



KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no

Sally Beamish
Chrysillis - Henning Sommerro
TICC og talentsatsning
Fargespill og TSO
The Poets Ecco
Botanical Drawings
Nordisk Brass Ensemble

Nr. 2, 2017
- årgang 18



- en vandring i samisk musikk

Utstilling på
Ringve Musikkmuseum
7. oktober 2017 – 6. februar 2018

Ringve
MUSEUM

MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

www.ringve.no

Tråante 2017
1917-2017

Christer Skog
FJOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!





Styreleder har ordet

Nok en kammermusikkfestival står for døra, den 21 i rekken, og Kammertoner vier det meste av plassen i dette nummeret til å fordype oss, og ikke minst forberede oss til årets festival. Der nytter det ikke å nøye seg med et konsertbesøk. Det beste er å skaffe seg et festivalpass, og unne seg noen dager med riktig festivalstemning, og vandring fra opplevelse til opplevelse. Nytt av året er tilbudet om å kjøpe billetter til en festivaldate, invitere noen med til en konsert i romantiske omgivelser, og lytte sammen til vakker og gripende musikk. En festivaldate sikrer visst også suksess på kjærlighetsfronten.

Vi vil også minne våre lesere om kammermusikkkonkurransen TICC. For de som har anledning er det svært spennende å følge med gruppene som konkurrerer, og man får høre musikk av ypperste klasse, aldeles gratis. Vi arrangerer også denne gangen

lytteseminar i forbindelse med konkurransen. Deltakerne skal lære å åpne ørene enda bedre, og følge konkurransen, sammeligne og diskutere. Og ikke minst hygge seg, og bli fylt av musikk.

Noen vil legge merke til at konsertkalenderen mangler i dette nummer, men vi lover at vi er tilbake i neste nummer med fyldig oversikt over periodens kammerkonsserter.

Vi ønsker Trondheim kammermusikkfestival lykke til med årets arrangement, og håper at riktig mange av våre medlemmer får glede av både festivalen og lytteseminalet.

God festival! God kammermusikkhøst!

Jonas Dugstad Styreleder

Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

- medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt hvert kvartal
- informasjon om konserter og arrangementer for kammermusikk
- tilbud om kammermusikkseminarer
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- medlemsrabatt på konserter i vår regi

Medlemskontingent pr. år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer
kr. 350,- for par
kr. 150,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:
9051 11 41779

NB: merk betaling med navn

Kontoens adresse:
Trondheim Kammermusikalske Selskap
Postboks 8867 Nedre Elvehavn
7481 TRONDHEIM

Fra styret i Kammerselskapet:

Neste nummer av Kammertoner vil foreligge medio november 2017. Konsert-arrangører bør merke seg konsertkalenderen og melde inn konserter til Trondheim kammermusikalske selskap på: kammerselskapet@gmail.com. Kommentarer og stoff kan sendes til samme e-postadresse.



Sally Beamish

Tekst/foto: Ole-Einar Andersen/Trondheim kammermusikkfestival



Sally Beamish

Allerede som lita jente begynte Sally Beamish å skrive musikk. I stedet for noter tegnet hun små blomster og ansikter som hun nøyaktig plasserte på og mellom notelinjene. Fascinert hørte hun hvordan moren “mirakuløst” oversatte tegnene til musikk på sin fiolin. – Denne blå noteboken er dessverre gått tapt, men er et nydelig minne. Musikk er morsmålet mitt, sier Beamish.

Med Sally Beamish (60) har Trondheim kammermusikkfestival 2017 klart å kapre en av vår tids mest kjente og særpregede komponister. Det sier mye om hennes posisjon og anseelse at Academy of St. Martins in the Fields nylig har utnevnt Beamish som sin første “Composer in Residence” i anledning orkesterets kommende “diamantjubileum” (60 år) i 2018/2019-sesongen. Beamish har for øvrig selv spilt bratsj i dette legendariske orkesteret, og hennes mor var fiolinist der.

