

KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no

Nr. 1 – 2019 – 20. årgang



**Kammermusikkskolen og Talent Trondheim
Kammerhelgene på Stadsbygd
Utflyttet KammerTrønder - Elise Båtnes
Oskar Skaug
Juniorsolistene med gjester fra Hong Kong**



Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Over 2000 instrumenter fra hele verden Spennende utstillinger Variert konsertprogram
Foredrag og kåseri Naturskjønn beliggenhet Kafé og butikk Åpent hele året



Organette spilledåse

Photo: Peter Jørgen

Besøk temautstillingen vår:

Musikk på boks - om mennesker, musikk og mekanikk



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantina) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet

Frivillig kulturarbeid betyr ofte arbeid inn i de små timer. På tross av at man har alle slags hjelpemidler, raskt kan finne opplysninger på internett og sende post til den andre siden av jordkloden på sekunder, så synes en at tida ikke strekker til. Så kan man bli litt motløs, og kanskje til og med surre seg inn i en smule selvmedlidenhet....? I en slik stund fant jeg en veldig interessant artikkel om Oskar Skaug, grunnleggeren av Trondhjems musikkole. Denne skolen var starten på de flotte undervisningstilbudene vi har i dag. Den la grunnlaget. Jeg ble helt oppslukt, fylt av respekt, ærbødighet og takknemlighet.

Oskar Skaug var fra fattige kår, med fikk mulighet til utdanning på tross av at han var blind, og utdanningen sin ville han dele med andre. Han brant for at utdanning i musikk skulle bli en mulighet for alle. Ikke bare de velbemidlede.

Trøttheten min fordampet. Hva betyr vel en smule kveldsarbeid når man ser på denne rikdommen som er gitt oss av de som har gått foran?

Trondheim har virkelig blitt en musikkby. Slik har det ikke alltid vært. Det er viktig at vi ikke tar det for gitt, ikke glemmer alle de som har gått foran og lagt grunnlaget for den store virksomheten vi har i dag. Oskar Skaug var en av dem. Vi må alltid ha med oss historien, for den setter samtiden i perspektiv.

Du kan lese mer om Oskar Skaugs liv og virke i denne utgaven av Kammertoner.

God Kammermusikksommer!



Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

- medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt hvert kvartal
- informasjon om konserter og arrangementer for kammermusikk
- tilbud om kammermusikkseminarer
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- medlemsrabatt på konserter i vår regi

Medlemskontingent pr. år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer
kr. 350,- for par
kr. 150,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:
9051 11 41779

NB: merk betaling med navn

Kontoens adresse:
Trondheim Kammermusikalske Selskap
Postboks 8867 Nedre Elvehavn
7481 TRONDHEIM

Fra styret i Kammerselskapet:

Neste nummer av Kammertoner vil foreligge medio september 2019. Konsertarrangører bør merke seg konsertkalenderen og melde inn konserter til Trondheim kammermusikalske selskap v/Marit Danielsen, marit@trondheimsolistene.no. **Neste frist: 1. september.** Kommentarer og stoff kan sendes til kammerselskapet@gmail.com.

Kammermusikkskolen og Talent Trondheim

Tekst: Line Henriksen, Foto: Line Henriksen



Intervju med Kristin Reigstad, daglig leder av Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) og lærer i fiolin og kammermusikk ved Trondheim kommunale kulturskole, og Marit Laugen, lærer i fiolin og kammermusikk ved Trondheim kommunale kulturskole og frilans fiolinist. Kristin og Marit er sentrale i den nye samarbeidsgruppa Talent Trondheim. Kristin som initiativtager til samarbeidsgruppa Talent Trondheim og prosjektet Kammermusikkskolen og Marit som koordinator i prosjektet.

Hvordan fikk du ideen om Kammermusikkskolen, Kristin?

18. mars 2015 ble jeg i kraft av min jobb som leder i TICC invitert til informasjonsmøte om Talent Norge.

