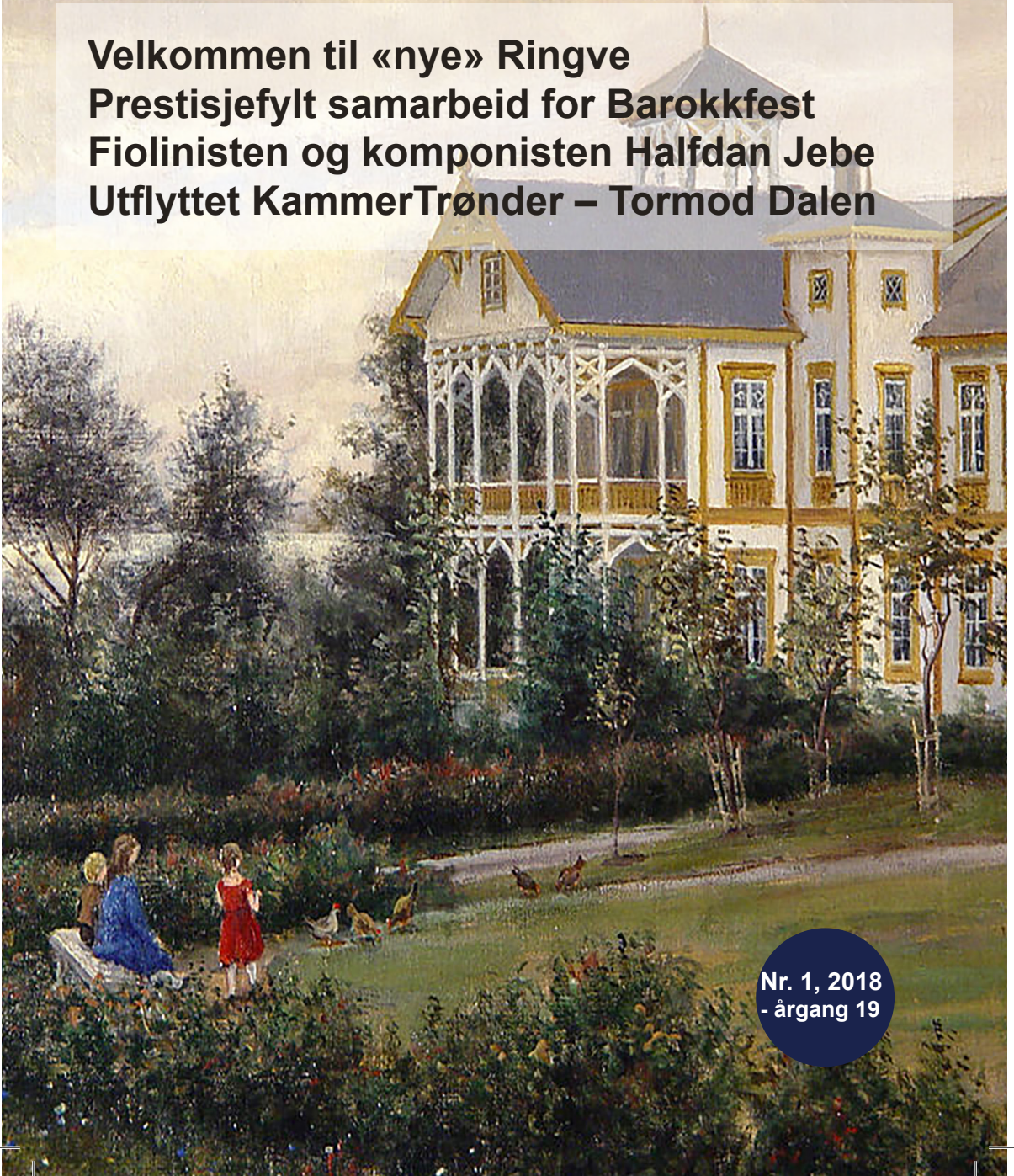


KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no

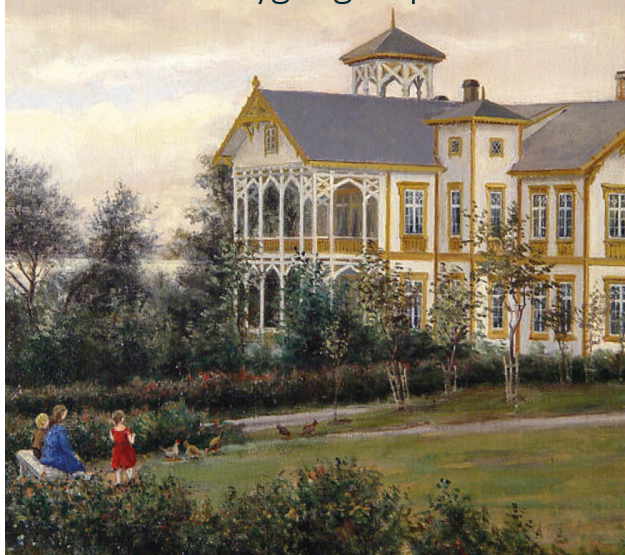
**Velkommen til «nye» Ringve
Prestisjefyllt samarbeid for Barokkfest
Fiolinisten og komponisten Halfdan Jebe
Utflyttet KammerTrønder – Tormod Dalen**



**Nr. 1, 2018
- årgang 19**



Ringve Musikkmuseum feirer stort
når Hovedbygningen åpner!