Beamish er opprinnelig engelsk, født og

oppvokst i London, men har vært bosatt i Skottland siden 1990. Hun har skrevet musikk i “alle” klassiske sjangere, og konserter for instrumenter som fiolin, bratsj, cello, harpe, obo, saksofon, trumpet, slagverk, fløyte og trekkspill. Til sammen godt over 200 verk. Nesten 20 av disse skal framføres i løpet av Trondheim kammermusikkfestival 26. september til 1. oktober.

Tyveri påvirket karrieren

Beamish var i flere år en aktiv og ettertraktet bratsjist og kammermusiker. Men i juni 1989 opplevde hun innbrudd i huset i London, og hennes praktfulle Gabrielli-bratsj fra 1747 ble stjålet (bratsjen, som opprinnelig tilhørte Medici-familien, har forresten aldri dukket opp igjen). Tyveriet og tapet av bratsjen som hadde vært hennes musikalske stemme, gjorde noe med Sally. Hun kjøpte et nytt instrument og fortsatte musikerkarrieren en stund, men innerst inne var avgjørelsen egentlig tatt. Hun ville bli heltids komponist.

– Jeg har alltid visst at jeg ville bli kompo-



nist, men lenge tenkte jeg ikke på det som en mulig "karriere". Men etter bratsjtyveriet i 1989, flytting til Skottland i 1990 og ikke minst etter at jeg ble mor, virket det mer fornuftig og fristende å kunne jobbe med noe hjemme framfor omstreiferlivet som musiker. Jeg innså at tiden var inne til å fokusere på en fulltids rolle som komponist, forteller Beamish.

– En fantastisk festival

27 år senere er hun for lengst etablert som en av vår tids fremste komponister og gleder seg til å komme til Trondheim og festivalen – som hun for øvrig har besøkt en gang tidligere.

– Min venn Sir Peter Maxwell Davies var festivalkomponist i Trondheim i 2012. Da ble mitt verk "A Cage of Doves" som jeg dedikerte til ham, framført. Jeg husker det som en fantastisk festival som favner forfriskende bredt og med gode spillesteder. En festival med skikkelig identitet og integritet, flott atmosfære og godt fellesskap mellom musikerne. Det var en opplevelse, rett og slett. Derfor ble jeg også kjempebegeistret da spørsmålet kom om jeg ville bli festivalkomponist og få så mye av min musikk framført, sier Beamish.

Hun kjenner også festivalens aller første festivalkomponist, skotten James MacMillan godt.

– James og familien hans er nære venner. Vi ferierte sammen mange ganger da barna våre var yngre. Jeg beundrer musikken hans, og noen ganger kan jeg tenke at vi deler noen fellestrekk, sier Beamish.

Sterkt knyttet til skotsk musikk

– Vi må vel være så ærlige å si at navnet ditt og musikken din ikke er direkte allment kjent i Norge. Hvordan vil du beskrive din musikk, og er det noen verk du er særlig glad for å ta med til Trondheim?

– Jeg er henrykt over å få presentere "Seavaigers" ("Sjøfarere" – en konsert for fele, harpe og strykeorkester). Verket er

spesielt sterkt knyttet til mitt forhold til skotsk musikk og skotske musikere, sier Beamish.

Det gjelder ikke minst de fabelaktige keltiske folkemusikerne og solistene Chris Stout (fele) og Catriona McKay (harpe) som hun har skrevet verket i samarbeid med.

– Både Chris og Catriona er gode venner, og kommer ofte for å spille i leiligheten min, forteller Beamish. – "Seavaigers" har også ytterligere en personlig link ettersom Catriona har vært harpelærer for min datter i 12 år! Musikken min er ellers ofte inspirert av landskap, tradisjonell skotsk musikk, jazz og av musikerne jeg arbeider med, sier hun.