Der fikk jeg vite at Talent Norge støtter nye prosjekter. Jeg fikk inntrykk av at det klassiske musikkmiljøet her i Trondheim var klare for å utarbeide en søknad. Men da det ikke skjedde, begynte jeg å tenke: Hvordan kan vi i Trondheim søke prosjektmidler for å bidra til å styrke hele det flotte miljøet vi allerede har her? Hvordan få et etablert samarbeid institusjonene i mellom? Og hvordan få dette til å bli et helt nytt prosjekt

der vi har sjangs til å få midler?

Kristin forteller videre at hun bestemte seg for å se på mulighetene i 2017. Hun gikk inn på hjemmesiden til Talent Norge og oppdaget at det var få prosjekter i Trøndelag som hadde støtte til prosjekter innen klassisk musikk. Dette var et meget godt utgangspunkt.

Så tok hun kontakt med NTNU Institutt for musikk (IMU), Trondheim kommunale Kulturskole (TKK) Trondheimsolistene (TS) og Trondheim Symfoniorkester & Opera (TSO)

Skal vi søke sammen?

Alle var positive!

Rett før fellesferien sist sommer var intensjonsavtalen mellom NTNU, TKK, TS, TSO og Kamfest i boks og søknaden ble sendt inn.

Samarbeidsgruppen Talent Trondheim ble dannet og søknaden ble sendt av Trondheim Symfoniorkester & Opera på vegne av Talent Trondheim i august 2018. 1. november 2018 ble søknaden innvilget med 3,6 millioner fordelt på 3 år.

Kristin poengterer at uten å ha TSO som søker og administrativt ansvarlig, hadde det vært vanskeligere å få søknaden gjennom. TSO har den kunstneriske, faglige og administrative tyngden som skulle til for å lykkes. Geir Solum og Birgit Hagerup Andersen har gjort en strålende jobb med å få dette til.

Og så kom du inn i bildet, Marit. Ja, jeg ble spurt om å være koordinator og måtte tenke meg litt om. Har jo masse å gjøre fra før, men fikk jo veldig lyst til å være med på dette flotte prosjektet. Så jeg takket ja.

Kristin skyter inn at Marit var det første navnet som ramlet ned på blokken. Marit er perfekt fordi hun kjenner alle de ulike institusjonene ettersom hun selv er eller har vært i dem alle.

Marit forklarer videre at det er en utfordring å planlegge samarbeidsprosjekter mellom så ulike organisasjoner med så ulike aktører. Kulturskolen for eksempel trenger tid til å forberede elevene. Kulturskolen jobber med ungdommer der det må tas helt andre hensyn enn prosjekter som involverer profesjonelle, erfarne musikere som i symfoniorkesteret. TSO trenger tid til planlegging og har ofte de musikalske planene klare flere år fram i tid pga dirigenter og andre hensyn de må ta. Musikerne lærer stoffet i løpet av kort tid, som oftest på under en uke.

Det har blitt mye blest om Kammermusikskolen og organisasjonen Talent Trondheim. Hvorfor tror du dere har fått så mye oppmerksomhet, Kristin? For det første er det en stor glede i miljøet at elever på høyt nivå og profesjonelle musikere i byen får et formelt samarbeid. På denne måten samles kreftene i en modell som utnytter hver enkelt samarbeidsparts kompetanse og ressurser på ulike områder og nivå. Modellen vil samtidig skape en sterk institusjonell infrastruktur. Og så fant vi ut at dette fortjener en lansering. Vi innkalte presse og sentrale personer både i byen og landet forøvrig for å markere

starten på Kammermusikskolen. Vi hadde en flott stund nede i TSOs kantine der både politikere, sentrale personer i bransjen og presse var tilstede. Og elever fra Unge musikere, NTNU sto for nydelige musikalske innslag.

Hvilke prosjekter kan vi glede oss til framover, Marit?

Det er mange planer allerede og felles for dem alle er at de har basis i samspill. Alt fra duetter til symfoniorkester format.

