schumann, Brahms, Grieg, de Falla og Frode Dyrli Angelsen i fri utfoldelse med norske, skotske, engelske og irske folketoner. De viltvoksende klassikerne er arrangert og rekomponert spesielt for Billuca av ensembles egne komponister og arrangører: Tone Sand, Frode Dyrli Angelsen og Martin Smidt.

Hva skjer når spansk kunstmusikk møter en norsk bårsull, når Purcell krysses med balkanske rytmer, Brahms gynger i shanty-takt, Grieg møter Bossa Nova, eller når en fyrrig italiensk barokkarie møter et traust ungkarsstev fra Telemark? Det oppstår nye historier av de gamle, gode historiene.

Konsertprogrammet «Ville vekster i rosen-tiden» ble først lansert i Trondheim vår 2016 etterfulgt av en turne i Piemonte regionen i Italia i juni 2016. Det italienske publikummet etterspurte innspilling av musikken, og vi er nå stolte av å presentere musikken på CD og digitale strømmetjenester. Det er også med stolthet at Billuca presenterer en

gjesteopptreden av Henning Sommerro på sangen "Ungkaren og divaen".

Albumslippet er også en del av Den italienske ambassadens Roadshow: *"Under the sign of Excellence: Italia presenterer seg i et roadshow gjennom norske byer"*.

Innspilt på Øra studio med produsent Jo Ranheim.

Albumet er støttet av FURE stiftelsen.

<https://soundcloud.com/orafonogram/sets/billuca-ensemble-wildflower-tales/s-moS4R>

Billuca Ensemble består av

Hege Fernanda Stokstad vokal

Kristina Olsen Smidt vokal

Tone Sand fløyter

Guri Krog Dodig bratsj

Anne Lise Fagerli cello

Frode Dyrli Angelsen gitar

Martin Smidt – perkusjon

www.facebook.com/BillucaEnsemble



Det spirer i barokken – Ungdommens Barokkorkester

Tekst: Erik Skanke Høsøien, Foto: Bjørn Johannesen



Årets Barokkfest gikk av stabelen i slutten av januar og bød på en rekke spennende konsertopplevelser. Et av høydepunktene i år var Ungdommens Barokkorkester (UBO), også kalt Nordic Baroque Orchestra. Dette er et konsept som er utviklet av Barokkfest og fungerer som et prosjektorkester for unge studenter innen tidligmusikk. Orkesterets målgruppe er studenter fra Norden og de baltiske land. UBO ble gjennomført første gang i 2015, og årets utgave ble den mest spektakulære utgaven vi har hatt til nå. Ikke mindre en 25 musikere og 4 instruktører ble samlet til 6 intense dager. Dirigent og spillende leder var selveste Enrico Onofri,

kjent fra det italienske ensemblet Il Giardino Armonico. Studentene innstuderte et helt konsertprogram i løpet av prosjektet og det hele ble fremført for en fullsatt frimurerloge, som avslutning på festivalen. Hovedverket på konserten var G. F. Händels *Fireworks*, og det ble det virkelig feststemning av.. Med 4 barokktrompeter, 3 barokkoboer, 3 naturhorn og 2 barokkfagotter, i tillegg til strykere og pauker, var det like før taket løftet seg i Frimurerlogen. Kvaliteten på konserten var svært høy, og det er veldig spennende å se den voksende interessen for tidligmusikk blant unge studenter. Dette lover godt for fremtiden.



CD-anbefaling

Tekst: Pierre Cerasi

Den første tanken man får når noen nevner kammermusikk, er lyden av en strykekvartett. Og bedre illustrasjon på nettopp "kammer" musikk er det vanskelig å forestille seg: denne ansamling musikkinstrumenter, fra samme familie, som lett kan tas med på besøk hos noen som gjerne vil være vert for en fin konsert, vil passe som hånd i hanske i enhver stue av moderat størrelse! Lydnivået med strykeinstrumenter er akkurat passe til stuemusisering, ikke for sterkt, og med mulighet til variert dynamikk. Kvartetten byr på både blandet og harmonisk klang eller individuelle farger ved bruk av spesielle spilleteknikker som *pizzicato*, *sul ponticello* osv, eller strekk fra de dypeste cellotonene til veldig lyse fiolinnoter.