– Hvorfor komponerer du? Har musikken din noe "budskap"? Er det å komponere utelukkende en glede, eller kan det også være en kamp?

Uttrykker personlige kamper

– Å komponere er jobben min, og selvfølgelig er det perioder hvor jeg ikke føler helt for det. Men "deadline" er en fantastisk ting! I noen situasjoner opplever jeg liksom at notene plutselig bare kommer til meg, selv om jeg slett ikke føler meg særlig kreativ. Men det gjelder altså å "sette seg ved skrivebordet" – hvis ikke får man ikke gjort noe. Jeg har noen ganger uttrykt politiske og etiske bekymringer gjennom musikken, og ofte personlige kamper. Mange stykker er også skrevet til minne om venner som er gått bort, eller for å feire deres fødselsdager.

– Opuslisten din omfatter alt fra soloverk og kammermusikk til fullskala konserter, orkesterverk, filmmusikk, ballett og opera. Hva gir deg mest?

– Jeg elsker konsertformen, og det spesielle forholdet mellom solisten og publikum, dirigent og orkester. Solisten som hovedperson, med en historie å fortelle. Men mest av alt liker jeg å skrive for dans. Dansen uttrykker musikken visuelt, og viser publikum en vei inn. Danserne tar publikum med på en reise gjennom musikken, sier Beamish.



– Du tilhører den kristne trosretningen kvekere. Reflekteres det på noen måte i musikken din? Er du konservativ, progressiv, evangelisk, liberal...?

Inspirert av kvekerne

– Min bestemor og min far var Quakers, så det er en del av den jeg er. Jeg har ofte skrevet musikk som uttrykker min avsky mot krig og konflikter, og det kan komme derfra (kvekerne er sterkt pasifistiske). Personlig er jeg nok mer agnostisk enn erklært kristen – kanskje kan jeg kalles “Quagnostic”, antyder Beamish.

– Det jeg liker med kvekerne er mangelen på trosbekjennelse og dogmer. Kvekere anerkjenner at alle har noe av Gud eller lyset i seg, noe å tilby og noe viktig å bidra med. Jeg tror fullt og fast at det gjelder alle; uansett personers historie, bakgrunn og kamper, understreker hun.

– Har du noen rollemodeller og forbilder blant komponister? Og kan du i så fall nevne tre favorittverk?

Elsker Britten og Maxwell Davies

– Jeg elsker Brittens “Les Illuminations”. Jeg oppdaget verket som student, og ble fascinert av fargene og kraften – men mest av alt av enkelheten. “Songs of a Mad King” av Maxwell Davies har også påvirket meg. Det er et fullstendig uortodokst og inspirert stykke musikk. Komplett originalt, sjokkerende og kraftfullt, sier Beamish.

– Ellers var William Waltons strykekonserter en del av barndommen min. Jeg kunne lytte til dem i evigheter. Og jeg spilte selvfølgelig hans bratsjkoncert på musikkskolen.

– Føler du at du uttrykker deg selv bedre som komponist enn som solist og musiker?

– Jeg foretrakk alltid å spille kammermusikk framfor å være solist. Jeg har alltid respondert på inspirasjon fra andre, så jeg trakk veksler på mine kollegers uttrykk og spill. Det samme gjør jeg som komponist, men jeg må selvfølgelig ta styringen. Jeg er tryg-

gere som komponist enn jeg var som utøver, og mindre nervøs. Det er tross alt bare jeg som kan skrive musikken jeg skriver, så jeg er ikke særlig følsom overfor kritikk og dom.

– Hvorfor er det viktig at det stadig skrives ny musikk?

– Ny musikk burde være likeså spennende for publikum som ny litteratur og annen ny kunst. Jeg tror at dersom vi presenterer musikken på en fantasifull måte, med skikkelig kommunikasjon hele veien fra komponist til musikere og publikum, kan ny musikk være helt fantastisk. Noe filmmusikk kan være dissonant, men folk opplever jo ikke det som vanskelig, for de ser grunnen til dissonansen i filmen.

