

KAMFEST 2011

Kammerorientering

Kontratenor David Hansen

Bratsjist Kim Kashkashian

Trondheims egen Jørgen Larsen

Festivalkomponist Brett Dean

Pirates of the strykekvartett

Bratsjbonanza

Lindemancafé

Lytteseminar

TICC 2011



Ringve

MUSEENE I SØR-TRØNDELAG AS

Musikkmuseum - Lystgård - Botanisk hage

Norges museum for musikk- og musikkinstrumenter ligger på Ringve Gård, omgitt av Ringve Botaniske hage, rett utenfor Trondheim sentrum. Spillende omvisere byr på musikalske smakebiter og en vandring gjennom musikkhistorien. Barnas Ringve tilbyr instrumentverksted, gitarklubb og spennende aktiviteter for hele familien i skoleferien. Tordenskiold Kro serverer lunsj og middag i museets åpningstider.

Daglig åpent fra 18.04 - 11.09.

Buss nr 3 og 4 fra Munkegata.

Lade alle 60

tlf: 73870280

www.ringve.no

trondheim
kammer
musikk
festival

www.kamfest.no

Festivalpass 2011 MEDLEMSTILBUD

Trondheim kammermusikkfestival har gleden av å tilby alle medlemmer i Trondheim Kammermusikalske Selskap festivalpass til:

ordinær 900 (1000 fullpris)

honnør 700 (800 fullpris)

student 425 (500 fullpris)

VELKOMMEN!

Festivalpass med medlemsrabatt kjøpes på Dokkhuset scene, 2. etg.

Styreleder har ordet

Vi går inn i høstens beste kammermusikk tid, for snart er det festival igjen. Trondheim Kammermusikalske Selskap er støtteforening for festivalen, så vel som for TrondheimSolistene. Trondheim Kammermusikalske Selskap er aktive i denne festivalen også. Vårt hovedprosjekt er Lytteseminar i forbindelse med Trondheim International Chambermusic Competition, TICC. Deltakerne skal lære å åpne ørene enda bedre, og følge konkurransen, sammeligne og diskutere. Dessuten er konkurranse i kammermusikk spennende!

Denne festivalen ser jeg spesielt fram til å få oppleve den legendariske Hagen kvartetten.

Det er virkelig storslagent for lyttere i Trondheim å få besøk av en av verdens aller fremste strykekvartetter. Jeg har sikret meg billett for lenge siden, og jeg vet mange andre som har gjort det samme.

Vi ønsker Trondheim kammermusikkfestival lykke til med årets arrangement, og håper at riktig mange av våre medlemmer får glede av både festivalen og lytteseminaret.

God festival! God kammermusikkhøst!

Styreleder



Styre og sekretariat, Trondheim Kammermusikalske Selskap

Styret

Jorunn Dugstad, styreleder
Ilsvikøra 24, 7018 Trondheim
tlf. 926 09 821
e-post: styreleder@kammerselskapet.no

Dagrun Gilberg, nestleder
Randi Tvette Vik, styremedlem
Christer T. Aannestad, styremedlem
Odd Johan Overøye, styremedlem
Ellen Heier, styremedlem
Jørgen Vie, styremedlem

Varamedlemmer

Jørgen Grande Lund
David S. Hamnes
May Thorseth

Fra styret:

Neste nummer av Kammertoner vil foreligge i november 2011. Konsertarrangører bør merke seg konsertkalenderen og melde inn konserter til Trondheim Kammermusikalske Selskap v/Ida Eilertsen, e-post: ida.eilertsen@ntnu.no, tlf. 976 63 383

Vi hører gjerne fra dere. Kommentarer og stoff kan sendes til perchristianjorstad@gmail.com

Kammertoner

Per Christian Jørstad, redaktør
Gina Krogs vei 8, 7046 Trondheim
tlf. 975 74 406,
e-post: perchristianjorstad@gmail.com

Konsertkalenderen

Ida Eilertsen, redaktør
tlf. 976 63 383,
e-post: ida.eilertsen@ntnu.no

Administrasjon

Ingrid Bonsaksen, sekretær
tlf. 913 53 442

Cecilie Koch, regnskapsfører
tlf. 901 57 154

Nettsidene våre har gjenoppstått i ny drakt. Se resultatet på
www.kammerselskapet.no

Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt
hvert kvartal

informasjon om konserter og arrangementer for
kammermusikk

tilbud om kammermusikkseminarer

spesialtilbud på Trondheim Kammermusikk-
festival

medlemsrabatt på konserter i regi av selskapet

etter søknad, støtte til egen konsertering

Medlemskontingent pr. år:

kr. 200,- for enkeltmedlemmer
kr. 300,- for par
kr. 100,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:

9051 11 41779

**NB: husk å merke betalingen med
betalers navn**

Kontoens adresse:

Trondheim Kammermusikalske Selskap

Postboks 5121

7447 Trondheim

Verv en venn



I forbindelse med at nettsiden vår, www.kammerselskapet.no har gjenoppstått i ny og forbedret utgave har vi satt i gang en storstilt verve-kampanje. Medlemmene mottar en vervemail som de kan videresende til kammermusikkinteresserte venner. Medlemmer som klarer å verve tre nye medlemmer får ett års GRATIS MEDLEMSKAP i vervepremie. Her kan både medlemmer og musikk-interesserte finne informasjon om

**Trondheim Kammermusikalske Selskap har allerede rundt
300 medlemmer. Hjelp oss å verve flere!**

Se våre nettsider for mer informasjon om Selskapets virksomhet.



