

KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no

De unges konsert

Aldri for gammel
for kammermusikk

Rikholdig program på
Olavsfestdagene

Hanen stend
på stabburshella

Festivaltid

Nr. 2, 2012
- årgang 13



MUSIKKMUSEUM - LYSTGÅRD - BOTANISK HAGE

Daglig åpent 1. mai - 16. september kl 11 - 16

Tordenskiold Kro og den botaniske hagen har åpent hver dag - hele året!

Ringve museum • Lade Allé 60 • 73 87 02 80 • www.ringve.no

Christer Skog
FJOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

20 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet

Årsmøte er avholdt. Nytt styre er på plass. Vi er dermed godt i gang med et nytt arbeidsår i Trondheim kammermusikalske selskap. Det er flere som har vært med oss lenge og det er både varmende og inspirerende å oppleve hvor mye vi får gjort sammen i et kompetent og aktivt styre med dyktige medarbeidere i sekretariatet. Jeg vil takke de avtroppende for innsatsen, og samtidig ønske de nye medlemmene velkommen. Vi presenterer det nye styret med sekretariat i dette Kammertoner. Alle medlemmer har nå mottatt ny innbetalingsblankett for medlemsavgift. Vi har gått over til et nytt, elektronisk system. Dette vil lette vårt arbeid med puringer for å få inn kontingenter. Årsmøtet har vedtatt å øke kontingenten med kr. 50. Håper dette ikke vil skremme noen. Medlemskontingenten danner grunnstammen i selskapets økonomi. Det er vår viktigste inntektskilde for å kunne drive foreningen.

Jeg vil også benytte anledningen til å takke våre annonsører, både de trofaste som har vært med oss fra starten, og nye annonsører. Annonsene betyr mye for oss og gir et betydelig tilskudd til trykkingen av Kammertoner.

Det er jo først og fremst informasjonsarbeid vi driver med. Derfor er både Kammertoner og våre "Mellomtoner", konsertinformasjon på e-post, viktige tiltak. Mellomtoner er tydeligvis en populær tjeneste. Antallet medlemmer som ønsker å formidle konsertinformasjon på Mellomtoner har økt betraktelig siden vi startet, og fortsetter og øke. I fjor ble det sendt ut 80 Mellomtoner til våre medlemmer. Mange har gitt positiv tilbakemelding på denne tjenesten. Vi oppfordrer medlemmene til å holde oss oppdatert med mailadresser. Det letter arbeidet vårt i disse elektroniske tider. De som ikke benytter e-post får selvsagt Kammertoner og innbetaling pr. post.

Vi går en frodig kammermusikksommer i møte, med mange festivaler rundt om i landet og også her i vår region. Dette kan du lese mer om i dette nummeret, så du får planlagt din Kammermusikksommer.

Jeg ønsker dere alle en riktig god sommer!

Styreleder



Styre og sekretariat, Trondheim Kammermusikalske Selskap

Styret

Jorunn Dugstad, styreleder
Ilsvikøra 24, 7018 Trondheim
tlf. 926 09 821
e-post: styreleder@kammerselskapet.no

Ellen Heier, styremedlem
Dagrun Gilberg, styremedlem
Randi Tvette Vik, styremedlem
Ragnhild Torp, styremedlem
Jørgen Vie, styremedlem
Odd Johan Overøye, styremedlem

Varamedlemmer

Ragnhild Endseth Hagerup
May Thorseth
Bruce Sampson

Administrasjon

Unni Skogvang Hamnaberg, sekretær
tlf. 951 15 760

Cecilie Koch, regnskapsfører
tlf. 901 57 154

Kammertoner

Per Christian Jørstad, redaktør
Gina Krogs vei 8, 7046 Trondheim
tlf. 975 74 406,
e-post: perchristianjorstad@gmail.com

Konsertkalenderen

Ida Eilertsen, redaktør
tlf. 976 63 383,
e-post: ida.eilertsen@ntnu.no

Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

- medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt hvert kvartal
- informasjon om konserter og arrangementer for kammermusikk
- tilbud om kammermusikkseminarer
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- medlemsrabatt på konserter i vår regi
- etter søknad, støtte til egen konsertering

Medlemskontingent pr. år:

kr. 200,- for enkeltmedlemmer
kr. 300,- for par
kr. 100,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:

9051 11 41779

NB: husk å merke betalingen med betalers navn

Kontoens adresse:

Trondheim Kammermusikalske Selskap
Postboks 5121
7447 Trondheim

Fra styret:

Neste nummer av Kammertoner vil foreligge i september 2012. Konsertarrangører bør merke seg konsertkalenderen og melde inn konserter til Trondheim Kammermusikalske Selskap v/Ida Eilertsen, e-post: ida.eilertsen@ntnu.no, tlf. 976 63 383

Vi hører gjerne fra dere. Kommentarer og stoff kan sendes til perchristianjorstad@gmail.com

Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

- Eget verksted
- Leopold, Arcus og Coda-Diamond karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele
- Kjempeutvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin begynnersett fra 2.500 kr.
- Kontrabasser for amatører og profesjonelle
- Karl Peteri fioliner og bratsjer, proffkvalitet
- Zoltan Bakos fioliner, div. prisklasser
- Nyhet: Czech Ease kontrabasser m/reiseteui



Fjordgt. 3 – Trondheim - Tlf: 73 51 73 80 • www.viken-violiner.no

Kamfest – festivalprogrammet er klart!