Kjøpte bratsj av datteren

– Du har, etter en lang pause, også begynt å spille bratsj igjen offentlig. Får vi høre deg spille noe i Trondheim?

– Ja, faktisk. Og da skal jeg spille på en bratsj som min datter har bygget. Det var hennes første instrument, så vakkert og klangfullt at jeg kjøpte det. Bratsjen er årsaken til at jeg begynte å spille igjen, etter 20 år uten noe instrument, forteller Beamish.

I Trondheim får vi dessuten høre festival-komponisten på piano, som var hennes hovedinstrument til midtveis ut i tenårene.

– Føler du deg i dag mest engelsk, skotsk, britisk eller som “verdensborger”?

– Jeg oppfatter meg absolutt som skotsk nå. Derfor kjennes det naturlig å bli værende her, selv om mine tre skotske barn etter hvert tar til vingene. Én er i Sverige, én i England, og bare én her i Glasgow. De er for øvrig alle sterkt involvert i kunstnerisk arbeid og karrierer – den ene som film-skaper, en annen som fiolinbygger/sanger/harpist og den tredje som komponist med sitt eget band. Deres arbeid er veldig viktig for meg, og innvirker ofte på det jeg selv skriver, forteller Beamish.



Chrysillis - bestillingsverk av Henning Sommerro under Kamfest!

Tekst: Trondheim kammermusikkfestival

Onsdag 27. September blir det norgespremiere på Henning Sommerros ferskeste verk Chrysillis. Verket framføres under Kamfest i Vår frue kirke av Trondheim-Solistene og de skotske tradisjonsmusikerne Chris Stout og Catriona McKay. Chrysillis er bestilt av Kamfest, i samarbeid med East Neuk festival, Lichfield Festival og Swansea Festival i Storbritannia.

Chrysillis er et verk inspirert av tradisjonsmusikk fra Fife i Skottland, Sjælland i Danmark, og Sunndalen i Norge, og er en musikalsk reise inspirert av Thomas Kingo (1634-1703) sin historie. Kingos bestefar emigrerte fra Fife i Skottland til Danmark, og familien var ikke blant de bemedlede. Likevel fullførte Kingo det teologiske studiet ved Københavns Universitet i 1658, og skulle bli en av de fremste salmedikterne i Danmark-Norge. Thomas Kingo er vel først og fremst kjent for salmeboka han ga ut i 1699. Denne boka inneholdt 86 "Kingo-salmer", og dens enorme betydning i Norge vises gjennom de mange folketonene som har kommet til Kingos tekster. Henning forteller:

- Det er alltid spennende å jobbe på tvers av tid og sted. Det gir ny energi! I Chrysillis høres ekko fra Kingos tid blandet med vår tids uttrykk. Generelt er vel dette noe som ofte preger min musikk? Verket er en reise

fra Skottland, via Danmark til Norge. Til slutt kommer en finale der alle landene spiller og synger sammen.

Tittelen på verket, Chrysillis, er hentet fra Kingos hyrdearie med samme navn – en arie han skrev i forelskelse til sin første kone, Cille. Musikalsk sett er det i Sommerros moderne tonespråk som ikke er redd for skjønnhet og det vakre, verken når det gjelder melodi, rytme eller harmoni. Siden flere av hovedpersonene i dette verket har navn som starter med C – Catriona, Chris og Cille – har Sommerro latt tonen C gi musikken et spesielt preg. Om sitt forhold til de to solistene sier Henning:

- Jeg kjenner Chris og Catriona som to av de fremste innen for sin genre. Chris har tidligere spilt min suite "Follow the Moonstone", og det var vel det som utløste dette samarbeidet. At begge er flinke improvisasjonsmusikere vil også prege Chrysillis.