Jeg ønsker å trekke fram spesielt to prosjekter:

Supertorsdag, som opprinnelig er et initiativ fra Norsk kulturskolerådet, samler talenter i hele regionen og symfoniorkesteret til en helaften i Olavshallens Store sal torsdag 25. april kl. 19:30. Talentfull ungdom sitter enten "side by side" i orkesteret eller er solister med orkesteret.

Talentlørdag går av stabelen i Dokkhuset lørdag 28. september. Der er lørdagsskolens elever invitert med sammen med profesjonelle musikere fra festivalen. NTNU sine studenter og deltagere på Unge Musikere har også egen konsert på Talentlørdag

Vil også nevne et nettopp avsluttet samarbeid mellom Juniorsolistene og ungdommer fra Hong Kong. Et strålende prosjekt der ungdom kan møtes på tvers av kulturer og lære masse av hverandre.

Kristin legger til at samtidig som vi nå får en unik kombinasjon av musikere og lærere som får jobbet sammen om talentene i regionen, får vi også muligheten til å knytte til oss internasjonale samarbeidspartnere.

Tilslutt poengterer Kristin at hun er så stolt av å få være med i et miljø der alle bidrar. Uten den positive tilbakemeldingen fra de som jobber med talenter i Trondheim, hadde hun ikke fått søknaden gjennom.

Da gjenstår det bare å si lykke til med Talent Trondheim og kammermusikskolen! Vi gleder oss alle til å få være en del av dette flotte samarbeidet.

Kammerhelgene på Stadsbygd

Tekst: Peter Luder (Gamle Helser Gård), Foto: Aave Lepland



Siste helgen i mars møttes tolv ivrige kammermusikere på Stadsbygd. Gamle Helset Gård inviterte til den første kammerhelgen i år.

Gården ligger i et gammelt kulturlandskap på høyden over Stadsbygd med utsikt til Trondheimsfjorden. Eierne har som mål å skape en kulturell møteplass med mye aktivitet innen kunst, kunsthåndverk, musikk og helse. Derfor inviterer de til ulike kurs, workshops, konserter gjennom året.

Vi var en blandet gruppe med fiolin, bratsj, cello, fløyte, blokkfløyte og horn. Instruktøren Cecilia Wählberg hjalp oss med å finne passende stykker og det gode samspillet. Vi spilte en sinfonia av Johann Christian Bach, en symfoni av Georg Philippe Telemann og en sekstett av Ludwig van Beethoven. Det var en fin kammerhelg igjen.

Alle trivdes godt og vi kom et godt stykke inn i musikken.

Kammerhelgene på Stadsbygd er et tilbud for strykere og blåsere som er glad i å spille kammermusikk. Deltakere skal nyte musikken, undervisningen og samværet. Det møttes musikere på forskjellige nivåer, men begeistringen for kammermusikken er felles. Kammerhelgene slutter med en konsert for deltakere. Hvis det finnes en anledning, spiller vi senere for publikum.

Det blir kammerhelg igjen til høsten.
Se: www.kammerhelg.com

Utflyttet KammerTrønder - Elise Båtnes

Tekst: Guri Krog Dodig, Foto: WikiStrinda

I denne utgaven av Kammertoner har vi den glede å presentere Elise Båtnes som «Utflyttet KammerTrønder»:

Elise Båtnes (f. 1971) vokste opp i Trondheim, der hun som 4-åring fikk sin første undervisning ved Trondheim kommunale musikkskole med Kåre Opdal som sin lærer. Hun debuterte fire år senere som solist sammen med Trondheim Symfoni-orkester. Hun fikk sin første opptreden med Oslo Filharmoniske Orkester ti år gammel i 1981, da hun fikk være solist på en barne-konsert med Mariss Jansons som dirigent. Året etter var hun på nytt solist med orkesteret og hun har etter dette vært solist med alle de største norske symfoniorkestrene, og orkestre i en lang rekke andre land.

Elise har gjort mange innspillinger og utgav sin første soloplate i 1986 (*Fra Elise*).

Hun har studert hos flere lærere, blant annet Dorothy DeLay (Juilliard Summer School, USA), Ruggiero Ricci, David Takeno i London, Arve Tellefsen i Oslo og André Gertler i Tyskland.