Opplev verdenspremiere med Anne-Sophie Mutter, den franske Quatuor Ebène som like naturlig spiller Mozart som jazz, og et Cirka Teater i storform som skal fylle Dokkparken med en forestilling vi knapt har sett maken til i Trondheim. Trondheim kammermusikkfestival skal igjen sprengre grenser og senke terskelen for musikkopplevelser.

Trondheim kammermusikkfestival er derfor stolt av å kunne presentere en festivalkomponist som absolutt ikke tar seg selv høytidelig. Selv om Sir Peter Maxwell Davies er noe så alvorlig som hoffkomponist(!) i England, er han brennende samfunnsengasjert. Han skriver like gjerne musikk for barn, unge og lokalmiljøet hjemme på Orknøyene som for prins Charles og dronning Elizabeth. Maxwell Davies skal være til stede under festivalen, og på programmet står blant annet *Eight Songs for a Mad King* og barneoperaen *Askepott*.

Vi tar igjen i bruk Dokkparken som utendørsarena, og inviterer til gratisforestilling for byens befolkning. Cirka Teater er en mester i å bruke store byrom, og denne gangen har de virkelig slått på stortromma sammen med Alpaca Ensemble.

Vi må spesielt nevne «Fargespill», en konsertopplevelse som inkluderer barn og unge fra 15 forskjellige land, hovedsaklig unge flyktninger som nettopp har kommet til Trondheim, i samspill med norsk ungdom. De unge har lært hverandre musikk og dans fra sine respektive hjemland, og det hele er sydd sammen til en gripende forestilling.

Prosjektet Fargespill har vært gjennomført med stor suksess i Bergen i flere år. Dette blir første gang det gjøres i Trondheim, og er et samarbeidsprosjekt mellom festivalen og Trondheim kommunale kulturskole.

Førsteklasses skotske folkemusikere vil skape liv, både med Trondheim symfoniorkester og på Dokkhuset, og sigøynermusikk vil løfte taket på Ferstad gård. Men – du kan selvfølgelig også glede deg til kammermusikk i mer tradisjonell forstand. Den glitrende strykekvartetten Quatuor Ebène fra Frankrike skal delta gjennom hele festivaluka. Tine Thing Helseth, pianist Gunilla Süssmann, den finske hornisten Esa Tapani og den engelske barytonen Leigh Melrose er sentrale festivalmusikere. Tradisjonen med kammerkonserter på Lade Gaard og i Stiftsgården fortsetter. Og sist, men ikke minst, skal Anne-Sophie Mutter og TrondheimSolistene avslutte festivalen med urframføring av Andre Previn's fiolinkonsert og de uødødelige *Årstidene*.

Glem heller ikke TICA – i år er det internasjonalt kammermusikkakademi for strykekvartetter med den legendariske Hatto Beyerle som akademileder. Beyerle er kjent som tidligere bratsjist i Alban Berg-kvartetten, og har vært mentor for det meste av dagens ledende kammerensembler.

Med andre ord: Store musikalske opplevelser i kø! Hele festivalprogrammet, festivalpass og øvrige festivalbilletter finner du på kamfest.no.

Red.

De unges konsert



(Kvartetten "String Stars" i aksjon)

Like sikkert som at våren kommer hvert år, arrangerer selskapet hver vår "De unges konsert" på Dokkhuset. Denne dagen er det de unge utøverne som får anledning til å vise seg fram og framføre noe av det de har øvd inn. Det pleier alltid å være en hyggelig liten time, der publikum koser seg med å lytte til god musikk fremført av dyktige unge musikere.

I år var konserten lagt til 14. april, og publikumstallet var bra. Mye slekt og venner selvsagt, men også noen andre som var nysgjerrig på å se og høre de unge utøverne. Publikum fikk høre et variert program, med forskjellige gruppesammensetninger som spente fra sang til duetter, trioer og kvartetter. Vi fikk også høre noe så sjeldent som en blokkfløyteduo.

Inspirerende er det også å høre spillegleden og innlevelsen i musikken som meget unge grupper fremviser.

Selve konserten varte i ca en time, og den ble bundet sammen av Jorunn Dugstad som dyktig konferansier. Vi fikk høre bakgrunnen for flere av verkene, og koste oss sammen med utøverne over de morsomme anekdotene.



(Randi Tvette Vik akkompagnerer Karen Mathilde Heier Hovd, sang)



(Suzana Zoric og Øystein Krogstie på blokkfløyter)



(Kvartetten "String Stars" i aksjon)

Ved konsertens slutt ble det en lang og varm applaus, og selvfølgelig blomst til alle de dyktige utøverne! Neste vår blir det helt sikkert

en ny konsert med noen av byens dyktige unge utøvere, og vi gleder oss allerede!

Red.

Kibnebfestivalen – 5.-7. juli

Kibnebfestivalen 5.-7. juli sitt flaggskip i år er urpremiere på Jordbæroperaen "Ein ainnan dains". Vi er kommet til sesong 3, handlinga er lagt til 1978, det er kald krig, men vi får ei varm farse med disco, pønk, love og mykje gapskratt. I rollene finn vi Hans Petter Nilsen, Øyvind Brandtzæg. Gunn Mogseth Skrove, Ingvild Meland, Tore B. Granås. I tillegg deltek Lensvik blandakor, barn og eit rockeband.