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER

TSOs kammerkonsserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

Aktuelle søndager og program annonseres

Se gjerne
www.tso.no/program-kammerkonsserter

Gratis adgang!

Lytteseminaret? Sjekk restplasser!

Det er i skrivende stund fremdeles noen ledige plasser på lytteseminaret som Kammerelskapet arrangerer i samarbeid med TICC og Kammermusikkfestivalen.

I år konkurrerer ni klavertrioer fra ulike verdenshjørner, og nivået på deltakerne er meget høyt!

Seminaret passer for musikkinteresserte i alle aldre, både lyttere og utøvere, studenter og amatører. Det er ikke nødvendig med spesielle forkunnskaper for å delta. Musikkglede er tilstrekkelig som utgangspunkt!

Seminarleder Erling Dahl jr. er en nestor innen norsk musikkformidling. Han har vært direktør på Troidhaugen, og senere direktør og programdirektør på Festspillene i Bergen. En svært engasjerende kursleder med inngående kjennskap til klavertriorepertoaret.

Tidspunkt:

21. – 23. september, i Frimurerlogen
Pris: kr. 650.- for ikke-medlemmer, kr. 300.- for medlemmer av Kammerelskapet.
I prisen inngår også servering.

For mer info og påmelding:

Søknadsfristen har gått ut, men det er altså noen ledige plasser igjen.
Send e-post til Trondheim Kammermusikalsk selskap: post@kammerelskapet.no, eller kontakt sekretær for Kammerelskapet, Ingrid Bonsaksen, tlf. 913 53 442.
Mer informasjon om lytteseminaret og konkurransen finner du på hjemmesiden til Trondheim Kammermusikkfestival.

Red.

Flere skjulte skatter på Kamfest

En av de skjulte skattene under festivalen er seminarprogrammet – en musikalsk gullgrube for de som har mulighet på dagtid. MØT FESTIVALKOMPONISTEN er et av høydepunktene – i år vil den australske komponisten Brett Dean dele tanker rundt musikken sin, og dessuten undervise studenter fra Institutt for musikk i sitt eget verk Huntington Eulogy for cello og klaver.

På mesterklassene får du oppleve flere av festivalartistene på nært hold, i en helt annen setting enn på kveldskonserterne, når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk.

Alle mesterklassene foregår i Olavskvartalet, og alle er åpne for publikum.

MANDAG 19. SEPTEMBER
kl 12.00-14.00, kammer salen
Mesterklasse blåsere: PAUL DEAN

ONSDAG 21. SEPTEMBER
kl 11.00-14.00, orgelsalen
Mesterklasse orgel: KNUT JOHANNESSEN

kl 14.00-17.00, kammer salen
Mesterklasse strykere: KIM KASHKASHIAN

TORSdag 22. SEPTEMBER
kl 10.00-12.00, kammer salen
Mesterklasse blås: PAUL DEAN

FREDAG 23. SEPTEMBER
kl 11.00-13.00, kammer salen
Møt komponisten: Seminar med Brett Dean

kl 13.30-15.30, kammer salen
Mesterklasse sang: DAVID HANSEN

kl 16.30-17.30, kammer salen
Mesterklasse strykere: RAINER SCHMIDT
(FRA HAGEN QUARTET)

Lindemansagaen fortsetter I dag: Kristian Lindeman (1870–1934)

Kristian Lindeman er barnebarn av Ole Andreas Lindeman og sønn av Ludvig Mathias L. – og vokste opp i Kristiania. Allerede som 13 åring begynte han å spille i Slottskapellet. Han studerte først med faren og senere med bl.a. broren Peter Brynie L. og vikarierte i flere år for sin far og bror som organist. Han tok organist-eksamen ved Musikkonservatoriet i Kristiania i 1888. Etter et kort opphold i København ble han ansatt som organist ved Jacobskirken i Kristiania i 1888. Seks år senere fikk han stillingen som domorganist i Trondheim etter sin onkel Just Riddervold L. Før det hadde han korte studieopphold i Stockholm og Berlin. Han hadde stillingen som domorganist helt til sin død i 1934, og var derfor domorganist da Steinmeyerorgelen kom til Nidarosdomen til Olavsjubileet i 1930. Det fortelles at Kristian L. var strålende fornøyd med instrumentet. Kristian L. var en svært dyktig orgelspiller, og når det gjaldt improvisasjon, gikk han sin far en høy gang. Han holdt konserter i mange norske byer.

Han hadde også store kompositoriske evner, og skrev ulike verker, bl. a. Festmarsj for orkester til Trondhjems 900 års jubileum, 3 Trondhjemskantater, 1899, 1901 og 1902,



Kantate til Trondhjems tekniske læreanstalts 25-års jubileum i 1895 og Kroningshymne 1906. Hans sang "Nei, hvor Nidaros er vakker" fra 1916 med tekst av farfaren Ole Andreas L. er et interessant bekjentskap. I tillegg skrev han diverse korkomposisjoner, salmemelodier og solosanger. Han var også en aktiv musikkpedagog og underviste ved Trondhjems musikk-skole. I 1905 var han med og stiftet Trondhjems Musiklærerforening (T.M.L.F.) hvor han ble formann etter 5 år. Han var formann til 1923 og ble utnevnt til æresmedlem.