Elise har også mye erfaring med kammer-musikk. I 1990-årene var hun 1. fiolinist i Vertavokvartetten. Hun har spilt i mange festspill og kammermusikkfestivaler i samarbeid med kjent norske pianister som Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, Sveinung Bjelland og Einar Henning Smebye.

Elise var ansatt som 2. konsertmester i Oslo Filharmoniske Orkester fram til hun i 2001 ble ansatt som 1. konsertmester i Danmarks Radios Symfoniorkester i København.



Deretter flyttet hun til Tyskland og ble 1. konsertmester i Westdeutscher Rundfunk Sinfonieorchester (WDR) i Köln i 2003. Siden 2008 var hun tilbake i Norge og ansatt som 1. konsertmester i Oslo Filharmoniske Orkester. Elise er professor i fiolin på Norges Musikkhøgskole.

Elise trekker selv fram opplevelsen med å spille Brahms 1. symfoni sammen med konservatorietorkesteret i Trondheim i 1982 som en inngang til både kammermusikken og orkestermusikken. Hun sammenligner og beskriver det å spille i orkester med å spille kammermusikk slik: *«For meg handler det å spille sammen / skape musikk sammen med andre alltid om å lytte til hva som skjer rundt meg: Lytte, gi impulser, inspirere, respondere og skape noe sammen. Akkurat som i kammergrupper. Derfor handler alt om å spille kammermusikk,- den eneste forskjellen er størrelsen på ensemblet .»*

Oskar Skaug

–skomakeren som ikke ble ved sin lest

Tekst: Jorunn Dugstad. Artikkelen er et sammendrag av Maren Kværness Halbergs artikkel i Årbok for Nord-Østerdalen, 2007



Oscar Skaug ved orgelet

Noen har gått foran og lagt grunnen for at Trondheim i dag er en musikkby som tilbyr utdanning på alle nivå, en av landets største kommunale kulturskoler og høyere utdanning i musikk på NTNU, institutt for musikk. En av de store pionerene var Oskar Edvard Skaug. I 1911 startet han Trondhjems musikskole, men det var ikke gitt fra begynnelsen at han skulle oppnå slike resultater.

Oskar Skaug ble født i Trondheim, men vokste opp i små kår i Nord-Østerdalen. Da han var 10 år fikk han en øyensykdom som tok det meste av synet hans. Det kunne gått enda verre. Foreldrene kunne ikke sørge for den sterkt svaksynte gutten, så han skulle settes på legd, altså gå fra gård til gård som tok hånd om fattige. Men heldigvis gikk det ikke slik. Unge Oskar fikk komme til Nordenfjeldske blindeskole i Trondheim. Der fikk elevene skolegang, lære håndverk, og ikke mist, musikk. Ingen selvfølge på begynnelsen av 1900. Oskar Skaug fikk undervisning i orgel og piano, og i skolens orkester spilte han både klarinett og kontra-

bass, ettersom hva det var mest bruk for. Blindeskolen lå opprinnelig på Gløshaugen, men flyttet etter hvert til Klæbu, og fikk ry for å være en god skole og kulturinstitusjon.

Etter at skoletiden i Klæbu var over, begynte Oskar i et yrke han hadde fått opplæring i på Blindeskolen, nemlig skomaker. I folketellingen for Trondheim i 1900 er han oppført i som skomaker og organist, og bor sammen foreldrene sine. Men i 1901 ble han ansatt som organist ved Strinda hovedkirke og Ranheim kapell. Dette gjorde at han kunne slutte som skomaker.

Det var ikke lett for de blinde å klare seg på egen hånd etter at de var ferdige på blindeskolen. Skaug og en gruppe av hans medelever ønsket å gjøre noe for å bedre situasjonen, og stiftet i 1900 "De Blindes Selvhjelpsforening". Skaug var med i det første styret og var senere formann i foreningen i flere år. Noen år senere var han med og stiftet Norges Blindeforbund og ble forbundets første formann.