Manus og regi ved Nora Evensen og musikk av Knut Anders Vestad.

Jordbæroperaen "Ein ainnan dains" spelast i Lensvik samfunnshus, Gamle Scene.

KIBNEBFESTIVALEN vil ellers bestå av kjende element som fossajazz i Ingdalsfossen, vaffelkonsert på Aldersheimen, Eventyrstund oppi Melandsåsen, fotballkamp mellom Lensvik og Orkanger og ikkje minst ein hoppande avslutningskonert med ska-bandet SKA-frika på GRØNN på Lensvik kai.

Ola Kvernberg kjem i år med trioen GammalGrass med bassist Ole Morten Vågan og trekkspeltrollmannen Stian Carstensen.

KIBNEBFESTIVALEN skal opne den nye Grønningenparken 5. juli, og OL-vinnaren kjem! Kjem du?

Knut Anders Vestad
Kunstnerisk leiar

Olavsfestdagene fyller 50 år

Tekst: Anne-Lise Aakervik

Olavsfestdagene feirer i år 50 år. Kirke- og kulturfestivalen har et sterkt klassisk program og fokus på verdier, og et av årets høydepunkt er barokkmesteren Jordi Savall og hans «Jerusalem».

(Evelyn Glennie. Foto: Jim Callaghan)



Begynnelsen, i 1963, var en ren kirkemusikk-festival i Trondheim, der blant andre en ung Arve Tellefsen spilte Bach og Händel. Fiolinisten har gjestet festivalen flere ganger siden, og står som avsender når Arve Tellefsens Musikerpris årlig deles ut i regi av Olavsfestdagene. Han står selvfølgelig på scenen ved åpningen av festivalen – 50 år etter.

Til åpningsforestillingen presenterer Olavsfestdagene et nyskrevet verk som peker på årets tema som er Jerusalem og Midt-Østen. - Det er viktig for oss å skape egne forestillinger, og «Den unge pilegrim», med urpremiere åpningsdagen den 28.juli, er et resultat av det. Forestillingen er brennaktuell i lys av dagens situasjon i Midt-Østen. «Den unge pilegrim» skal gjennom nyskrevet tekst, sang, musikk og dans vise hvordan verden kan se ut for unge mennesker, med forskjellig religiøst ståsted, i Midt-Østen og Norge.

- I forbindelse med temaet Midt-Østen og Jerusalem har vi gjort et scoop, sier Randi Wenche Haugen. - Den spanske komponisten og musikeren Jordi Savall kommer med sitt verk «Jerusalem». Verket er som et konsentrert bilde av musikk man har kunnet høre i Jerusalem gjennom ulike epoker. Dette er musikkarkeologi på sitt beste.

Jordi Savall kan kalles gudfaren innen barokkmusikk. Siden 1970-tallet har han gravd frem forsvunne musikalske skatter, forsket i dem og fremført dem på nytt. Til å fremføre Jerusalem tar Savall tar med seg sitt orkester, Hespérion XXI og vokalsemblet La capella Reial de Catalunya, i tillegg til en rekke andre musikere.

Kammermusikk er, og har vært, en del av festivalens musikalske kjerne gjennom alle 50 år, og Olavsfestdagene har i år et sterkt kammermusikkprogram.

- To eminente fiolinister, søstrene Ragnhild og Eldbjørg Hemsing, inviterer til konsert sammen med pianist Tor Espen Aspaas, for teller Bea Levine-Humm, prosjektleder for kammermusikkserien. - Med Olivier Latry fra Notre Dames i Paris, får vi en av verdens beste organister til Trondheim. Han viderefører den franske tradisjonen med klangfull orgelmusikk i romantisk stil. Latry skal spille to konserter, mens domorganist i Oslo, Kåre Nordstoga, gir konserter på wagnerorgelet i Nidarosdomen. Vinnerne av Trondheim International Chamber Music Competition 2011, Paul Klee Trio, kommer og holder sin vinnerkonsert i år. Dette er et samarbeid med Trondheim Kammermusikkfestival.



(Foto: Tom Eikrem)

Henrik Ødegaard har komponert en kvelds-
messe til Olav den hellige, «Olavsvesper»,
hvor tekstene baserer seg på sanger fra
Olavs tid i Nidarosdomen, men også mod-
erne kontraster – sangere, blås og stryk.
- Det er første gang noen lager Olavsvesper,
og vi ser frem til denne nyskapende
konserten på olsokdagen med spenning,
sier festivaldirektøren.

I år er det 200 år siden Ludvig Mathias Linde-
man døde, og det markeres med en forestill-
ing i Vår Frue kirke i Trondheim, hvor hans
far, Ole Andreas Lindeman var organist.
- Vårt fokus er folkemusikksamleren, salme-
reformatoren og improvisasjonsmusikeren.
Lindeman samlet om lag 2000 norsk folke-
melodier med utgangspunkt i Nordmøre,
videre reiste han til Valdres og Setesdal.
Vi tar utgangspunkt i en av hans koraler, og
har invitert blant andre Henning Sommerro,
søstrene Hemsing, kveder Kim André Rustad
og folkemusikksanger Gro Kjelleberg
Sollie til å bidra. To andre verk vi ser frem
til å høre er «Forreta incantata» av
Geminiani og «Wie liegt die Stadt so wüste»
av Weckmann. Italienske Francesco Gemin-
iani og tyske Matthias Weckmann har med
utgangspunkt i Jerusalems historie med 1700
års avstand skapt to bemerkelsesverdige verk
som aldri har vært fremført i Norge før.