Randi Tvete Vik

Kammermusikk ER...?

**KAMMER
MUSIKK
ER**

FYLL INN

SEND INN »

HVA ER KAMMERMUSIKK FOR DEG?
GÅSEHUD? NÆRKONTAKT MED TONENE?
ET SLAG I MELLOMGULVET? HJELP OSS Å
BESKRIVE OPPLEVELSEN. FORTELL OSS
MED EGNE ORD HVA KAMMERMUSIKK ER.

De observante har kanskje fått med seg at temaet for årets kammermusikkfestival går ut på at KAMMERMUSIKK ER... kanskje mer enn man først tenker på?

De som har kikket på festivalens nettsider, kamfest.no, i det siste, har kanskje også fått med seg at festivalen har fått nye nettsider! Her inviteres publikum til å være med å definere hva kammermusikk kan være. Gåsehud? Nærkontakt med tonene? Et slag i mellomgulvet? Gå inn på www.kamfest.no og fortell hva kammermusikk er for deg. Kanskje blir akkurat din definisjon å finne igjen på nettsidene eller andre steder under festivalen!

Red.

Lørdagscafé i teateret 19. november

Trondheim kammermusikalske selskap inviterer til en hyggelig time med musikk og historier om Lindemanfamilien i teateret lørdag 19. november kl 14.

Familien Lindeman var en kjent Trondheims-familie som helt fra 1700-tallet og fram til i dag har komponert og framført musikk. Stamfar Ole Andreas var en av stifterne av Det Trondhjemske Musikalske Selskab, og hans sønn Just Riddervold var domorganist i Trondheim i nesten 40 år. En annen sønn, Ludvig Mathias, var komponist og folketonesamler, og vikarierte som organist i Vår Frue kirke før han dro til Oslo. En av hans sønner, Kristian, overtok stillingen som domorganist i Trondheim etter sin

onkel Just Riddervold. Kristian L skrev bl.a. en "Trondheimssang"- "Nei, hvor Nidaros er vakker" med tekst av farfaren Ole Andreas. Også damene i Lindemanfamilien markerte seg på det musikalske området: Juliane (datter av OAL) var klavrlærer for Thomas Tellefsen, og niesen Anna Severine var en betydelig komponist.

Kåsør er Peter Andreas Kjeldsberg, og musikerne er både profesjonelle og amatører - bl.a. Trondheim Strykekvartett.

Lørdagscafé i Theatercaféen lørdag
19. november kl. 14.00. Bill. kr. 100,-

Red.



FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



The Muramatsu flute

Altus

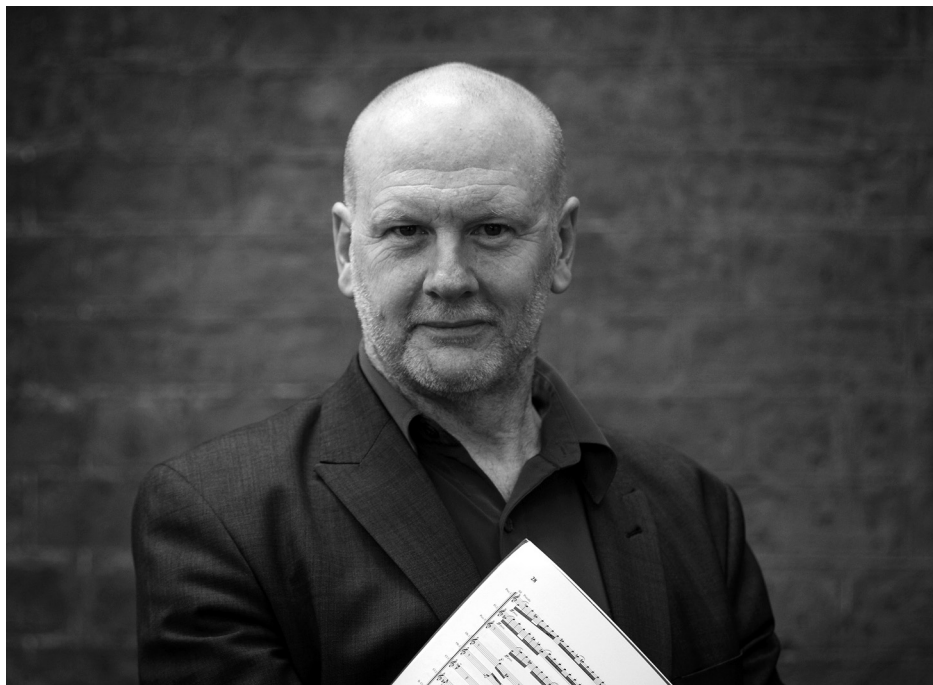
Philipp Hammig

Pearl Flutes



Dean for en uke

Foto: Mark Coulson



Du er ikke skvetten når du som ung musiker sier opp kremjobben og den raskt voksende stjernestatusen i Berlinfilharmonien for å satse på egne noter. Brett Dean tok spranget, og er nå en av samtidsmusikkens mest lovpriste komponister.

Da Sigmund Tvette Vik og Vegar Snøfugl ble enige om at Dean sto øverst på ønskelista over festivalkomponister i 2011, dro de to festivallederne ens ærend til Berlin for å overbevise den travle komponisten om at Trondheim var vel verd en ukes opphold denne høsten. Han ble raskt imponert over visjonen og ambisjonene for festivalen.