Faren til denne musikkgenre er definitivt Josef Haydn, selv om det ble skrevet for strykeensembler i barokken, men som regel, med klaver og andre vanlige "krydder"-instrumenter som spilte continuo-stemmen. Hvor mange continuo-instrumenter som spilte var avhengig av tilgjengelighet og kunne inkludere theorbe, cembalo, orgel, gitar og t.o.m. harpe. Dette var såpass vanlig at Alessandro Scarlatti måtte presisere i sine strykekvartetter "senza Cembalo"! Men selv om noen verk ble skrevet for denne konfigurasjonen før Haydn, så er det virkelig Haydn som definerte strykekvartett, nesten som en egen kunstform. Kvartetten består av 2 fioliner, bratsj og cello. Et populært verk er hans kvartett Op. 76 no. 2 i d-moll, kvartetten med tilnavnet "kvinten". Som mange andre kvartetter, utgjør dette verket en fullstendig fortelling, delt i fire satser. Som kjent fra Haydn sine symfonier eksponerer den første satsen flere temaer, hvorav et tema bygget rundt en sekvens av kvinter, med utvikling og konklusjon. Andre sats bygger på en mer introvert, langsommere og rolig melodi, men i dansetakt (3 slag i takten). Også tredje sats er en dansende menuett, men klinger mye mørkere, tilbake i d-moll. Fjerde sats er som i mange symfonier en rask, tett pakket og farget fyrverkeri



av lyd! Men spesielt tredjesatsen er minneverdig idet den er skrevet med fiolinene i parallell oktavspilling, med herming av bratsj og cello (også i parallell oktavspilling) i kanonform. Som i symfoniverdenen, så har 3. sats et midtparti (scherzo) hvor igjen 1. fiolinen briljerer med virtuos klatring i stratosfæren!

Haydn skriver akkurat som om han hadde til disposisjon et helt orkester, og gir 1. fiolinen ansvar for å lede ensemblet med melodistemmen som ofte klatrer til et mye lysere register enn i symfoniorkesteret av hans tid. Den skriveform ligner på glasuren i orkesterskrivinga til Haydn, hvor han (og etter ham, Mozart, Beethoven og Schubert) bruker tverrfløyten oktaven over 1. fiolinstemmen. I kvartetten må fiolinen sørge for denne lyse fremtoning selv!

Det er svært mange gode innspillinger av Haydn sine kvartetter; her velger jeg å anbefale innspillinga gjort av Amadeus-kvartetten hos Deutsche Grammophon (utgitt i 2009 som samling, men tatt opp mellom 1963 og 1973). Klangen er veldig fargerik med høy glans på de lyse 1. fiolinpartiene og god blanding mellom de andre instrumentene som utgjør et mykt klangteppe under "solisten". Personlig ville jeg foretrekke et litt saktere tempo i 3. sats for en mørkere fremføring, men det er også fint med tempokontrast etter 2. sats...

Kilde: https://en.wikipedia.org/wiki/String_quartet



Lystgårdsfest 2017 på Ringve Musikkmuseum

Tekst: Henriette Kolset

I perioden 14.-18. juni inviterer Ringve Musikkmuseum til musikk, mat og festligheter under årets Lystgårdsfest, en festival som henter historisk inspirasjon. Blant årets artister er Arve Tellefsen og Opera di Setra, sistnevnte med operaen Elskovsdrikken.

Lystgårdene i Trondheim

Lystgårdsfest fokuserer på Ringves historie som landsted for velstående familier i Trondheim. På 1700-1800 tallet var det vanlig at embetsmenn og kjøpmenn disponerte store eiendommer på landet som sørget for at husholdningen inne i byen var selvberget med mat. Samtidig spilte disse landeierdommene en viktig sosial rolle som sommerboliger og utfluktssted resten av året. Lystgårdene var et yndet sted for store festligheter og tilstelninger, hvor det ikke ble spart på noe for å underholde gjestene, hverken av mat og drikke eller av kunstneriske innslag. Ringve, med sin fortid som lystgård, er derfor en perfekt arena for en festival som lar seg inspirere av denne tradisjonen.