Musikerne kommer fra Olavsfestdagens
eget barokkorkester med internasjonalt
kjente musikere.

- Vi har også en svært så spesiell konsert
å tilby i Nidarosdomen 1. august med Dame
Evelyn Glennie som solist. Hun er perkus-
jonist fra Skottland og har turnert verden
over. Her spiller den døve(!) musikeren
sammen med The Norwegian Wind Orches-
tra og Ole Edvard Antonsen.

Et av verdens fem beste kor besøker for
første gang Nidarosdomen under årets
festival. Det er Estland Philharmoniske
Kammerkor som synger a capella konsert
med «Vesper» av Rachmaninov og Arvo Pärts
«Magnificat». Dette blir en uforglemmelig
opplevelse – det er vi sikre på.

Årets Olavsfestdager avsluttes med den
britiske komponisten Benjamin Brittens
«War Requiem» i Nidarosdomen 5. august.
Britten er en av Storbritannias store kom-
ponister fra det forrige århundre, og hans
requiem hadde premiere for 50 år siden,
i 1962.

- Pasifisten Britten skapte et gripende verk,
med et sterkt antikrigsbudskap som berører
alle, og som i Nidarosdomen får en ekstra
dimensjon over seg.

Stor pågang på kammermusikkurs

Påmelding til sommerens kammermusikkurs
på Nansenskolen, Lillehammer og på Sund
folkehøyskole på Inderøy er rekordhøy. Norsk
kammermusikkforbund melder om fullbookede
kurs begge uker. Vanligvis kan 12 grupper få
plass på hvert kurs. I år er kursene styrket med
ekstra instruktør og det gitt plass til 15 grupper.
Likevel er det noen grupper som, til sin store
skuffelse, må stå på venteliste. Med andre
ord, kammermusikkursene øker i popularitet.

Magginikvartetten har vært instruktører
siden 1997, og det er dermed et 15 årsjubi-
leum. Men kammermusikkursene startet mye

tidligere. Norsk kammermusikkforbund ble
stiftet i 1957. Først med Wangkvartetten fra
London som instruktører. Senere med Den
danske kvartett, etterfulgt av Chillingirian-
kvartetten, så dette er et kammermusikkurs
med lange tradisjoner.

For de som ikke skal på kurs, men som er
i Trøndelag den første uka av juli, kan vi
anbefale de to offentlige konsertene med
Maggini quartet på Sund folkehøgskole,
mandag 2. juli og onsdag 4. juli kl. 20.00.
Billetter selges ved inngangen.

Red.

Olavsfestdagenses klassiske program

Årets klassiske program under Olavsfestdagene er både fyldig, formidabelt og fascinerende.

(Barokkurs på Sund. Foto: Lelf-Arne Holme)



Programmet for årets Olavsfestdager inneholder flere urframføringer og storsatsninger og vil gi publikum en unik sjanse til å få med seg mange og spennende musikkopplevelser.

To skikkelige storsatsninger er åpningskonserten lørdag 28. juli og avslutningskonserten søndag 5. august. Åpningskonserten, eller rettere åpningsforestillingen, «Den unge pilgrim», er en urframføring i ordets egentlige betydning da dette nyskrevne bestillingsverket av Bertil Palmar Johansen vil klinge i Nidarosdomen for første gang. Mindre ensembler av musikere, sangere og dansere, samt koret Schola Sanctae Sunnivae vil til sammen skape en forestilling som kanskje kan gi oss noen nye tanker om hvordan det er å være menneske i Midtøsten. Teksten, skrevet av Terje Nordby (kjent fra mytekalenderen på P2), vil bli visualisert av danserne, mens tre sangere vil representere hver sin store religion jødedom, kristendom og islam.

Avslutningskonserten «War Requiem» av Benjamin Britten må også sies å være en spesiell framføring idet det er første gang den settes opp i Midt-Norge og Nidarosdomen.

Og det er ikke få aktører som skal fremføre musikken: to orkestre (Trondheim symfoniorkester og Trondheim sinfonietta), to kor (et sammensatt voksenkor og et barnekor), tre sangsolister og orgel; alt ledet av den tyske dirigenten Gregor Bühl. En garantert sterk og kraftfull avslutning på Olavsfestdagenses 50-års jubileum.

Innimellom åpning og avslutning kan publikum få med seg høydepunkt etter høydepunkt, så som Jordi Savalls verk «Jerusalem, City of Heavenly and Earthly Peace». Jordi Savall er verdenskjent gambist og tolker av tidligmusikk og har ved denne anledningen med seg et sammensatt orkester med musikere fra bl.a. Tyrkia, Armenia, Egypt og Spania. Musikken er hentet fra jødiske, kristne og islamske kilder og er en dokumentasjon av en musikkarv som vil fortelle Jerusalem bys historie fra år 1200 før Kristus og til i dag. Både Jerusalem og pilgrim er hovedtema under årets Olavsfestdager, og det vil gå som en rød tråd gjennom flere av konsertene/forestillingene.