EN STOR FESTIVAL

– Det viste seg tidlig i samtalen vår at de to hadde noe svært attraktivt å tilby, sier Dean og skryter uhemmet av festivalen han ennå ikke har besøkt. – Trondheim kammermusikkfestival

har blitt en stor musikalsk begivenhet. Den har blitt en betydningsfull festival i den internasjonale musikkalenderen, og som enhver musiker vil ønske å være en del av, fortsetter Dean.

BLANDER STILARTER

Brett Dean vokste opp i et musikalsk hjem hvor klassisk musikk var en like sentral del av hverdagen som mat og lek. Han var en lysende musikkstudent og allerede som 22-åring fikk han et prestisjefyllt jobb på andre siden av kloden, i Berlinfilharmonien. I 14 år spilte han bratsj i det verdensberømte orkesteret før han i 2000 overrasket både publikum og kolleger med å vende snuten hjemover til Australia. Bakgrunnen var et ønske om å frigjøre tid og energi til komponeringen – som på denne tiden fikk økende internasjonal oppmerksomhet. Brett Deans musikk kan best beskrives som en amalgam av samtidsmusikkens

stilarter, tidvis myk og besnærende, plutselig ubarmhjertig naken og konfronterende.

– Min musikk er forholdsvis personlig, men jeg søker samtidig å gjøre det personlige tilgjengelig og relevant for andre. Jeg prøver å skrive musikk som engasjerer lytterens hode, hjerte og mage. Mitt håp er at den kan oppleves på ulike nivåer, fra den umiddelbare magesfølelsen til en dypere tolkning, sier Dean. – Så vil jeg oppfordre publikum til å holde ørene og sinnet åpent, da vil de forhåpentligvis høre lyder som fascinerer og gir vinger til fantasien!

INSPIRERT AV KONA

Siden 1988 har Dean komponert et sekstittalls verker. Inspirasjonen henter han fra nyhetsbildet, som asiatiske flyktningers uvisse skjebne i møtet med Australia, og annen musikk, litteratur og kunst. Og fra maleriene til sin kone, billedkunstneren Heather Betts, som sammen med en av deres to døtre kommer til festivalen.

– Jeg lar meg fascinere av måten mennesker uttrykker seg på gjennom ulike kunstformer. Jeg bruker veldig mye tid på å oppleve kultur og henter store deler av min inspirasjon derfra. Du kan godt kalle meg en kulturell junkie, smiler Dean. Lett synlig i Deans musikalske palett er også hans bakgrunn fra elektronikamiljøet i Berlin.

I flere år var han den ene halvparten i en kuriøs australsk duo som gjestet de alternative klubbscenene med eksperimentelle lydbilder. – Denne tiden utviklet jeg evnen min til å se det musikalske potensialet i alle typer lyder, sier Dean og understreker betydningen av brede impulser for hans utvikling som komponist. Brett Dean er et etterspurt navn på samtidsmusikkens største scener, både i kraft av sitt ry som komponist og som musiker. Han fyller kalenderen tidlig og mottar invitasjoner og priser fra alle verdenshjørner. Likevel har australieren satt av en hel uke til lille Trondheim kammarmusikkfestival. Et kort, men smittende møte med festivalgründerne var det som skulle til.



FAKTA: BRETT DEAN

- Født 23.10.1961 i Brisbane, Australia
- Gift, to barn.
- Utdannet musiker ved Queensland Conservatorium, Australia.
- Bratsjist ved Berlinfilharmonien fra 1985 til 1999.
- Flyttet hjem til Australia i 2000.
- Komponerer for orkester, kor, opera, ballett og kammarmusikk.
- Har vunnet en rekke priser, bl.a. UNESCO International Rostrum of Composers i 1995 og Best Composition ved Australian Classic Music Awards i 2005.

13 DEAN-VERK UNDER FESTIVALEN

- Intimate Decisions (1996)
- Katzung Spatz (1999/2002)
- Polysomnography (2007)
- Hundreds and Thousands (1999)
- Recollections (2006)
- Twelve Angry Men (1996)
- Pastoral Symphony (2000)
- Bratsjkonert (2004)
- Huntington Eulogy (2001)
- Epitaphs (2010)
- Carlo (1997)
- Some Birthday (1992)
- Concedas, Domine (2011)

Tekst: Arne Morten Rolseth

Mannen som synger LYST

For første gang presenterer Trondheim kammermusikkfestival en kontratenor på festivalen. Det er lett å la seg forbløffe over hvor fantastisk det er med en mann som synger så lyst!



Foto: Tonje Thilsen

David Hansen (f. 1981) synger like høyt som de fleste kvinner. Australieren siktet også høyt på damefronten og fant kjærligheten i Norge. Kontratenoren skjønte ikke selv at han hadde et helt spesielt talent før han var femten år gammel da han ble fortalt at han var en kontratenor.

Kontratenor er det høyeste mannlige stemmeleiet, og ble mye brukt i eldre musikk fra renessansen og barokken. Kvinner fikk i lang tid ikke lov til å synge i den katolske kirken og derfor lot de gutter og menn synge de høyeste stemmene. Spesielt lovende gutter ble kastret for å unngå stemmeskiftet, noe man heldigvis har sluttet med. I dag bruker man en spesiell sangteknikk for å trene opp

stemmen til å synge lyst.