Lørdag 16. juni

13:00

Offisiell åpning og fanfare.
Gratis inngang!

13:30–17:00

Åpent hus med levende
musikk i alle rom.
Gratis inngang!

19:00

Festkonsert med
Trondheimssolistene og
gjestesolister.

Søndag 17. juni

Musikalske omvisninger
i Hovedbygningen hele
dagen.

Christer Skog
FIOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet

Det går mot årsmøte i Trondheim kammermusikalske selskap. Dette avholdes i forbindelse med Sommerkonserten i Hornemannsgården den 2. juni kl. 18.00. Velkommen!

Det har vært en lang og hard vinter, og et travelt år. Men nå er det vår, og inspirasjon og nye ideer blomstrer i takt med at løvet spretter, også i Trondheim kammermusikalske selskap. Musikklivet i Trondheim er i stadig vekst. Et rikt tilbud av konserter, nye foretak, nye konsertarenaer, gjør arbeidet at arbeidet med Kammermusikalsket kjennes viktig og spennende. Vi får mange gode tilbakemeldinger, ikke minst på medlemsbladet Kammertoner. Hovedoppgaven vår er å drive informasjonsarbeid. Kanskje føles dette særlig nyttig i en tid hvor avisenes kultursider ofte later noe igjen å ønske.

En av sommerens store begivenheter er åpningen av ny utstilling i hoved-bygningen på Ringve museum.

Kammertoner har vært på en liten omvisning før den store åpningen. Artikler om Trondheims musikkhistorie er også godt lesestoff. Vår faste leverandør av artikler om komponister og musikere med tilknytning til Trondheim, Randi Tvete Vik, gjør et svært viktig arbeid med å hente fram historisk materiale. Denne gangen blir vi kjent med komponisten Halfdan Jebe. Vi byr også på nytt fra noen av byens festivaler, både Olavsfestdagene og Barokkfest.

Vi håper at leserne vil sette pris på Kammer-toner, også denne gangen.

God sommer!

Styreleder

Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

- medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt hvert kvartal
- informasjon om konserter og arrangementer for kammermusikk
- tilbud om kammermusikkseminarer
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- medlemsrabatt på konserter i vår regi

Medlemskontingent pr. år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer
kr. 350,- for par
kr. 150,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:
9051 11 41779

NB: merk betaling med navn

Kontoens adresse:
Trondheim Kammermusikalske Selskap
Postboks 8867 Nedre Elvehavn
7481 TRONDHEIM

Fra styret i Kammermusikalsket:

Neste nummer av Kammertoner vil foreligge medio september 2018. Konsertarrangører bør merke seg konserkalenderen og melde inn konserter til Trondheim kammermusikalske selskap på: kammerselskapet@gmail.com. Kommentarer og stoff kan sendes til samme e-postadresse.

Velkommen til «nye» Ringve – Til gullalderen i norsk musikkliv

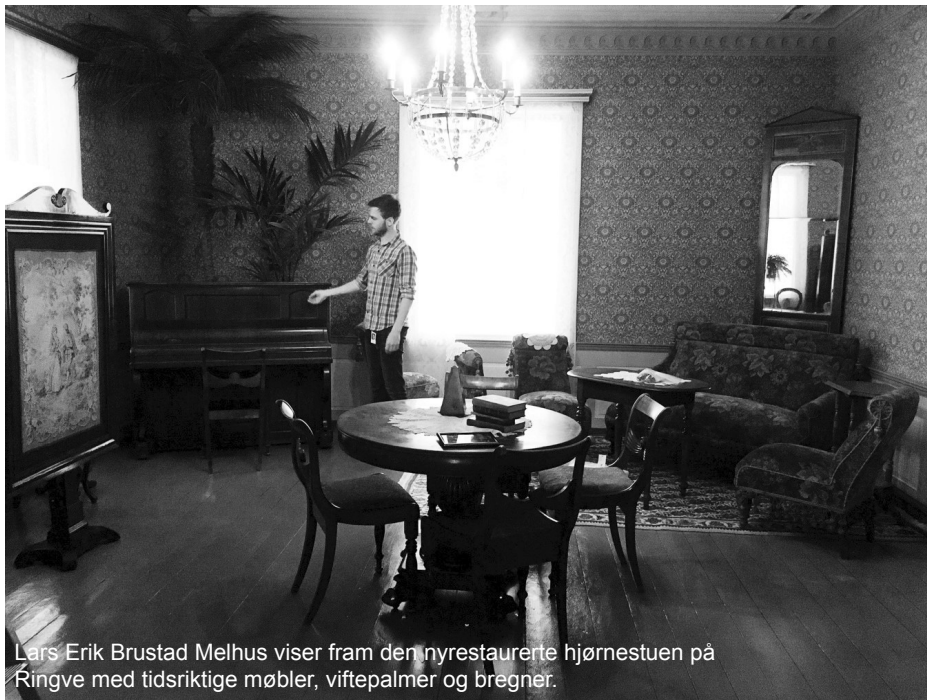
Tekst og foto: Jorunn Dugstad

Etter en dramatisk brann, noen travle år med renovering og restaurering på Ringve, blir museet i hovedbygningen åpnet igjen. Den 16. juni blir publikum invitert til storstilt åpning av den nye utstillingen.