Men vi vil også få høre norsk musikk: Marianne Beate Kielland (sang) og Nils Anders Mortensen (klaver) vil framføre en

fusjon av Edvard Griegs Haugtussasanger med Olav Anton Thommesens komposisjoner over samme tema. Trondheimskomponisten Ludvig M. Lindemann har 200-års jubileum, og hans folketoner og salmer vil bli framført av et utsøkt «kammerensemble» med bl.a. søstrene Hemsing på fiolin og med Henning Sommerro på orgel/sang.

Om det ikke er norsk musikk så er i alle fall teksten oversatt til norsk når vi får presentert «Den vakre mølledatteren» (Die schöne Müllerin», sangsyklus av Franz Schubert) som et musikkteater for barn, unge og familier. Oversetter er Marit Selfjord. Barn har også anledning til å bli bedre kjent med komponisten J. S. Bach under årets Olavsfestdager i en musikalsk forestilling med skuespilleren Liv Marie S. Baden og organisten Kåre Nordstoga.

Mer barokkmusikk vil bli servert både med studentene fra årets «Ringvekurs» (internasjonalt kurs i barokkmusikk) og ikke minst med lærerne fra samme kurs som danner Olavsfestdagens barokkorkester og som med solister skal fremføre verk av italienske Francesco Geminiani (1687 - 1762) og tyske Matthias Weckmann (1616 - 1674). Jerusalems historie er igjen utgangspunktet for musikken, og verkene har aldri vært fremført i Norge før.

Mye sang blir det også med operaperler og åpen mesterklasse under den dyktige, danske sangpedagogen Susanna Eken.

Det spanske ensemblet Musica Ficta vil synge spansk musikk fra 1300-tallet – musikk som er påvirket av at Spania i fem hundre år var en miks av både jødisk, kristen og islamsk kultur. Det blir en egen konsert med salmer og sanger av svenske Lina Sandell (1832 - 1903), mens Estlands filharmoniske kammerkor, et av verdens fem beste kor, kommer og fremfører verker av Pärt og Rachmaninov. De skal også være med på Brittens requiem.

Ingen Olavsfestdager uten dyktige organister. Kåre Nordstoga er allerede nevnt. Han skal

i tillegg til «barnekonsernten» spille både Bach og Lindemann på Wagnerorgellet i Nidarosdomen. Harald Rise vil ta med publikum på orgelsafari og franske Olivier Latry (organist i Notre Dame i Paris) vil gi konsert i vår «Notre Dame», altså Vår Frues kirke. Samme organist vil også stå for åpen mesterklasse, samt at han vil holde en konsert med trompetisten Ole Edvard Antonsen. Både Latry og Antonsen er sammen med festivalen 50 år i år, så dette blir et riktig jubileumstreff! Antonsen skal også dirigere Det norske blåseorkester – et blåseorkester satt sammen av eliten av norske blåsetalenter. Med seg som solist har de fått den eminente slagverkeren Evelyn Glennie.

Og enda er det flere godbiter som ikke er nevnt: H. Ødegaard, komponist fra Telemark, har skrevet en Olavsvesper - som blir nok en urframføring. Komponisten har brukt katolske bønnetekster, og det vil bli fremført av kor, strykere og blåsere. Mot slutten av festdagene blir det oppføring av ei samisk messe av Frode Fjellheim: Biejjen Vuelie – Solkvad; et annerledes og nytt kirkemusikalsk uttrykk. Man vil kjenne igjen navnene på messeleddene, men orkestrering og vokalinnslag vil ha komponistens eget preg. Verket ble bestilt til Osafestivalen på Voss i 2011.

Men hva med «ekte» kammermusikk oppi alt dette flotte festivalprogrammet? Jo, vinnerne av TICC's kammermusikkkonkurranse 2011, Paul Klee trio, kommer og spiller Haydn, Brahms og Ravel. Vi får forrykende musikk med Urban Tunélls klezmerband. Det blir stort! Vinneren av Arve Tellefsens Musikerpris spiller konsert i Frimurerlogen 1. august.

All grunn til å sette av noen feriedager mellom 28. juli og 5. august altså! Som tidligere år selges det KAMMERpass som gir storforbrukerne mange opplevelser til en rimelig penge.

Flere detaljer, se www.olavsfestdagene.no

Ragnhild Endseth Hagerup

Aldri for gammel for kammermusikk



Nidaroskvartetten, verdens største, eldste eller kanskje bredeste kvartett?

Ikke bare er den stor, men også tradisjonsrik, denne egenartede "kvartetten". I jubileumsboka fra 2003 kan vi lese at den spede begynnelse var i 1943. Kvartetten har gjennom årene hatt vel 30 medlemmer, men består i dag av ti syngende menn i sin beste alder. Den skarpe kammermusikalske leser vil jo straks merke seg at dette er vel mange medlemmer for en kvartett. Altså en usedvanlig stor, eller skal vi si bred kvartett. Når det gjelder alder er også kvartetten uvanlig. Eldste medlem i den nåværende kvartetten er snart 89 år. Å ha en kvartett med mer enn fire, er en tradisjon helt fra begynnelsen. Det var gunstig å være to på hver stemme, for alltid å være sangbar, selv om travle medlemmer ikke kunne møte til alle øvelser.