På konserten opptre også Unni Boksasp, og følgende program blir å høre:
Valen: Pastorale op. 34 for strykere
Mozart: Adagio og fuge i c-moll
Beamish: Variations on a theme of Benjamin Britten (2013)
Kingo: Salmer
Sommerro: Chrysillis (bestillingsverk)

Lukk øynene, åpne ørene, bli med på lytteskole!

Lytteseminar under Trondheim Int. Chamber Music Competition har blitt en tradisjon. I samarbeid med Trondheim kammermusikalske selskap inviteres alle musikkinteresserte til seminar under konkurransens to første runder. Her får du lære mer om musikken og musikkkonkurransens egenart. Kursleder er Erling Dahl jr. Han er kjent som en svært engasjerende foredragsholder, med en levende tilnærming til musikken. Seminaret passer for alle musikkinteresserte, både lyttere og utøvere, studenter og amatører. Ingen forkunnskaper nødvendig!

Enkel bespising alle dager inkludert.

Det er ennå noen plasser igjen. Etternølere må melde seg på snarest til:
kammerselskapet@gmail.com



TICC og talentsatsning

Tekst: Guri Krog Dodig

Trondheim Kammermusikkfestivalen har en bred talentsatsing med tre hovedarbeidsområder: lokal talentutvikling, eksponering av nasjonale talenter, og Trondheim International Chamber Music Competition (TICC). I år er det strykekvartetter som konkurrer med hverandre i TICC. Strykekvartetter fra 26 land og fire kontinenter har i år kjempet om plass i årets internasjonale kammermusikkkonkurranse. Ti strykekvartetter skal gjennom tre runder kjempe om prispenger, anerkjennelse og fremfor alt en karriere på den internasjonale musikkscenen. De innledende rundene er tirsdag 26. og onsdag 27. september. Strykekvartettmedlemmene som deltar i årets kvartettkonkurranse kommer fra Norge, Sør Korea, USA, England, Japan, Taiwan og Kina.

En av hovedmålsettingene til TICC er å inspirere unge talenter i Norge til å spille kammermusikk, høyne nivået på unge norske kammergrupper og på sikt få flere norsketalerte profesjonelle kammergrupper.

- Vi har hele tiden ment at felles nasjonal tenkning er riktig og viktig, understreker Kristin Reigstad, leder for TICC. – I år bærer TICC fruktene av målrettet arbeid gjennom flere år ved at det helnorske ensemblet Atem String Quartet har klart å komme gjennom nåløyet og vil delta i konkurransen for 2017. I tillegg er cellisten i ensemblet Simply Quartet norsk.

– Til tross for et ekstremt høyt nivå blant årets ensembler er den norske deltakelsen større enn noensinne, sier en fornøyd Kristin Reigstad.

Lørdag 30. september kl 18.00 er det finale i Frimurelogen. Etter en knallhard konkurranseuke har tre fremragende strykekvartetter passert nåløyet til finalen i Trondheim International Chamber Music Competition. Her skal de framføre strykekvartetter av Haydn, Beethoven og Schubert. I 2013 trillet Adressa terningkast 6 i sin anmeldelse av TICC-finalen, så dette er vel verdt å få med seg! Wolfgang Plagge er til stede som konferansier for å krydre opplevelsen.

Er du til stede, kan du også være med og stemme frem ditt favorittensemble til den prestisjefulle publikumsprisen. I pausen før prisutdelingen serveres gratis kaffe og kaker.