Prosjektleder Lars Erik Brustad Melhus tar med Kammertoners utsendte på en liten forhåndsomvisning, og forteller om ideene som ligger bak den nye utstillingen. Det er ennå en knapp måned til åpningen, og alt er ikke ferdig ennå, men flere og flere gjenstander begynner å komme på plass. Dessuten er rommene i den gamle hovedbygningen, forbedret og restaurert tilbake til sin opprinnelse i 1880-årene. Den 16. juni blir hele byen invitert til åpning av den nye utstillingen. Da får vi bli med på en tidsreise tilbake til 1880-årenes Trondheim, til den tiden da Bachke-familien, Barbara og Anton

Sophus Bachke og deres 13 barn, hadde flyttet inn på Ringve. Dette var gullalderen i norsk musikkhistorie, da nasjonal-romantikken blomstret og Edvard Grieg og Ole Bull briljerte med sin musikk. Stuen var fylt med tunge møbler med plysj og pomponger, og alle pene piker av borgerskapet måtte lære seg å spille klaver.

Men det er ikke bare den norske nasjonalromantikken vi får møte i denne nye utstillingen, forteller Melhus. På 1880-tallet stod borgerskapet godt rotfestet i en kontinental musikktradisjon der den klassiske europeiske musikkarven var kjent. Nordmenn som ville noe mer med musikken måtte reise ut for å studere musikk, og kom hjem igjen med ny inspirasjon og nye tanker. Utstillingen vil formidle hvordan musikklivet «der ute» manifesterte seg i hjemmet, hva



Lars Erik Brustad Melhus viser fram den nyrestaurerte hjørnestuen på Ringve med tidsriktige møbler, viftepalm og bregner.

slags musikk som ble praktisert innenfor hjemmets vegger og hvordan magasiner, malerier og andre representasjoner av virkeligheten tok den store verden inn i stuen til folk.

Publikum skal få møte Ringve i en tid da man søkte man etter en nasjonal egenart, som vi i dag kanskje helst forstår som en illusjon tuftet på en romantisk idé om folkekarakter. Disse ideene gjorde seg også gjeldene i arkitekturen. De klassiske idealene fra antikken ble utfordret av en ny interesse for andre historiske forbilder som f.eks. både gotisk og folkelig arkitektur, forklarer Lars Erik Brustad Melhus, som er selv utdannet arkitekt. Han viser oss ivrig hvordan de har gravd fram lag på lag av gamle tapet, skrapet seg ned til de opprinnelige fargevalg, og møblert stuen tilbake til 1880-tallet. Det har studert hver minste detalj. Rommene har fått tilbake etasjeovner i støpejern. Bildene på vegene, fotografiene, er alle tidsriktige.

Lyspærer er skjult og dempet i lysekroner som opprinnelig var tenkt for stearinlys. 1880-årene var en tid for nasjonsbygging og nasjonal identitet, og samtidig var det en brytningstid mellom tradisjonell bygdekultur og industrialisering. Man var på terskelen til massekommunikasjon og reproduksjon av lyd. Man var på terskelen til det moderne, forteller Melhus.

Ringve har lange tradisjoner for en levende og musikalsk formidling av utstillingen i hovedbygningen. Melhus forsikrer om at dette også vil fortsette i den nye utstillingen. Spillende omvisere vil formidle samlingen,

men på selve åpningsdagen vil Ringve by publikum på en helt spesiell opplevelse:

Sekstiseks år etter at Victoria Bachke åpnet sin første utstilling på Ringve, med musikere, sangere og dansere i alle rom, skal vi igjen få oppleve en storslått museumsåpning. – Inspirasjonen henter vi fra Victoria Bachkes museumsåpning, forteller Melhus, men denne gangen er fortellingen en annen. Nå er det ikke Mozart og Beethoven vi får møte, men et hus som er fylt av 1880-tallets norske musikkliv, en spillende familie, en ivrig strykekvartett, folkemusikk og kunstmusikk, og selvsagt startes det hele med en nyskrevet fanfare i beste Ringvetradisjon. Det er åpent hus, og publikum inviteres til å gå gjennom den levende utstillingen hele dagen.

Kammertoner takker Lars Erik Brustad Melhus for omvisningen, og ønsker Ringve lykke til i innspurten. Vi gleder oss til den store åpningsdagen!

Program for åpningshelga:

Lørdag 16. juni

13:00 Offisiell åpning og fanfare.

Gratis inngang!

13:30-17:00 Åpent hus med levende musikk i alle rom. Gratis inngang!