Og øvelser har de hver eneste uke. Øvelsene foregår privat. Helt siden starten har det vært tradisjon for å skrive referat fra disse øvelsene. I vår moderne tid ligger disse på nett, og her kan vi lese at det ikke bare er sang, men også kulinariske kunster kvartetten driver med. Fra referatet kan vi lese følgende:

"Så var det duket for kveldens høydepunkt – et festlig dekket bord – og en het gulasj-suppe ventet oss på kjøkkenet [...] En god rød vin – var det australsk vin – til de som synes de da var heldige, og aqua til de andre. Tor foreslo tidlig vertens skål, og Torstein

fikk sin vel fortjente yyyyyyyyyyyyyyterst-charmerendevertskål. – Bordsangene kom som perler på en snor."

17. mars holdt Nidaroskvartetten vårkonsert i Rådhusalen i biblioteket. En times god, musikalsk underholdning på høyt nivå for en fullsatt sal. Håkon Lasse Leira var konferansier, og geleidet publikum elegant og humoristisk gjennom et variert program med Bellman, Kjærulf og gode gamle slagere i arrangement, og med tekst av kvartettens egne medlemmer.

Publikum gikk løftet hjem, og tenkte, nei – en blir aldri for gammel til å drive med kammermusikk. Tvert imot. Skal en dømme etter Nidaroskvartetten, bør man absolutt holde det gående. Vi ser fram til jubileumskonsert i 2013!

Kvartettens medlemmer gjennom snart 70 år har vært Ottar Høyem, Georg Christoffersen, Hallvard Fjøsne, Hroar Ihlen, Henrik Møller, Asbjørn Sund, Bjarne Sund, Erling Bjørseth Pauk, Odd Solberg, Odd Halmrast, Odd Smith, Johan Stensaas, Leif Lingås, Øyvind Skaalmo, Jørgen Stensaas, Roald Bruen Olsen, Conrad Johnsen, Per Helland, Atle Fredheim, Arnjot Gullvåg, Tor Skjånes, Caspar Seip, Steinar Lorentsen, Egil Wang, Karl Erik Grønnesby, Håkon Lasse Leira, Bjørn Bergsdal, Torstein Arnet, Johannes Minsås, Hans Kristian Tiller, Tore Tønseth, Jan Tryman og Arne Hestholm..

Krambua

– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no



**MUSIKK
PAN**

FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no

YAMAHA



Tom Dowse



*The Muramatsu
flute*

*Altus
Philipp Hammig*

Pearl Flutes



Eilif Gulbranson – hvem var han?

Tekst: Randi Tvette Vik

HANEN STEND PÅ STABBURSHELLA er ingen folkevis, melodien er komponert av EILIF GULBRANSON. Men HVEM var han?



(Eilif Gulbranson)

Jeg sitter og blar i sangboka *Sang i Norge – Musikk i skolen* (2008), og konstaterer at den gode, gamle kanon *Hanen stend på stabburshella* (s. 556) er kommet med. Men plutselig leser jeg: *Tekst: Eilif Gulbranson, melodi: Norsk folkemelodi (gammelstev)*. – Helt feil!!! Det er jo min gamle lærer fra realskolen på Katta, Eilif Gulbranson, som har skrevet melodien! Jeg finner så fram noen andre sangbøker jeg har: Først *Norsk sangbok utgjeven av Norsk folkehøgskulelag* fra 1998. Der står det sannelig *Norsk folkevis* (s. 261). Full forvirring!!

Jeg har også den nyere utgaven av denne sangboka, fra 2005. Og endelig – helt korrekt: Under melodien på side 757 i denne utgaven kan vi lese: *Trad. Melodi: Eilif Gulbranson*

Eilif Gulbranson (1897-1958) er en av de mer ukjente Trondheimskomponister, i hvert fall i dag. Han var prestesønn, født i Snertingdal.

Han tok eksamen ved Musikkonservatoriet i Oslo i 1918, og studerte videre musikk i Kiel, København – og i Berlin i 1937 med Paul Hindemith. I perioden 1918-20 var han lærer i musikkteori og piano ved Stavanger musikkonservatorium. Han flyttet til Trondheim i 1920 og ble straks lærer ved Trondhjems musikkole 1920 -22. Han underviste også i orgel ved Nidaros lærerskole 1922-29. Allerede i 1920 fikk han stillingen som timelærer i sang ved Trondheim katedralskole. Dette timetallet økte med klassetall og elevtall, slik at han etter hvert ble sanglærer i full post.

Sang var på den tiden et fag som var obligatorisk for alle elevene gjennom alle skoleår. En kan si dette var litt av en uriaspost: Det var en time pr. uke, ikke eksamensfag, og det var umulig å bli kjent med alle elevene. Det kunne være en stor påkjenning, og veldig krevende når det gjaldt disiplin. Gulbranson holdt ut på Katedralskolen i nær 40 år, helt til han døde i 1958, i vanskelige undervisningsrom ("Fjøsset" og et kjellerrom) og slet seg ut. Rektor Asbjørn Øverås skriver varmt om Gulbranson i *Trondheim Katedralskole 1950-1960* og beskriver ham som en mann med et rikt kunstnersinn – hjelpsom, varmhjertet og en elsker av musikkfaget.

Gulbranson var en svært viktig mann i musikklivet i Trondheim: Han var formann i Trondhjems musikkklærforening 1924-37, og etter et et svært aktivt medlem helt til sin død. I 1955 ble han æresmedlem i foreningen. Han var også dirigent i perioder – for eksempel for Trøndernes Mandssangforening, og han var aktiv som organist og pianist. Videre var han styremedlem i Norske musikk-læreres landsforbund, formann i Trondheim Kunstnersamfunn og styremedlem i TONOs representantskap.