Nivået på kvartettene som deltar i TICC er imponerende høyt. Likevel ligger det i konkurransens natur at ikke alle når helt til finalen. Som en del av TICC spiller derfor flere av ensemblene offentlige konserter i Trondheim og omegn. Gjennom distrikt-skonsertene kan enda flere i Midt-Norge få sjansen til å bli kjent med disse spennende internasjonale strykekvartettene:

Fredag 29. september 11.30: Nordlåna, Nord Universitet, Levanger 18.00: At home with Flataune Johansen – Hammerslia 16, Buvika, Skaun kommune

Lørdag 30. september 13.00: Thampaviljongen, Orkanger 13.00: Levanger Kulturkirke 14.00: Lørdagsvrimmel, Kimen Kulturhus, Stjørdal



Fargespill og TSO

Tekst: Guri Krog Dodig Foto: Kristian Wanvik Large



For sjette år på rad presenteres Fargespill Trondheim under Trondheim Kammermusikkfestival. I år tar Kammermusikkfestivalen denne suksessen til nye høyder ved at Fargespill Trondheim møter Trondheim Symfoniorkester!

Fargespill Trondheim består av i underkant av 100 barn og ungdom fra over 30 land, inkludert Norge. Forestillingen har basis i musikk og dans, sirkus og barnelek som Fargespill-aktørene har med seg fra sine land og kulturer, i samspill med norsk musikktradisjon. Topp kvalifiserte musikere, lys- og lyddesignere, koreografer og scenografer ivaretar den profesjonelle rammen, og midt i scenelyset står barna og ungdommene og byr på seg selv, sin kultur og historie.

"Barna og ungdommen på scenen får undervisning i skoletiden på mottaksskolene Ila, Kattem, Saupstad, Bispehaugen og Rosenborg. Her er det kulturskolelærerne Lea Moxness, Seelan Wanvik og Majken Wærdahl som står for den ukentlige undervisningen." sier Line Henriksen, avdelingsleder ved Trondheim Kommunale Kulturskole. Årets forestilling er i Olavs-

hallen, Store sal torsdag 28. og fredag 29. september. Begge dager kl 18.00. "Det blir et enda større fyrverkeri av en forestilling, nå som den er utvidet med TSO og flyttet til store sal. Publikum kan glede seg" sier Line Henriksen.

Fargespill er et samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole (TKK), Trondheim Symfoniorkester, Olavshallen AS og Stiftelsen Fargespill.

Trondheim Symfoniorkester, dirigent Torodd Wigum

Trond Hustad, tangenter/musikalsk leder

Hans Petter Vik Sæther, gitarer

Magnus Forsberg og Bjørnar Sørensen, trommer/ perkusjon

Regi/instruksjon: Ingrid Fostad, Lea

Moxness, Seela Wanvik og Majken

Wærdahl

Fargespill er støttet av Trondheim kommune, Norsk kulturråd og Sør-Trøndelag Fylke.



THE POETS ECCO

Frimurerlogen fredag 29. september kl. 19.30

Tekst: Jorun Dugstad Foto: Stephan Vanfleteren



Christianne Stotijn

I konserten The Poets Ecco får vi møte en av de store internasjonale sangstjerner, Christianne Stotijn i samspill med hennes faste akkompagnatør, Joseph Breinl. De har selv satt sammen dette programmet av sanger, laget til kraftfulle tekster av poeter som Rilke, Dickinson og Pushkin.

The Poets Ecco, refererer til Benjamin Brittens sangsyklus med samme navn, og består av seks sanger til dikt av Russlands store nasjonalpoet, Alexander Pushkin, med tekst på russisk. Britten komponerte verket på en feriereise i Sovjetunionen i august 1965, og dedikerte det til sine venner, sopranen Galina Vishnevskaja og hennes mann, cellisten Mstislav Rostropovich. Galina Vishnevskaya sa senere at Britten "hadde lykket i å trenge inn i hjertet av diktene" på tross av at han kunne svært lite russisk, og arbeidet med en utgave med parallelle oversettelser av diktene.