Program

Festivalen åpner onsdag 14. juni med Lysthagevandring i det historiske landskapet rundt museet hvor lystgårdskulturen en gang blomstret. Botaniker Vibekke Vange fra Ringve Botaniske Hage, og konservator Annabella Skagen leder vandringen og

forteller. Åpningskonserten er ved Ringve Kammerensemble som stiller med Ketil Haugsand, en av Norges mest anerkjente cembalister. Det bys på en virtuos åpningskonsert i Konsertsalen.

Torsdag 15. juni utforskes lysgårdstradisjonen med konservator, historiker og formidler Terje Bratberg, som tar publikum med på en historisk vandring blant de gamle lystgårdene på Lade.

Arve Tellefsen og Opera di Setra

Årets festivalhøydepunkt finner sted i Konsertsalen fredag 16. juni. Arve Tellefsen gjester Ringve og sammen med pianist Jørgen Larsen skildrer han sitt forhold til Ringve gjennom mange år i ord og toner.

Festivalen avsluttes søndag 18. juni med Opera di Setra, som framfører G. Donizettis komiske opera Elskovsdrikken. Operaen er en av Donizettis mest framførte, og er breiddfull av vidd og sjarme. Tidligere år har Opera di Setra hatt utendørsforestillinger på Ringve, men i år flyttes forestillingen inn i Konsertsalen.

For mer informasjon og billetter, se våre nettsider www.ringve.no



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Kammerhelg på Gamle Helset Gård – vår 2017

Tekst og foto: Peter Luder



Velkommen til en ny kammerhelg på Gamle Helset Gård. Invitert er alle som spiller et instrument og har lyst til å spille kammermusikk. Vi skal nyte musikken, naturen og samværet. Det blir ikke noe konsert, vi spiller bare for oss.

Mer informasjon om kammerhelgene og årets program finnes på www.kammerhelg.com. Kammerhelgene på Gamle Helset Gård samarbeider med det Trondheim Kammermusikalske Selskapet.

Peter Luder, Gamle Helset Gård, STOF (Cello)

Dato og tid

05. – 07. mai 2017

start: fredag, kl. 14.00

slutt: søndag, kl. 14.00

Sted

Gamle Helset Gård, Helsetveien 227, 7105

Stadsbygd

På gården kan vi spille, spise og bo

Rom

Dobbeltrom. Si fra hvis du trenger et enkeltrom.

Mat

Vi skal lage mat selv.

Musikk

Vi spiller hva vi har lyst til og hva vi klarer.

Ta med noter: duo, trio, kvartett, osv. Ta i betraktning at vi bladspiller. Sammensetningen av gruppen får du vite etter 21.04.2017.

Pris

NOK 1000 (seng og mat)

Påmelding

Innen **21. April** til Peter

976 38 191, petluder@gmail.com

Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

- medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt hvert kvartal
- informasjon om konserter og arrangementer for kammermusikk
- tilbud om kammermusikkseminarer
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- medlemsrabatt på konserter i vår regi

Medlemskontingent pr. år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer

kr. 350,- for par

kr. 150,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:

9051 11 41779

NB: merk betaling med navn

Kontoens adresse:

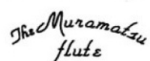
Trondheim Kammermusikalske Selskap

Postboks 8867 Nedre Elvehavn

7481 TRONDHEIM



FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER

TSOs kammerkonserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

Aktuelle søndager og program annonseres

Se gjerne
www.tso.no/program-kammerkonserter

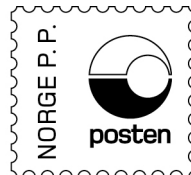
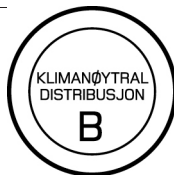
Gratis adgang!



Annonce CopyCat



Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM



TRONDHEIM SOLISTENE