Oskar Skaug var utvilsomt høyt begavet, og det ble lagt merke til. Med støtte fra Gregus Jacobsens legat kunne han dra til Oslo for å studere ved konservatoriet. Der fikk han undervisning av anerkjente lærere som Peter Lindemann, Karenus Lange og Geburg Aasland. Sistnevnte fikk særlig stor betydning for Oskar Skaug, for han var også blind. Som attenåring fikk Oskar en øyeoperasjon som gav ham noe av synet tilbake. Han kunne derfor være en støtte og ledsager for læreren sin. De to utviklet et spesielt vennskap, og kunne dele erfaringer og tanker om de blindes situasjon.

Etter endt utdanning fikk Skaug organiststilling, men han ønsket å dele all kunnskapen han hadde fått. Drømmen var å skape en musikkskole hvor flere kunne få muligheten til å lære. Han ønsket at Trondheim skulle få en avlegger av konservatoriet i Oslo. Den første musikkskolen åpnet i 1911, samme år som Oskar Skaug giftet seg med Sigrid Hagen fra Rissa.

Sigrid vokste opp i et hjem preget av sang og musikk. Begge foreldrene var lærere, og faren var dessuten en dyktig sanger og fiolinist. Sigrid tok etter hvert lærer-utdanning i Oslo, studerte sang ved siden av, og avla organisteksamen. Da hun møtte Oskar Skaug arbeidet hun som lærer i Trondheim. Sigrid delte mannens engasjement for musikkskolen, og drev den sammen med ham. I tillegg brakte hun med sine to søstre, Borgfrid og Kjellaug Hagen, som underviste i klaver. Selv underviste Sigrid Skaug i sang. Foruten familien bidro også flere av byens musikere som lærere ved musikkskolen.

Oskar Skaug var opptatt av at musikken skulle gi mulighet for alle. Han så musikken som en del av arbeider-bevegelsen. Musikk skulle være for og av folket, mente Skaug, men selv om musikkskolen fikk noe støtte, ble den drevet for privat regning og hadde trange økonomiske kår. Likevel kom den nye skolen til å gi nye muligheter for de som tidligere ikke hadde hatt råd til musikkutdanning, for kommunen bidro indirekte ved å betale friplasser for "ubemidlede elever".

Trondhjem Musikskoles første lokaler lå i Nordre Gate 6. Skolen holdt til i tre bakgårdsrom, og startet opp med tre instrumenter: et flygel, et brukt piano og det gamle harmoniumet til Skaug. Men i 1918 kunne de flytte inn i større og bedre lokaler. Skaug kjøpte Nedre Baklandet 75 og både skolen og familien Skaug, samt de to søstrene Hagen flyttet dit. Her fikk de åtte undervisningsrom og et kontor. Ved 50-årsjubileet hadde skolen to flygler, sju pianoer, to harmonier, trekkspill og gitarer. Det nevnes også hvilken stor begivenhet det var da en av lærerne, musikeren Jacob Lankelinsky, greide å skaffe en mengde barnefioliner. Dette ga nye muligheter.

Å skaffe de unge elevene en allsidig allmenn utdanning i musikk, og å gi de vordende musikere en grundig musikk-utdanning, var skolens mål. For Skaug var det viktig at de også lærte musikkteori. Det var hans fanesak at undervisningen skulle føre til noe mer enn å lære "å la fingrene løpe fort over klaviaturet og å opptre i familie-kretsen". Den skulle gi en fagutdanning. Skolen fulgte kravene for organisteksamen fra Norges Organistforbund og Norske Musikk læreres Landsforbund, og fikk i tillegg eksamensrett til å gi skolesanglærereksamen. Samtidig tilbød de almen musikkskole med undervisning på en rekke instrumenter.

Oskar Skaug døde i 1955, og Sigrid Skaug førte arbeidet hans videre som direktør for skolen fram til sin død i 1969. Året etter oppnevnte Trondheim formannskap et utredningsutvalg med Gottfred Werner som leder, og utvalgets innstilling slo fast at Trondhjem Musikskoles tilbud burde fordeles på to skoler. Dette ble en realitet fra 1972.