Allerede under reisen ville Britten og partneren hans, tenoren Peter Pears, prøve ut verket, så Vishnevskaya og Rostropovich kunne få høre. Det skjedde i selveste Push-

kin huset i St. Petersburg i selskap med Pushkins gamle gulvur, og et portrett av poeten. Det ble en svært minneverdig aften. Vishnevskaya har fortalt at rommet lå i halvmørke, bare to talglys brente. Da Britten startet med forspillet til sangen "Linjer fra en søvnløs natt," hvor klaveret illuderer en tikkende klokke, begynte Pushkins gamle ur å slå i nøyaktig samme tempo. "Jeg sluttet og puste, og kjente hodebunnen prikke," fortalte Vishnevskaya senere. Britten ble blek og beveget, men fortsatte å spille mens Pushkins portrett kikket ned på ham fra veggen. Peter Pears har også bekreftet hendelsen i dagboka si, om enn litt mindre dramatisk: *"Pushkins gulvur ble med inn i sangen. Det virket som den slo mer en tolv slag, som den fortsatte gjennom hele sangen, og etterpå satt vi alle som forhekset."*

The Poets Ecco ble første gang framført for publikum av Galina Vishnevskaya og Mstislav Rostropovich, på en konsert ved Moskva konservatorium, 2. desember 1965. På årets kammermusikkfestival får vi altså høre verket her i Trondheim, sammen med flere sanger, skrevet på med utgangspunkt i poesi.



Botanical Drawings

Tekst: Jorunn Dugstad Foto: Ringve musikkmuseum

Botanisk vandring og musikalske blomster i skjønn forening på Ringve museum, lørdag 30. september kl. 14.00.

Festivalkomponisten, Sally Beamish sitt verk, "Botanical Drawings" har gitt tittel til den spesielle opplevelsen vi har i vente på Ringve museum under årets kammermusikkfestival. Felles for verkene som skal framføres på denne konserten er at de er skrevet med blomster som inspirasjon. Derfor har festivalen tatt initiativ til et samarbeid med den botaniske hagen på Ringve, som inviterer til en botanisk vandring, hvor vi blant annet får vite mer om de blomster og vekster som har inspirert komponistene til å skrive akkurat disse verkene.

Puccinis strykekvartettsats, "Crisantemi", er skrevet til minne om Amadeo di Savoia hertug av Aosta, sønn av det samlede Italias første konge, Vittorio Emanuele II. Amadeo var selv, i en kort periode, konge av Spania. Han døde ung, bare 45 år gammel, av lungebetennelse. Amadeos død berørte så Puccini sterkt at han skrev dette verket som en elegi til hans minne.

Cypressen er et gammelt symbol for sorg. Dvoraks verk "Cypresses" er skrevet på bakgrunn av den tsjekkiske poeten Gustav Pflieger Moravians diktsamling med samme navn. Dvorak skrev først en sangsyklus, men arrangerte senere flere av disse sangene for strykekvartett. Og selvsagt handler Moravians dikt om sorg, og om uoppfyllt kjærlighet.

Selvsagt får vi også høre tittelverket, "Botanical Drawings" av festivalkomponist Sally Beamish. Dette verket tar utgangspunkt i



en liten opera Beamish skrev sammen med librettisten Lowry Potts. Den handler om en botaniker som nærmer seg slutten av sitt liv. Forbitret og sint over sin situasjon, kommer hun i krangel med barnebarnet sitt, som triller henne ut i vinterhagen der hun tidligere pleide å arbeide. Her får den gamle botanikeren se at hennes engang så elskede planter har vokst fullstendig vilt. Når hun begynner å kikke i en bok med sine egne botaniske tegninger, blir hun minnet om formålet med livet sitt, og dette blir som en befrielse for henne.

I tillegg til musikkverkene om blomster får vi også høre den kjente "Ørret"-kvartetten av Franz Schubert. Om det vil dukke om ørret i dammen i den botaniske hagen er vel mer tvilsomt, men kanskje en og annen gullfisk får være med?