– For meg er det helt naturlig å synge høyt. Mange kontratenorer starter karrieren som tenor eller bass, mens jeg har vært kontratenor helt siden jeg kom i stemmeskiftet. Det er sånn jeg er, smiler Hansen.

VIL OVERRASKE TRØNDERNE

Under Trondheim kammermusikkfestival vil David Hansen underholde publikum med et svært bredt repertoar. – Jeg skal fremføre alt fra barokk-, romantisk-, moderne og til og med norsk musikk. Jeg gleder meg veldig til å oppleve Trondheim kammermusikkfestival. Det blir helt sikkert en spesiell uke for meg, sier Hansen som i august opplevde noe annet svært hyggelig og spesielt. – Jeg kom til Oslo i 2007 for å synge Handel's Giulio Cesare ved Den Norske Opera. Det var der jeg møtte min store kjærlighet, harpisten Ida Aubert Bang.

EN MORSOM OPPLEVELSE

Det er ikke mange kontratenorer i Norge og Hansen tror tilhørerne vil få en unik opplevelse under festivalen. – Jeg håper publikum vil like min måte å synge på. Å se og høre en kontratenor for første gang kan være et sjokk. Jeg reagerte selv med dempet latter. Jeg håper at publikum vil lene seg tilbake og nyte «kontratenoropplevelsen», avslutter David Hansen.

OPPLEV DAVID HANSEN PÅ:

- Åpningskonsert 20.sept.
- Franskaften 21.sept.
- Stemningsstund i Stiftsgården 22.sept.
- Veloverstått! 25.sept.
- Mesterklasse 23.sept.

Tekst: Margit Åsarmoen

Bratsjbonanza!

Foto: Tonje Steve Riskind



Alle som er glad i bra bratsjspill bør glede seg til årets kamfest. Ikke nok med at verdensstjernen Kim Kashkashian kommer, også årets festivalkomponist, Brett Dean, er en svært dyktig bratsjist og skal blant annet spille sin egen bratsjkoncert med TSO.

Kim Kashkashian kjenner sikkert mange gjennom hennes utallige innspillinger på platemarket ECM, blant annet en innspilling med Jan Garbarek fra 2003. Kashkashian er av armensk herkomst, men har vokst opp i USA. Hun bor nå i Boston og er en svært ettertraktet pedagog ved

New England Conservatory. Første sjanse å møte henne i Trondheim er nettopp som pedagog, hun skal ha en tretimers mesterklasse i Olavskvartalet onsdag ettermiddag (21.sept, kl. 14-17). Som utøver blir hun sentral de siste festivaldagene: Schumann klaverkvintett i Logen (fredag), Brittens Lachrymae med Trondheim-Solistene i Nidarosdomen (lørdag) og diverse kammermusikk på Avslutningskonserten (søndag).

Brett Dean får selvfølgelig mest oppmerksomhet som komponist, men det er verdt å merke seg hans kvaliteter som bratsjist også! Han skal spille sin egen solosonate allerede på Åpningskonserten, sin egen bratsjkoncert torsdag i Olavshallen og sin egen strykekvintett fredag i Logen. I tillegg skal han også spille musikk av et par andre komponister, som Britten og Bruch... (Han spiller altså ikke bare sin egen musikk...!)

CD-anbefaling:

"Lacrymae" med Kim Kashkashian (ECM Records 1993) Dette er en fantastisk versjon av Brittenverket hun skal spille i Nidarosdomen lørdag 24.sept.

Sigmund Tvete Vik

Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

- Eget verksted
- Leopold, Arcus og Coda-Diamond karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele
- Kjempeutvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin begynnersett fra 2000 kr.
- Rudolf Florea kontrabasser i proffkvalitet
- Karl Peteri fioliner og bratsjer, proffkvalitet
- Zoltan Bakos fiolin – forseggjort spesialmodell



- Jeg liker både kontraster og mangfold!

Bodil Skjånes Dugstad i prat med Jørgen Larsen

Uttalelsen kommer fra ingen ringere enn Jørgen Larsen, førsteamanuensis ved NTNU/ institutt for musikk og orkesterpianist i Trondheim Symfoniorkester, avholdt og bejublet som klaversolist, kammermusiker, akkompagnatør, formidler, pedagog, og med utallige konserter, plateutgivelser, og han fortsetter: - "men kanskje aller mest liker jeg å gjøre det som engasjerer og inspirerer, og som skaper overskudd og liv. Ordet *samspill* er jo det mest mangetydige ord du kan finne i det norske språk!" Jørgen snakker begeistret om hvilke rike muligheter som ligger i Trondheim som musikkby.

Kan det tenkes noe mer hyggelig for en gammel dame, enn å få drikke formiddagskaffe med sitt musikkidol! Som attpåtil ser ut som en kryssning av Colin Firth og en ung Clint Eastwood. Høflig og omsorgsfull. Vi sitter i "Latte-liten" i musikkens høyborg Olavskvartalet, med musikk fra kjeller til loft. Sol og travelhet, kaffedrikkende NTNU-studenter, lærere fra Kulturskolen, ventende foreldre, operasymfoniske og kammerfestlige billett kjøpere.