19:00 Festkonsert med Trondheimssolistene og gjestesolister

Søndag 17. juni

Musikalske omvisninger i Hovedbygningen

begynner på søndag

Musikere spiller på tunet

Åpen café og butikk

Prestisjefyllt samarbeid for Barokkfest

Tekst: Martin Wåhlberg / red. Jorunn Dugstad

Til høsten går Barokkfest i Trondheim inn i et meget prestisjefyllt samarbeid med Centre de Musique Baroque de Versailles verdens fremste produksjonsinstitusjon for fransk barokkopera. Sammen skal de lage en ny produksjon, barokkoperaen Raoul Barbe Bleu, eller Ridder blåskjegg, av André Grétry

Centre de Musique Baroque de Versailles har satt sammen et lag av internasjonale solister som er høyt spesialisert i den operastilen det her er snakk om. Regi er ved to av de mest ettertraktede regissørene for barokkopera i verden i dag, Cécile Roussat og Julien Lubek, og de to har valgt dette som en av sine hovedproduksjoner i 2018. Forestillingen får premiere på Gamle Scene på Trøndelag teater 14. november 2018 og vil med stor sannsynlighet gå videre på turné til operahus i Europa. Dette er første gang Centre de Musique Baroque de Versailles inngår et produksjonssamarbeid om en operaproduksjon i Norge.

Trondheim Barokk er orkester for produksjonen, og ellers settes operaen opp med åtte operasolister, to dansere, en akrobat, fullt orkester og original scenografi signert Roussat og Lubek. Dette er en i særdeleshet unik produksjon i Trondheim som setter byen på det internasjonale operakartet. Produksjonen tilhører en type operarepertoar som ble spilt da Gamle Scene ved Trøndelag Teater var ny på begynnelsen av 1800-tallet, og er derfor en perfekt arena for oppsetningen.

Grétrys "Raoul Barbe Bleu" fra 1789 var en av de mest berømte verkene i Europa i sin samtid, men siden har operaen gått litt i glemmeboka. Høyst sannsynlig er det første gang siden 1700-tallet at verket settes opp i sin helhet. "Raoul Barbe Bleu" handler om den rike, men grusomme adelsmannen Raoul som lokker til seg den unge og vakre Isaure. Han viser seg imidlertid og være



André Grétry

både ond og voldelig og Isaure greier med nød og neppe å unnslippe hans jerngrep.

Regissørparet Cécile Roussat og Julien Lubek, som skal iscenesette operaen, er kjent for sine fascinerende og spektakulære produksjoner hvor de ofte oppnår store effekter ved relativt begrensende midler. Lubek og Roussat har samarbeidet med noen av verdens fremste orkestre, operahus og festivaler. De har hatt ansvaret for operaproduksjoner med eksempelvis John Eliot Gardiner, Jean-Claude Malgoire eller Vincent Dumestre, for å nevne noen, og har arbeidet ved scener som Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Royal Albert Hall i London. Deres produksjoner er vist på noen av de mest prestisjefylte teaterfestivalene som eksempelvis festivalen i Avignon eller festivaler i Spania, Nederland og Taiwan. Lubek og Roussat er kjent for sitt magiske og særegne teaterunivers. Med bakgrunn fra teater, mimekunst, sirkusutdannelse, barokk gestikk, dans og scenografi har paret de siste årene utviklet et helt eget scenespråk for barokkoperaproduksjoner som fascinerer gjennom sin fornøyelse

av barokkoperaen, hvor barokkens spektakulære karakter fornyes gjennom et tidløst uttrykk som kanskje taler mer til oss i vår tid enn som en rent historisk gjenskapelse. Lubek og Roussat utvikler selv scenografien i sine produksjoner. Deres operascenografier har vakt betydelig internasjonal oppsikt.

Skoleelever i Trondheim får også tilbud om å oppleve Raul Barbe Bleu gjennom Den kulturelle skolesekken, men vi andre må passe på så vi får kjøpt billett i tide. Følg med på www.barokkfest.no.

Talentsatsing – senter for tidligmusikk

Tekst: Erik Skanke Høsøien

Senter for tidligmusikk iverksetter nå en helt ny satsing på unge talenter innen tidligmusikk, dette i tett samarbeid med Trondheim Barokk, som skal stå for den praktiske gjennomføringen. Dette er en forlengelse av arbeidet med Ungdommens Barokkorkester og Trondheim Barokks tidligere undervisningstilbud, som nå altså skal foregå som et helårlig nasjonalt opplegg, myntet på unge musikere fra hele Norge. Prosjektet har fått navnet Trondheim Barokk Trainee, og vil inneholde både enkeltundervisning, mesterklasser og ensemble-/orkesterspill. Prosjektet har allerede fått sin anerkjennelse ved at Talent Norge nå har gått inn som sponsor.

Det har til nå ikke vært noe fast undervisningstilbud for unge innen tidligmusikk-sjangeren, hverken i Trondheim eller resten av landet, og med tanke på den økende interessen for tidligmusikk ser vi helt klart nødvendigheten av god rekruttering. Hovedfokuset vil i starten ligge på strykeinstrumenter, men målet er etterhvert å kunne la deltakerne utgjøre et fullverdig barokkorkester.

Trondheim Barokk Trainee har oppstart våren 2018, og i tillegg til deltakerne, så håper vi også at Trondheimspublikumet får nyte godt av kommende små og store barokkonserter.