Han var musikkritiker i flere aviser og tidsskrifter, bl.a. *Norsk sang*, *Stavangeren* 1918-20, og i *Dagsposten* i 23 år (1920-43).

Som komponist har Eilif Gulbranson en stor produksjon: Orkesterkomposisjoner, komposisjoner for fiolin og klaver, sanger for blandet kor, mannskor og damekor, sanger med klaver og klaverkomposisjoner.

Mannskvartettene *Mater Dolorosa* (1936), *Hav* (1938) og *Underveis til fisket* (1940) (ble alle prisbelønnet av Universitetets fond til fremme av norsk mannssang. Det fins svært mange korsanger av Gulbranson utgitt på Norsk Musikforlag til tekster av ulike norske forfattere. Eksempler er *Kristkyrkja* (Ragna Rytter), *Stille å* (Hans Hyldbakk) og *Kveldsong* (Olav Gullvåg). Ofte er de tilegnet ulike kor – som for eksempel "Samklang" og Nidarosdomens guttekor – og Den Norske Studentsangforening. Mange av korsangene var obligatoriske numre ved korkonkur-

ranser. Det kan også nevnes at han skrev *Fjellsang* (tekst: Cecil Collin-Hansen) til 60-års jubileet for Trondhjems Turistforening. *Længsel* er en komposisjon for fiolin og piano. For klaver har han bl.a. komponert *Skisser fra Trøndelag* og *Morgen i Feginsbrekka* (i middelalderen ble det stedet hvor pilegrimene sørfra først fikk øye på Nidarosdomen kalt Feginsbrekka – antagelig på toppen av Steinberget) er et utsøkt lite klaverstykke.

Kilder: Cappelens musikkleksikon

Anne Cathrine Due Aagaard:

Trondhjems Musiklærerforening 1905-2005
"- skal hun ha betaling for det også!?" (2005
Asbjørn Øverås: Trondheim katedralskole
1950-1960 ved Rektor, 1961.

Fjøsfestivalen på Melhus

På Melhus finner vi en festival utenom det vanlige. Programmet for Fjøsfestivalen 2012 inneholder opera på trøndersk, kirkekonserter med kammermusikk, jazz og samtidsmusikk, fjøskonserter med pop- og rockeband, diktopplesninger, poesifilm, samtidisdans, familiedag med gratiskonserter og korps og ponnyridning. Hva slags festival er dette, egentlig?

Vi spør festivalsjef Magnus Loddgard

– Haha, det tror jeg kulturrådet lurar på også. Vi faller litt mellom alle stoler, og har ingen sjangerbestemt profil. Vi blander sjangre helt bevisst, og prøver å berike vårt publikum med varierte opplevelser. Kommer man for å se opera kan man risikere å få med seg litt slam-poetry i baren etterpå, kommer man for å høre forfattersamtale med Vigdis Hjorth så skal man også få seg en dose indie-pop. Men det er viktig for oss at alt som blir servert har innhold, at det er kunstnerisk interessant på en eller annen måte. Og så er det viktig at både publikum og kunstnere koser seg, at de får en opplevelse ikke bare på konsert og forestilling, men også før og etter.

Og forholdene ligger til rette for kos og hygge på idylliske Loddgarden, som altså er festivalsjefens barndomshjem. Gården drives fortsatt av foreldrene, som generøst "låner

bort" hus, fjøs, låve og hage i de fire dagene festivalen varer, og den hjemmekoselige atmosfæren gjennomsyrr festivalen. Da den første fjøsfestivalen ble arrangert i 2002 var fjøset stort nok til alle, men etter hvert har både låve, Melhus kirke og utescene i Melhus sentrum blitt tatt i bruk. Årets nye konsertsted blir en utendørs sauna. –Vi fikk henvendelse fra en arkitekt som ville bygge badstue for oss i fossen, og det kunne vi jo ikke si nei til. Så nå kan to-tre publikummere om gangen oppleve dampende musikk og klam poesi på nært hold, sier Loddgard. Da ligger det kanskje an til bokbad i fossen også?

Loddgard fjøsharmoniske orkester har stått på programmet de foregående to festivalene, men er ikke å finne på plakaten i år.

Hva har skjedd, Loddgard?

– Vi skal produsere operaforestilling på låven i år, og med den plassen til har til rådighet var det mest hensiktsmessig å bruke strykekvartett, piano og trekkspill som orkester. Det var en suksess å gjøre konsertant Mozartopera i kirka forrige gang, med fullt orkester, men det er noe man kan oppleve mange steder. Trøndersk Mozartopera i kammerversjon med strykekvartett og trekkspill kan man bare oppleve på låven i Melhus!

Ragnhild Torp

Stangvikfestivalen – 26.-29. juli

26. til 29. juli er det er klart for historias tiande Stangvikfestival!

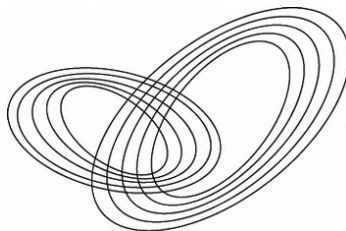
Stangvikfestivalen starta i 1999 og var ein årleg kammermusikk-teater-samtidsmusikk-fotball-og-toillbaill-festival fram til 2005.