Oskar Skaugs livsverk, "Trondhjems Musikskole," la grunnlaget, både for Trondheim kommunale musikkskole (Nå Trondheim-kommunale kulturskole) og Musikkonservatoriet i Sør-Trøndelag (nå NTNU Institutt for musikk). Merkelig nok finnes det ennå ingen artikler om Oskar Skaug i Store Norske leksikon eller i Wikipedia. Det er det på tide vi gjør noe med!

Trondheim Newsletter Articles



Text: Amanda Chan (viola), Foto: Alexander Arnold

The trip to Trondheim was my first visit to Europe. It was by far the best trip I have ever experienced, as I got to do the two things I love the most: making music with different people and exploring new places. The teachers and members of Trondheim Junior Soloists were all very friendly and welcoming. I learnt a lot during the short yet delightful time there. I was also amazed

by the beautiful view in Trondheim, where all the rooftops and streets are covered with snow. To top it off, I got to celebrate my birthday on the trip and I was blessed with two versions of birthday songs: one in English and the other in Norwegian. Once again, my heartfelt thanks to everyone who has shown us hospitality and helped us to make this trip such an enjoyable one!

Text: Nicole Wong (violin)

What made my trip so memorable was the 'surprise' in our concert. At first, I was a bit nervous about the idea of walking down the stage to the audience while playing the ending piece. To my surprise, it actually sounded great! I had much more fun than just playing the piece on the stage. It was probably my first time being so close to the audience. I smiled from the bottom of my heart because of the joy in sharing music with the audience. I realised what music is

more than playing everything accurately, but a language that we can use to communicate and to inspire others. I also had a great time walking around the city, taking glimpses of the cultures and beautiful scenery of Trondheim. Although this trip wasn't a long one, this unique experience allowed me to discover new perspectives to learning and playing music. I am really grateful to Musicus Society and the Trondheim Soloists for organizing this tour.

Text: Sean Lee (viola)

It was my first time seeing snow in Trondheim. It was different from what I had expected, but still a brand new experience for me. I found the instructor's tips and comments very helpful and the suggestions they made for practicing are practical, creative and fun. I also came to realize the importance of leadership in music-making. Ensemble players usually perform seated in Hong Kong. Standing among the viola

Text: Alexander Arnold (violin)

Just last summer my family spent two weeks in Norway on holiday. I never expected I would be back again so soon! It was fun to visit Trondheim. Seeing a place where there is a thousand years of history is always interesting.

The music we played were inspired by Scandinavian folk music, as well as a few

section at the Ringve Museum, I could see and understand clearly the subtle changes in tempo, dynamics and mood each section leader communicated through their movements. I have always wanted to become a musician so that I can continue to share and perform for lots of people. What I have learned from this trip will be an important step towards my goal.

classic Chinese folk music pieces arranged for western strings. This is not the 'usual' type of music we play in orchestra at home, so it was an interesting experience for us. I especially appreciate working with Mr. Sigmund Tvette Vik, the leader of the Trondheim Junior Soloists. He is very pleasant and gave us good ideas about how to perform the music.

Kammermusikkurs på Sund og Lillehammer

Tekst: Jorunn Dugstad, Foto: Rolf Rønning



Norsk Kammermusikkforbund inviterer igjen til Kammermusikkurs med The Maggini Quartet fra London. Ryktet om kursenes høye kvalitet, både når det gjelder undervisning og gjennomføring, har spredt seg til flere land. Foruten deltakere fra Norge, kommer årets deltakere fra Danmark, Sverige, England, Skottland, Sveits og USA. Kurssteder er som vanlig Nansen skolen

på Lillehammer og Sund Folkehøyskole på Inderøy. Kurset på Sund er fullbooket i år, mens på Lillehammer finnes stadig noen ledige plasser grunnet sen avmelding. Med andre ord er det plass for ytterligere to kammergrupper. Mer informasjon om kursene og om påmelding finnes på Norsk kammermusikkforbunds hjemmesider: www.kammermusikkforbundet.no

Juniorsolistene med gjester fra Hong Kong

Tekst: Sigmund Tvette Vik, Foto: Nicole Wong

Juniorsolistene er Trondheimsolistenes rekrutteringsorkester og består av 18 talentfulle strykere i alderen 16-20 år. Medlemmene kommer fra hele Midt-Norge, fra Molde i sør til Mosjøen i nord. Med prosjektet «Kammermusikkskolen» og midler fra Talent Norge får de en unik mulighet til å spisse og forbedre sine prosjekter de neste tre årene.