KonsertGalleriet

Tekst: Rannveig Aas

KonsertGalleriet er konsertscenen på Ni Muser. De arrangerer konserter hver vanlige mandag, enten kl. 19.00 eller kl. 20.00. De arrangerer de fleste konsertene sine selv, men samarbeider også med andre arrangører som TrondheimFOLK og Transform World music festival. KonsertGalleriet blir for tiden drevet av Rannveig Aas.

Ni Muser har i mange år hatt konserter med ujevne mellomrom, men våren 2016 ble dette tatt tak i og organisert gjennom KonsertGalleriet. Målet var å få til konserter en gang i uken, noe som kom på plass vårsesongen 2018.

KonsertGalleriet tar i bruk Ni Musers innerste lokale, dette er et rom med uvanlig god akustikk, noe som gjør dette rommet særlig egnet for akustiske konserter. Små scener

med god akustikk er noe som Trondheim mangler, derfor er det godt marked for KonsertGalleriet.

KonsertGalleriet egner seg veldig godt for både vokal-musikk og instrumental musikk. De har i vår hatt flere klassiske grupperinger som har spilt, både Trio no Treble og Kvartalkvartetten har spilt med stor suksess. Ellers har vi både konserter med folke-musikk og world music, samt vokalensembler og visesangere. Studenter ved jazzlinja har også hatt flere konserter.

Våren har vært fullbooket, men Kammer-toners lesere kan ennå nå å få med seg Øvre Nidelven Kammerkor som holder konsert 4. juni kl. 19.00. Så er det sommerferie, men KonsertGalleriet fortsetter med spennende program igjen til høsten.

«... jeg har flakket rundt i verden med violinen min i hånden.» Halfdan Jebe (1868–1937)

Tekst: Randi Tvete Vik



Halfdan Jebe

Det er fiolinisten og komponisten Halfdan Gabriel Jebe som sier dette i et intervju i bladet Tonekunst nr. 2, 1932. Han var da i Norge på et lite besøk, og det ble arrangert en kammermusikkafte på Konservatoriet og en konsert med Filharmonisk orkester med hans musikk i Oslo. Da hadde han i mange år vært bosatt i Merida i Mexico, og de fleste verkene som ble framført på konsertene, var skrevet der.

For ei tid siden fikk jeg vite av Henning Sommerro at i Vårsøghelga 2016 ble det framført et stykke for fiolin og piano (Sonate nr. 1 Allegro con fuoco) av Halfdan Jebe, en komponist født i Trondheim. Utøvere var Anders Larsen og Trygve Brøske. Spennende! Fins det enda flere ukjente Trondheimskomponister? Jeg har nå «for-sket litt», og det er mye ukjent og interessant stoff å finne om Halfdan Jebe, bl.a. i gamle aviser. Det viser seg at han ble født her i byen i 1868, hvor faren, Håkon Jebe,

var brigadelege. Det er forresten han som har fått en gate oppkalt etter seg, Jebeveien på Bakkaune. Mora, Hedvig Jebe, var født Klingenberg. Familien bodde i Strandgata 28 (Olav Tryggvasons gate) med fem barn. Ei søster av Halfdan, Martha Caroline f. 1871, med kjælenavnet «Topsy» ble ei kjent malerinne og debuterte 25 år gammel på Høstutstillingen i Christiania. Edvard Munch var hennes venn, og han har portrettert henne. Topsy Jebe giftet seg senere med den danske maleren Gad Frederik Clement.

Vi vet ingen ting om hvem Halfdan Jebe lærte fiolinspill av i Trondheim, men i folketellingen ser vi at han flyttet til Christiania i 1885, og der tok han timer i fiolinspill. Familien skal ha vært i mot at han skulle bli musiker, men Halfdan var en eventyrer som gikk sine egne veier. Han dro først til Leipzig hvor han studerte ved konservatoriet - videre til Berlin og studier under den berømte lærer Joseph Joachim, og til slutt tre års studium i Paris med Jules Massenet, hvor han spilte i Colonnes orkester (1894-97), det ledende orkesteret i Paris. Da han kom hjem til Norge, ble han mottatt som en kjent størrelse. Det ble mange turer til Norge i disse årene. og han holdt konsert her i byen både i 1896, 1897 og 1899. I 1897, da Trondheim feiret sitt 900-års jubileum, holdt han konsert sammen med det berømte kunstnerparet Vanzo-Kriebel (se Kammer-toner nr. 3, 2016), og ifølge avisene kommer han i framtida til å bli en av de store mestere på musikkens område i Norge.

I Paris hadde han blitt med i en gruppe av skandinaviske kunstnere. Det var bl.a. Edvard Munch, Vilhelm Krag, August Strindberg, Christian Sinding – og den engelske komponisten og norgesvennen Frederic Delius. Jebe ble spesielt god venn med Delius, og de begynte å turnere sammen, først i Norge, senere i Florida. Delius' hytte utenfor Paris var ofte møtested for vennene.

Bennett's Concertbureau.

Violinist
Halfdan Jebe
 giver under Medvirken af
 en Sang-Amatrice
 en Piano-Amatrice
 en Baryton-Sanger og
 Herr Organist Kr. Lindeman

Concert

i Latinskolens Festivitetssal
 Søndag den 22de Novbr. Kl. 6.