Trondheim er Jørgens by, og han er vår Jørgen. Det er allerede en lang mannsalder siden vi så og hørte ham som liten gutt ved et stort klaver på TKMs konserter, eller som gryende solist ved Konservatoriets Masterklasser i Kåre Opdals energiske regi. Og senere, etter studier i inn- og utland, som moden klaversolist med de store symfoniorkestre. Vi merker oss med glede at blant hans mange fremtredende pedagoger finner vi både Eva Knardal og Robert Rifling, store navn i norsk musikk. Etter seier i Ungdommens Pianomester i 1973, debuterte Jørgen i Trondheim og i Oslo, og ble som 21-åring ansatt som akkompagnatør ved Musikkonservatoriet. Han har gitt solokonserter i inn- og utland, vært solist med symfoniorkestrene i Bergen, Stavanger og Oslo, gjentagne ganger i Trondheim, sist med Prokofiev i 2009. Repertoaret omfatter over 30 klaverkonserter og solo-repertoar som

spenner fra Bach og til vår tid.

Men Jørgen vil aller helst snakke om nåtida. Han er midt i livet, bokstavelig talt. Han opplevde det som stort da han for noen år siden ble ansatt som fast pianist i Oslo-filharmonien, en attraktiv posisjon med store oppgaver og et fint miljø. Heldigvis for oss, trakk Trondheim likevel sterkt, med musikkvenner, familie, nærhet, "kontraster og mangfold"!

Ja, hva synes du så er det beste ved Trondheim?

Alt, smiler han lurt. Men for å være litt alvorlig, så vil jeg nok si at den modellen vi har ved NTNU, med samkjøring av musikkvitenskap og utøvende virksomhet, står for meg som ideelt. Jeg har nettopp, på grunn av denne ønskesituasjonen, fått muligheten til fordypning i komponisten Thomas Tellefsens verk. I samarbeid med Ingrid Loe Dalaker er hele lageret av hans noter gransket og vurdert, og deretter har jeg arbeidet ved klaveret og spilt inn hele hans produksjon. Vi håper nå at notesamlingen, som er i en variert forfatning, kan rehabiliteres og legges ut på nett til glede for kommende generasjoner av utøvere. NTNU har også gitt rom og tid til en rekke plateinnspillinger, bl.a. med dagens Trondheimskomponister.

NTNUs talentprogram gir i samarbeid med de andre Konservatoriene et særskilt tilbud til unge langtkomne musikere. Dette tiltaket har vært en vekstfaktor for hele Midt-Norge. Det blir faktisk en vinn-vinn-vinn-situasjon! Musikkelevne får giv og driv på høyt nivå, læreren ved kulturskolen får kontakt og støtte, og og vi ved NTNU/Musikkonservatoriet får inspirasjon så det holder! Et av våre fiolintalenter spilte nesten fletta av Arve Tellefsen på Rørosfestivalen i år! Ellers har Trondheim gitt meg muligheten til det musikalske mangfold som jeg personlig setter slik pris på. Det gjelder det vide spenn i musikksgjengre og i musikkens lange historie. Trondheim er en sentrifuge både når det



gjelder musikkhistorikk og modernisme. Trondheim Symfoniorkestres samarbeid med Trondheimsolistene handler også om dette. Vi har plutselig fått et stort symfoniorkester på verdensnivå, der alle verk, uansett krav, kan presenteres. Utrolig! Og publikum strømmer til, med konserter utsolgt til siste plass.

For noen år siden hadde du en serie foredragskonserter med Beethovens åtte sonater. Uforglemmelig. Kan vi vente flere slike? (Noe for NRK?)

Det har jeg ikke på agendaen nå, men jeg kunne godt tenke meg en slik oppgave igjen. Kombinasjonen av studium, formidling og konsertering syntes jeg var utfordrende og morsom, og jeg fikk god respons, husker jeg. Det virket som også publikum satte pris på denne kombinasjonen av "belæring" og konsertering. Må visst tenke på det igjen. Men tid er heldigvis en populær vare, så den går fort!

Du gleder oss ofte som solist, men du er også en etterspurt kammermusiker.

Kammermusikken er meg kanskje nærmest. Da tenker jeg på kammermusikk i vid forstand. Både NTNU, Røros Vinterfestspill, Arve Tellefsens Oslofestival og Trondheim kammermusikkfestival har betydd mye, og gitt meg spennende oppgaver. Kammermusikken gir større nærhet mellom utøverne. Vi deltar og bygger opp noe sammen, og vi kommuniserer på likefot, jeg og

Den Andre. For meg hører også akkompagnement med til kammermusikken. Selv om solisten her er i sentrum, må akkompagnatøren være like lydhør og integrert som i kammergruppen. Du er like avgjørende for kvaliteten. Jørgen sammenligner orkesteret og den vesle kammergruppen med et stort byggeprosjekt på Nedre Elvehavn og en dugnadsjobb i borettslaget på Kolstad! Begge må skape kvalitet, men den vesle dugnadsgjengen må skape kvalitet og resultat gjennom gjensidig og likeverdig deltaking. Ganske krevende, både kvalitetsmessig og sosialt. Kammermusikken er tydelig og avslørende, du kan aldri glemme deg, vi er alle avhengig av hverandres innsats. Hver av oss blir musikkviter, dirigent, solist og orkesterdeltaker på samme tid, og gir stadig noe nytt til hverandre. Unik, spør du meg!

Det trengs bare to ord, "Trondheim kammermusikkfestival", så lyser Jørgen.

Hvem kunne tenkt seg det, at Trondheim ble en verdenskjent Kammermusikkby? Vi blir snakket om der ute i verden! Det Sigmund (Tvette Vik) og Vegar (Snøfugl), har skapt, er nær sensasjonen. Ideen med gjestekomponist er god, men deres evne til å "plukke" nye store komponister nesten før de har fått sitt verdensnavn, det er genialt. Og programmene blir bare mer og mer spennende for hvert år.