Allerede 10. februar var det konsert på Ringve Musikkmuseum, med gjester helt fra Hong Kong. Trondheimsolistene innledet i fjor et samarbeid med organisasjonen Musicus Inspires! og spilte på deres festival i Hong Kong i november. Nå i februar kom det altså 10 ungdommer derfra for å spille med Juniorsolistene, og om ikke lenge er målet at Juniorsolistene skal få spille med dem i Hong Kong.

Et slikt samspill på tvers av landegrenser og kulturer er ekstra inspirerende. Etter forarbeid og øvelser på hver sin kant, møttes de under ledelse av fiolinist Sigmund Tvette Vik og øvde intenst sammen i tre dager. Hovedtyngden var på nordisk og kinesisk musikk, men de spilte også en sats fra Mozarts klaverkonsert i d-moll med supertalentet Cheong Hoi-leong som solist.



Ekstra godt passet det med stykket «Joy of Spring» som alltid spilles i tilknytning til kinesisk nyttår (som var 5. februar). Prosjektet ble selvfølgelig avsluttet med aketur i Bymarka, kun én av ti fra Hong Kong hadde sett snø før! Heldigvis ble det ingen brukne armer eller bein...

Sommerkonsert og årsmøte Trondheim kammermusikalske selskap

Tekst: Jorunn Dugstad

Dato for årsmøte og Sommerkonsert er satt. I år møtes vi mandag 3. juni i Kulturskolens lokaler i Olavskvartalet. Grupper som har lyst til å spille må melde seg til jorunn.dugstad@gmail.com.

Ved samme anledning blir det avholdt årsmøte for kammersekskapet, og vi tar oss som vanlig tid til å dele medbragt mat og musikk.

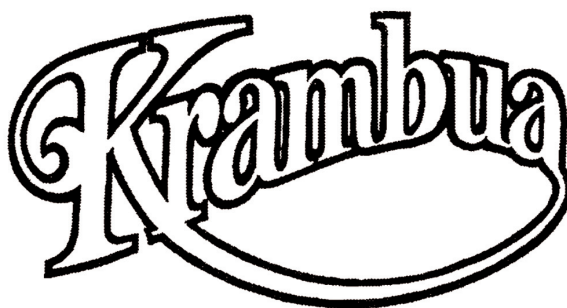
Merk dato: Mandag 3. juni, kl. 20.00

Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

- Eget verksted
- Coda-Diamond og Arcus karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele og klassisk gitar
- Meget stort utvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin barne-sett fra kr. 2.500,-
- Gode 4/4 fiolinsett rigget med høykvalitets strenger
- Kontrabasser for amatører og profesjonelle
- Karl Peteri instrumenter, proffkvalitet
- Bl.a. Zoltan Bakos fioliner i div. prisklasser



Fjordgt. 3 – Trondheim - tlf. 73 51 73 80 – www.viken-violiner.no



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no



PAN
MUSIKK

FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no

 **YAMAHA**



Tom Donnell



*The Muramatsu
flute*

Altus

Philipp Hammig

Pearl Flutes



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER
& OPERA

TSOs kammerkonsserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

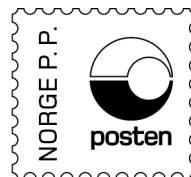
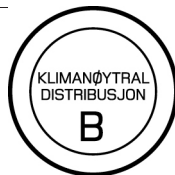
Aktuelle søndager og program annonseres.

Les mer på tso.no og følg oss på Facebook.

Gratis adgang!

Annonse CopyCat

Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM



TRONDHEIM SOLISTENE