Program:

1. **Lalo:** Symphonie espagnole (1ste Sats) **Violin.**
2. **Selmer:** To Duetter
 a) Til Norge
 b) Das Höchste
 (synges af en Amatrice og en Amator)
3. Tre Romancer for Violin
 a) **Beethoven**
 b) **Sinding**
 c) **Sarasato.**
4. **Halfdan Jebe:** a) Bølge
 b) Ellen
 (synges af en Amatrice).
5. **Hubay:** Scene de la Csárda **Violin.**

Billetter: Siddende Pladse à Kr. 2 00, staaende à Kr. 1 00 faaes i **Bennett's Musikhandel** fra Lørdag Morgen.

I 1897 ble Jebe ansatt som kapellmester ved Centralteatret i Christiania, og det var her han møtte skuespillerinnen (Petra Marie) Sofie Bernhoft (1870 - 1966) som skulle bli hans kone. De giftet seg i 1900, og

de første årene fulgte hun sin mann på noen turneer, og deltok gjerne med opplesning. Han sluttet imidlertid ved Centralteatret etter en sesong i 1898 og dro til England og Delius igjen, og i 1899 ledet han orkestret som for første gang spilte Delius' musikk i England. Interessant er det at 12 brev fra Jebe til Delius er oppbevart i Delius Trust Archives.

I 1901 turnerte Jebe i Tyskland, Østerrike, Serbia, Italia, Romania, Italia og Egypt - han ga konserter og solgte også sine komposisjoner. Eventyrlysten drev ham videre, og de to neste årene ble det turneer i Kina, Japan, India og Ceylon - han «flakket rundt» med violinen i hånden. Han reiste tilbake til Norge i 1904, ble kapellmester ved Fahlstrøms teater i Christiania, og arbeidet med komponering, som bl.a. resulterte i operaen *Vesle Kari Rud*. (libretto: Peter Egge og Christian Krogh). Denne operaen er aldri blitt oppført. Han var imidlertid ikke så opp-tatt av nasjonalismen som var sterk i Norge rundt 1905, og i 1906 dro han til Amerika. Han turnerte i de store byene og de skandinaviske sentrene og var konsertmester i flere store orkestre. I New York bodde han fast i 3 år, og han hadde også fiolinelever. Vi kan f.eks. i Nordisk Tidende lese om en konsert i Brooklyn 18. april 1915 hvor Jebe spilte med sitt solistkapel. Hans komposisjon *Lad Vaaren komme* for kor, solo og kapel ble bl.a. framført. Avisa betegner Jebe som en fremragende musiker og komponist, og beklager at Jebe - pga reisevirksomhet og turneer - ikke har fått den anvendelse i musikklivet i New York som han burde ha hatt.

Videre «flakket han rundt» et par år i Sør-Amerika - Argentina, Brasil, Chile og Peru, og det var i Peru han fattet spesiell interesse for de gamle ruinene fra inkakulturen. Da han kom tilbake til New York etter krigen, fikk han høre om den spesielle Mayakulturen og de flotte ruinene først og fremst i Yucatan i Mexico. Han reiste til byen Merida i Yucatan, og der ble han kjent med guvernør og revolusjonsleder Felipe Carrillo, og Jebe ble en stor beundrer av

ham. Etterat Carrillo var blitt henrettet i 1923, komponerte Jebe Symfoni i a-moll med undertittel The Path of Destiny towards the Ideal til minne om nasjonalhelten.

Gjennom Carrillo oppnådde Jebe en stilling som professor ved det statlige musikkonservatoriet i Merida hvor han underviste i fiolinspill, piano og komposisjon, og der levde han som en anerkjent komponist og fiolinist til han døde i 1937. Han prøvde å starte en festival basert på egne verker i 1933 som eventuelt kunne bli et nytt Bayreuth, og han startet Symfoniorkestet i Merida, så arbeidslysten var det ingenting å si på. Han komponerte en del kammermusikk og musikkdramatiske verker, og hovedinspirasjonen var hele tida landet, folket og mayakulturen.

...Han sier i intervjuet i Tonekunst fra 1932 at han ønsker en gang å kunne bosette seg i Norge, men først må han tilbake til Mexico hvor han føler inspirasjon til å arbeide videre med musikk.

En liten «coda»:

I år feirer Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim sitt 125-års jubileum. I



Sangforeningen Skald
(Dirigent Ole Windingstad.)
afholder
.. KONSERT ..
i Saengerbund Hall, H. Smith og Schermerhorn St.,
Brooklyn, N. Y.
Søndag den 18de April
with Assistance of
Den unge Romance-Sangerinde
Frøken Antonia Drewsen (anden Debut).
Arvid Asplund, Baryton.
Halfdan Jebes Strygekvartet og Solistkapel.
Af Programmet fremhæves Hr. Jebes Komposition
"Lad Vaaren komme", udsat for kor, solo og orkester.
OBS. Efter konserten Dans!
ENTREE, 50 Cents, reserveret Plads 75 Cents.
BILLETER tilgængelige hos Henssens Bros., 291 Columbia St. og 411 Fifth Ave., Radio
speakers, 500 Fifth Ave., Kjøbenhavn, 388 Court St., Theo. Karsvold, 61 Hamilton Ave.,
samt Nordisk Tidende.