En botaniker fra NTNU vil være guide på den botaniske vandringen, mens en bukkett framragende musikere framfører verkene: Chilingirian Quartet, Øyvør Volle, fiolin, Sally Beamish, bratsj, Øystein Sonstad, cello, Katrine Øigaard, kontrabass Vladimir Mendelssohn, bratsj, Trio Isimsiz.



Nordisk Brass Ensemble

Tekst: Cathrine Egeriis Søndberg Foto: Trondheim kammermusikkfestival



Under Kamfest har dere mulighet til å høre det fantastiske messingensemblet Nordisk Brass Ensemble ved en rekke anledninger! De viser sin musikalske bredde ved de ulike konserterne som strekker seg fra konserten Anno 1500 med musikk fra 1500-1600 tallet, til Tyrolerpub i Oktoberfest stil! NBE bidrar på hele 10 konserter under Kamfest, så sjekk ut programmet.

Nordisk Brass Ensemble ble startet i 1993 av en gruppe messingblåsere som hadde et brennende ønske om å spille kammermusikk sammen.

NBE har siden starten fokusert på å utvikle sine egne klanglige og musikalske ideer. Dette viser seg for eksempel i hvordan de bevisst utnytter de forskjellige instrumentenes egenart og setter instrumentene opp mot hverandre i uvante kombinasjoner. Sammen med kreativ bruk av muter og

slagverk skapes nye klangfarger som er med på å understreke ensemblets egenartede klang.

NBE har gjennom årene bygd opp et bredt repertoar som spenner seg fra renessansemusikk til musikk fra vår egen tid. Tidligmusikk har alltid vært en viktig del av NBEs repertoar, og i 2016 utkom CDen "European Tour" som hovedsakelig består av renessansemusikk. Det meste av repertoaret er arrangert spesielt for ensemblet av NBE-medlemmene Hans Petter Stangnes, Erik Eilertsen og Stian Aareskjold.

NBEs musikere bor spredt rundt i hele Skandinavia, og møtes for prosjekter ca to ganger i året. NBE spiller jevnlig i våre nordiske land. De siste årene har ensemblet også bl.a besøkt Tyskland, Italia, Østerrike, Spania og Bolivia. Dette er et ensemble dere ikke vil gå glipp av! Løp og hør!

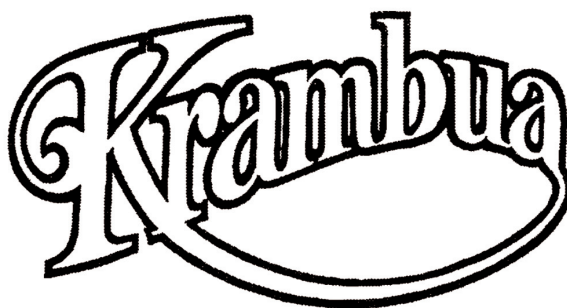


Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

- Eget verksted
- Coda-Diamond og Arcus karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele og klassisk gitar
- Meget stort utvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin barne-sett fra kr. 2.500,-
- Gode 4/4 fiolinsett rigget med høykvalitets strenger
- Kontrabasser for amatører og profesjonelle
- Karl Peteri instrumenter, proffkvalitet
- Bl.a. Zoltan Bakos fioliner i div. prisklasser



Fjordgt. 3 – Trondheim - tlf. 73 51 73 80 – www.viken-violiner.no



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no



FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no

 **YAMAHA**



Tom Donnell



*The Muramatsu
flute*

Altus

Philipp Hammig

Pearl Flutes



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER

TSOs kammerkonsserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

Aktuelle søndager og program annonseres

Se gjerne
www.tso.no/program-kammerkonsserter

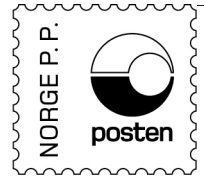
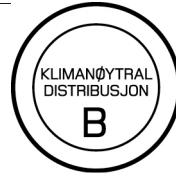
Gratis adgang!



Annonce CopyCat



Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM



TRONDHEIM SOLISTENE