Det året måtte eg sta og gifta meg så då såg eg meg ikkje råd til å styre med noko festival – så da vart det pause!

Pause vart så etterlengta at vi la inn eit fast pauseår annakvart år - da vart det enda artigare å ordne festival!

Og slik er det framleis - annakvart år siste helga på juli snur vi den vesle bygda Stangvik med sine knapt 100 innbyggjarar på ryggen og spelar stygg og vakker musikk i uskjønn forening! Teaterstyr, kunstutstilling og fotball-turnering høyrer sjølvstøtt også med.

I år har vi med oss eit stjernelag av kunstnarar! Både gamle Stangvikfestivalkjenningar som Marianne Meløy, Alpaca Ensemble, Henning Sommerro og underteikna!, men og "ferskingar" som TrondheimSolistene,



stangvikfestivalen

Isa Katharina Gericke, Eirik Heggdal, Håkon Gullvåg og mange fleir!

Sikre kjelder har hevda at dette er landets snålaste festival - og det er vi stolte av!

Det er mange grunnar til å ta turen til Stangvik i juli!

Sjekk www.stangvikfestivalen.no så kjem det nok meir info etter kvart.

Kom! Kom!

Trygve Brøske
(kunstnarisk leiar)

Styret i kammerselskapet 2012-2013

1.



Styreleder (1)

Jorunn Dugstad er til daglig avdelingsleder ved Trondheim kommunale kulturskole. Amatørcellist/korsanger. Sekretær for Norsk Kammermus.forbund.

Styremedlem (2)

Ellen Heier er fiolinist i Trondheim Symfoniorkester og medlem av Trondheim strykekvartett.

Styremedlem (3)

Dagrun Gilberg underviser i fiolin og klaver ved Trondheim kommunale kulturskole. Hun er aktiv som kammermusiker og har i mange år deltatt ved Norsk kammermusikkforbunds sommerkurs.

Styremedlem (4)

Randi Tvete Vik har undervist i div. musikkfag og engelsk ved Katedralskolen. Aktiv som akkompagnatør og kammermusiker, og mangeårig deltaker ved Norsk kammermusikkforbunds sommerkurs.

Styremedlem (5)

Ragnhild Torp er frilans bratsjist og kammermusiker. Medlem av Nidaros strykekvartett.



3.

2.



4.



Styremedlem (6)

Jørgen Vie er fagottist. Studerer for tiden til bachelor i utøvende musikk ved NTNU, Institutt for Musikk, og underviser ved siden av.

5.

Styremedlem (7)

Odd Johan Overøye er komponist og førsteamanuensis ved NTNU-Institutt for musikk. Kunstnerisk leder for sommerscenen «Kyrkjehola Kulturbeite» i Møre og Romsdal.



10.



Varamedlem (8)

Ragnhild Endseth Hagerup underviser i cello og kammermusikk ved Trondheim kommunale kulturskole

6.

Varamedlem (9)

May Thorseth er professor ved filosofisk institutt, NTNU og spiller cello sammen med sin sønn i kulturskolen.



11.



Varamedlem (10)

Bruce Sampson er fotograf ved NTNU og ivrig konsertgjenger.

7.

Sekretær (11)

Unni Skogvang Hamnaberg er nylig engasjert som sekretær i selskapet. Freelance pianist og underviser ved Trondheim kommunale kulturskole.



12.



Medarbeider - regnskap (13)

Cecilie Koch er cellist ansatt i Trondheim symfoniorkester og TrondheimSolistene.

8.

Redaktør for Kammertoner (14)

Per Christian Jørstad. Arbeider til daglig i Trondhjems Kunstforening, frilans musiker ved siden av. Spiller cello, el.gitar, kontrabass, mandolin etc... både kammermusikk og i diverse band.



13.



Frivillig-gruppen

I tillegg til styret og medarbeidere har Kammermusikkselskapet en gruppe av trofaste frivillige som har påtatt seg sekretærarbeid, regnskap, konsertarrangører og ikke minst, pakking og utsending av Kammertoner: Bodil Skjånes Dugstad, Rolf Rønning, Bibbi Hartmann Harmens, Asbjørn Krokstad og Ingvar Eggestad.

9.



14.

Annonse, CopyCat?

OPPLEVELSER SOM BERØRER

Trondheim, 28. juli – 5. august 2012



ÅPNINGSKONSERT "DEN UNGE PILEGRIM"

28. JULI Urpremiere Nidarosdomen



"JERUSALEM, CITY OF HEAVENLY AND EARTHLY PEACE", JORDI SAVALL MED INTERNASJONALT ORKESTER

30. JULI Nidarosdomen



MUSICA FICTA – THREE CULTURES

31. JULI Herresalen



FRANSK KATEDRAKLANG

OLIVIER LATRY, ORGEL OG
OLE EDVARD ANTONSEN, TROMPET

2. AUGUST Nidarosdomen



DEN VAKRE MØLLERDATTEREN

2. AUGUST Urframføring Trondheim Kunstmuseum



ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR

3. AUGUST Vår frue kirke



BRITTENS WAR REQUIEM

5. AUGUST Nidarosdomen

olavsfestdagene.no
facebook.com/olavsfest

Nordresteavisen SpareBank SMN TrønderEnergi



Olavsfestdagene



TRONDHEIMSOLISTENE

www.trondheimsolistene.no