1900 fikk museet nye lokaler i den gamle Pikeskolen i Dronningens gate etter å ha holdt til i Stiftsgården siden grunnleggelsen i 1893. (Museet flyttet inn i sin nåværende bygning i 1968). Da komponerte Halfdan Jebe en Kantate med tekst av Vilhelm Krag som ble framført med suksess.

Kilder:

Tonekunst nr. 2, 1932

Div. nummer av Trondhjems Adresseavis og Nordisk Tidende New York.

Nasjonalbibliotekets nettbibliotek.

John Bergsagel: Halfdan Jebe i Oxford Grove Music Encyclopedia. Oxford University Press. 1994.

Kopier fra Ringve museums bibliotek.

Informasjon funnet på nettet.

Klassisk på olavsfestdagene 28. juli til 4. august.

Tekst: Olavsfestdagene/Øyvind Gimse Foto: Vegard Eggen

I årets bestillingsverk tar komponist Ståle Kleiberg og lyriker Helge Torvund for seg verden, fysikk, natur og sanselighet på en måte som utfordrer lytteren til å skjerpe alle kroppens sanser for å finne overraskende sammenhenger.

De to gamle vennene kommer til Olavsfestdagene med den eksklusive og spesialbestilte konsertforestillingen Trur du på lyng? – et verk i fire deler for mezzosopran, ni musikere og resitator. To av de fire delene har tekst som synges, og solisten er ingen ringere enn vår internasjonale stjerne Marianne Beate Kielland. De to øvrige delene veksler mellom Kleibergs instru-

mentalmusikk og Torvunds dikt resitert av skuespilleren Andrea Bræin Hovig. Konsertforestillingen Trur du på lyng? inviterer oss inn i et rom som er preget av sanselighet og nærvær så vel som av ettertanke, meditasjon og noe så paradoksalt som klingende stillhet.

I Kleibergs toner og Torvunds tekster finnes både et nivå som umiddelbart taler til sansene og et reflekterende nivå som avdekkes etter hvert. Vi møter en verden som er konkret og kroppslig – en verden hvor intense sanseerfaringer formidles på presise og uvante måter.

Samtidig er verden underliggjort – full av

skjulte og overraskende sammenhenger. Disse sammenhengene bringes noen ganger frem i dagen. «Det finst ei stille/som fråværet av bier i januar», heter det i en av de tonesatte tekstene – en ny måte å erfare både stillhet, insekter og vinter på.

– Andre ganger er sammenhengene noe vi aner ved at de antydes eller bare delvis avdekkes. Verden fremstår på denne måten som både gjenkjennelig og gåtefull, sier Kleiberg til Olavsfestdagene.

Skråsikre dogmer har ingen plass i Kleiberg og Torvunds univers. Undring og mysterium står derimot sentralt, og mysteriet kan erfares i vår hverdag.

– Nøkkelen ligger i å skjerpe kroppens sanser – lytte, betrakte, fornemme mer og på andre måter enn det vi vanligvis gjør gjennom vår tillærte, klisjemessige måte å erfare verden på. Med en slik poetisk innstilling til livet, vil mysteriet vise seg i det velkjente. Din og min hverdag blir rett og slett den viktigste kilden vi har for å kunne vinne innsikt i noen av livets gåter.

NB: Kleiberg stod også bak Mass for Modern Man som var bestillingsverket under Olavsfestdagene 2015. Dette verket ble senere innspilt og Grammy-nominert i hele tre kategorier i 2017.

Ellers kan publikum glede seg til to store symfoniske opplevelser i Nidarosdomen under årets festival. Briggs versjon av Mahlers andre kommer til å avdekke alle muligheter i det enorme Wagnerorgelet. Det kommer til å bli spektakulære orgelklanger i Domen. Når vi i tillegg får fullt kor, sammensatt av Trondheim Vokalensemble, TSO operakor, Aurum og Domkoret, toppet av de strålende solistene Ann-Helen Moen og Marianne Beate Kielland, ligger det an til himmelsk klang i katedralen.

“Dette er det perfekte rommet for Bruckner!”, utbrøt Han-Na Chang da hun for første gang kom inn i Domkirken i vår. Endelig kan hun



Ståle Kleiberg

velge tempi etter Bruckners eget hjerte, organisten som malte symfonier med brede strøk. Han tilegnet sin niende symfoni til Gud, og det er som om store tanker om liv og død tårner seg opp i verket. Han fikk ikke fullført siste sats, men fortsatte å skrive på den helt frem til sin død i 1896. Når vi legger sammen Bruckners sterkt kontrasterende temaer og særegne harmonikk og Han-Na Changs eruptive energi, ligger det an til klangkaskader som kan få Domkirken til å ryste i sine grunnvoller.

“Membra Jesu Nostri” tar i syv deler for seg den korsfestede Jesus sine kroppsdeler; føtter, knær, hender, side, bryst, hjerte og hode. Teksten kombinerer bibelvers med middelaldersk diktning som Buxtehude innpasset i en klar musikalsk form. Verket er uttrykksfullt og står i samme tradisjon som de senere Pasjonene.