Jørgen i juryen for TICC 2011!

Jeg føler det stadig som en stor ære å bli spurt om deltaking, og gleder meg enormt til å sitte i juryen til den internasjonale kammermusikkkonkurransen som holdes i Frimurerlogen 21 til 23. september, og til å møte, og spille sammen med, verdensnavn som f. eks. Brett Dean, David Hansen eller The Hagen Quartet. Vi bør i Trondheim være oppmerksom på at TICC, konkurransen som Bea Levine Humm har mye av æren for, er internasjonalt kjent og skattet og har bidratt til å sette Trondheim på kartet som kultur- og musikkby.

Så er tiden ute. Jørgen må fly til en ny avtale. Men selvfølgelig tar han pent av bordet og rydder koppene før vi går.

"God-gutten", sier den gamle damen.

6th TICC – 21. – 25. september

6th Trondheim International Chamber Music Competition – 21. - 25. september

For sjette gang samles kremen av unge kammermusikere fra hele verden i Trondheim til landets eneste internasjonale kammermusikkonkurranse. Her møtes unge klavertrioer fra hele verden til konsertering og konkurranse over tre runder. Juryen på sju ledes av cellisten Ralph Kirshbaum. Jurymedlemmene kan også oppleves som artister underveis i kammermusikkfestivalen.



(Juryleder Ralph Kirshbaum)

Konkurransen arrangeres som ett ledd i festivalens satsning for kammermusikere i etableringsfasen, med akademi og internasjonal konkurranse annenhvert år. Med attraktive priser, både pengepremier og festivaloppdrag i 2012, fungerer TICC som et springbrett for videre karrierer innen kammermusikk. Deltakerne kommer fra hele verden. Én norsk trio deltar i konkurransen; Valentin Trio, som har base fra Norges Musikkhøgskole.

Hele konkurransen er åpen for publikum, og de innledende runder er gratis. Konkurransen er en spennende mulighet til å høre kjente og ukjente verker innen den klassiske musikken, og ulike måter å tolke og fremføre musikken på. Et fast innslag er ufrømføring av en norsk komponist i semifinalen, og årets bestillingsverk for Trondheim International Chamber Music Competition er komponert av Nils Henrik Asheim.

Etter tre dager med innledende runder, vil tre pianotrioer passere nåløyet til finalen. Her skal de fremføre pianotrioer av Beethoven, Schubert og Sjostakovitsj. Er du tilstede, kan du være med på å bestemme hvem som vinner den populære Publikumsprisen. Kom og velg din favoritt!

Her følger detaljert timeplan for konkurransen. Det er innslipp av publikum kun mellom hver trio. Alle runder foregår i Frimurerlogen.

1. runde, dag 1

Onsdag 21. september

- | | |
|-------------|--|
| 10.00-11.00 | Trio L (Frankrike) |
| 11.00-12.00 | Trio Atanassov (Frankrike) |
| 13.00-14.00 | Fournier Trio (Storbritannia/
Korea/ Australia) |
| 14.00-15.00 | Trio91 (Sverige) |

1. runde, dag 2

Torsdag 22. september

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| 10.00-11.00 | Streeton Trio (Australia) |
| 11.00-12.00 | Allant Trio (USA/ Korea/
Canada) |
| 12.00-13.00 | Randolph Trio (Storbritannia) |
| 14.00-15.00 | Paul Klee Trio (Frankrike) |
| 15.00-16.00 | Trio Valentin (Norge) |
| Ca. 16.30 | Annonsering av semifinalistene |

Semifinale

Fredag 23. september

- | | |
|-------------|------------------------|
| 09.30-10.30 | Trio A |
| 10.30-11.30 | Trio B |
| 11.30-12.30 | Trio C |
| 13.30-14.30 | Trio D |
| 14.30-15.30 | Trio E |
| Ca. 16.00 | Finalistene annonseres |

Finale:

Søndag 25. september kl 12.00.

I pausen serveres kake og kaffe, inkludert i billetten.

Piratkvartetten



Kammermusikkfestivalen trekker også inn de unge i sitt festivalprogram.

Piratkvartetten fra kulturskolen i Trondheim er valgt ut til å få undervisning av fiolinist Rainer Schmidt fra Hagen Quartet. Piratkvartetten består av skrivende stund av Joakim Røbergshagen og Jens Nguyen, fiolin, Kristian Ye, bratsj og Sigurd Skogmo, cello. De er i alderen 10 – 11 år. Jens, Kristian og Sigurd har akkurat begynt på Lørdagsskolen ved kulturskolen i Trondheim. Sigurd tar turen inn fra Skogn en gang i uka for å få undervisning på cello og i kvartett spill. Joakim starter nå på talentutviklingsprogrammet Unge Musikere.

Kvartetten er ofte ute og representerer kulturskolen ved å spille på konferanser og andre arrangementer. Læreren deres i kammermusikk er Sven Olav Lyngstad, for øvrig kåret til æresmedlem av Trondheim Kammermusikalske Selskap i 2010. Vi fikk en kort prat med noen av medlemmene i kvartetten.

-Hva er morsomt med å spille i kvartett?