Utflyttet KammerTrønder – Tormod Dalen

Tekst: Jorunn Dugstad Foto: Olivier Bardina



Trondheim har fostret mange gode Kammermusikere opp igjennom årene. Noen har heldigvis blitt boende i byen, mens andre har flyttet ut. Men hvor har de blitt av, og hva driver de med for tiden? Denne gangen fanger Kammertoner cellisten Tormod Dalen hjemme i Paris kort før han atter skal ut på konsertreise. Da bærer det av sted til Dresden og konsert med orkesteret Les Ambassadeurs, et av ensemblene har ofte spiller med.

Men enn så lenge er han hjemme i Paris, og er akkurat i gang med å hjelpe datteren med en skrekkelig vanskelig geografiprøve som alle skolebarn i Frankrike må igjennom.

Tormod Dalen (f. 1967) vokste opp i Trondheim, der han som 6-åring fikk sin første undervisning ved Trondheim kommunale musikk-skole. Da Tormod var 14 ble han valgt av rektor Kåre Opdal til å være med i Trønderkvartetten sammen med Elise Båtnes, Mari Giske og Guri Krog Dodig. Kvartetten ble kalt skolens flaggskip, og var med på å skape interesse og blest om musikk-skolens undervisning for unge strykere, med utallige opptredener, blant annet i USA og København på kongresser for musikkpedagoger. De spilte til og med inn egen plate med verker av Haydn og Mozart, Bertil Palmar Johansen og Per Hjort Albertsen. Tormod ble tidlig kjent med kammermusikken.

Tormod ble fanget av Tidligmusikken, og har vunnet stor anerkjennelse for sine konserter både som solist, kammermusiker. Med base i Paris har han hele Europa som arbeidsplass, og har i også turnert i Amerika, Asia og Midtøsten. Han er solocellist i det franske barokkensemblet "Le Concert Spirituel", og opptrer med mange andre av Europas anerkjente/ledende ensembler innenfor tidligmusikken, blant andre "Les Ambassadeurs", "Le Poème Harmonique" og "Arte dei Suonatori". Og så er han kunstnerisk leder for sitt eget ensemble, "Ritratto dell'Amore".

Det har blitt mange plateinnspillinger gjennom årene, ikke minst med orkesteret "Le Concert Spirituel", som får strålende kritikker.

Tormod underviser også. Han var professor i barokkcello ved konservatoriet i Toulouse from fram til 2015, og har gitt mesterklasser utdanningsinstitusjoner institusjoner som Scola Cantorum Basilensis, Conservatoire Royal de Bruxelles og Norges musikkhøyskole.

Som ikke det er nok har han også klart å få tid til å gjøre et forskningsprosjekt ved Norges musikkhøyskole. Målet var undersøke hvordan langvarig praksis med barokkdans ville påvirke tolkningen av Bachs cello-suiter. Forskningsprosjektet resulterte både i en forskningsrapport, en danseforestilling og innspilling av Bachs tre første cello-suiter.

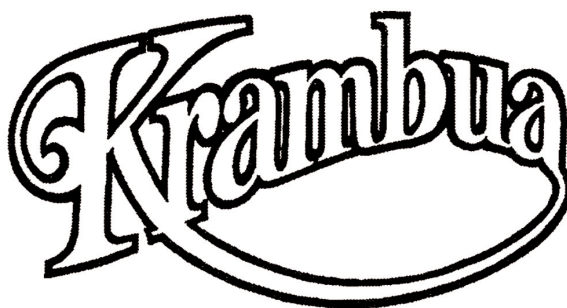
Tormods konsertagenda er full. Til sommeren skal et av orkestrene han spiller i, "Le Concert Spirituel", til Aldeburghfestivalen i England hvor de skal spille en rekke konserter. Første konsert med Händels Music for the Royal Fireworks er allerede utsolgt. Kammertoner takker for telefonsamtalen og ønsker Tormod lykke til med konsertene. Så skynder den travle cellisten seg tilbake til datteren og geografistudiene.

Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

- Eget verksted
- Coda-Diamond og Arcus karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele og klassisk gitar
- Meget stort utvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin barne-sett fra kr. 2.500,-
- Gode 4/4 fiolinsett rigget med høykvalitets strenger
- Kontrabasser for amatører og profesjonelle
- Karl Peteri instrumenter, proffkvalitet
- Bl.a. Zoltan Bakos fioliner i div. prisklasser



Fjordgt. 3 – Trondheim - tlf. 73 51 73 80 – www.viken-violiner.no



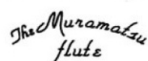
– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no





FLØYTESPESIALISTEN
 +47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



TSOs kammerkonserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
 Søndager kl. 13.00

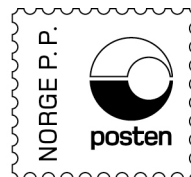
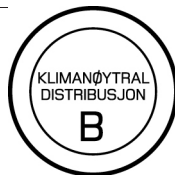
Aktuelle søndager og program annonseres

Se gjerne
www.tso.no/program-kammerkonserter

Gratis adgang!

Annonse CopyCat

Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM



TRONDHEIM SOLISTENE