- Sigurd: Det er artig å spille i lag! Og så lærer vi mye om samspill. Det er flere stemmer, og vi bytter på å spille solo. Kristian nikker: - Og så er det morsomt å spille konserter!

- Hva slags musikk har dere spilt?

- Sigurd: Vi har spilt "Äppelbo", Mendelssohn, Benjamin Britten "Simple Symphony" og "Fuglen" av Haydn.

- Hva skal dere spille på masterclass for Rainer Schmidt?

-Joakim: Det blir "Fuglen" av Haydn, 1. og 4. sats.

- Piratkvartetten, hva kommer navnet av?

- Sigurd: Vi har hatt på oss forskjellige antrekk når vi har spilt konserter. Og så har vi kanskje feka litt med buene våre... Så kommer Jens inn. - Vi får tatt et bilde, og ønsker lykke til, før kvartetten løper ned til "Happy Hour" med TSO.

Lørdag 24. september kl 13 i Dokkhuset: Mesterklasse med Rainer Schmidt fra Hagen Quartet.

Red.



**RANUM
PIANO AS**
SALG & SERVICE

TLF: 73 51 70 70

Stadsingeniør Dahlsgt. 21, 7015 Trondheim

**Kjøp, salg, innbytte,
stemming og reparasjoner.
Krakker, lamper, tilbehør
Avbetaling, utleie, transport
Man-fre: 12-17, lør: 12.14**

Mobiltelefon 905 56 622

Internett: www.ranumpiano.no

– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no

Kammermusikk – det er sommerferie

"I can not not play chamber music! It's just not an option, and this course is the best opportunity!"

Ordene kommer fra en ung, engelsk mor som reiser på kammermusikkurs med tre barn i alderen 5, 3 og 5 måneder. Vicky og Stephen Streater har vært på kammermusikkurs på Sund i flere år. De kommer fra London og reiser med et stadig økende antall barn, samt en venninne eller slektning til å hjelpe til med barna. De spiller begge bratsj og deler på en strykekvartett. Vicky øvde Janacek og Stephen, Beethovens Harpekvartett.

Dette sier litt om kraften og populariteten til sommerkursene i regi av Norsk kammermusikkforbund. Deltakeren gjør sitt ytterste for å kunne delta – år etter år.

Men det kommer også nye deltakere. I år var det stor påmelding, som resulterte i at kurset på Nansenskolen, Lillehammer var fulltegnet, mens det på Sund ble engasjert en ekstra instruktør for å kunne ta inn tre ekstra grupper.

Kammermusikkursene på Lillehammer og Sund har eksistert i over 50 år nå. Instruktører gjennom årene har vært The Wang Quartet, Den danske kvartett og Chillingirian Quartet. Nå er det The Maggini Quartet som instruerer gruppene.

Kvartetten holder to offentlige konserter i løpet av kurset. I år fikk vi høre verker av

Beethoven, Elgar, Mendelsohn, Haydn og Bridge. Magginikvartetten har gjort en stor innsats for å bringe britisk kammermusikk fram i lyset, og ble i 2001 tildelt Gramophone Chamber Music Award of the Year for sin innspilling av Vaughan Williams kammermusikk.

Sommerstudentene holder også konsert ved slutten av kurset. Det er flotte konserter med variert program, og høyt nivå på tross av at de fleste deltakerne er amatører.

Men hvorfor er det så mange som vil tilbringe en hel uke av sommerferien med å spille og øve dagen lang? Svaret ligger nok i musikkgleden. Å få undervisning av ypperste kvalitet er en inspirasjon. Man møter musikken på en annen måte ved å spille selv, og studere den nøye. Og så får man nye venner. Miljøet, særlig på kursene på Sund, er internasjonalt. Her kommer deltakere fra Sverige, Danmark, Storbritannia og Tyskland.

I tillegg kan nevnes at maten på begge kurssteder er fortreffelig. Til avslutningsfesten på Sund ble vi servert delikatesser fra havet og skogen, med alskens fisk, skjell og vilt av mange slag.

Magginikvartetten kommer tilbake også neste år. Vi har allerede begynt å glede oss!

Red.

Musikalsk O-løp

Ikke glem kammermusikkfestivalens rareste verdenspremiere: På festivalens åpningsdag inviteres byens befolkning til å delta i kammerorientering i sentrumsgaten! Over 100 kammermusikere spiller i grupper rundt omkring i Midtbyen, og hver gruppe er en post i den musikalske orienteringsløypa. Det kan være en strykekvartett på Nordre eller en sigøynertrio på Blomsterbrua. Musikerne kommer fra musikklinjene på Heimdal vgs, Katedralskolen og NTNU Institutt for musikk, i tillegg deltar til en rekke av byens profesjonelle musikere og festivalmusikere. Er du riktig heldig møter

du kanskje selveste festivalkomponisten som gatemusikant!

Som vanlig på orienteringsløp får man et kart som skal stemples på hver av postene. Men tidtakningen er droppet – her er det tross alt meningen at man skal stoppe og nyte musikken også!

Alle som leverer kart blir med i trekningen av fine premier. Orienteringskart fåes på postene eller kan lastes ned fra kamfest.no.

Tirsdag 20. september – Midtbyen

Kl 11.00-12.00 & 16.00-17.00



Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

20 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



NYE NOTER FOR STRYKERE

ULIKE SERIER



På nye strenger
Spennende
nyskrevet musikk



Møt Komponisten
Grieg, Lully,
Rossini



Bli kjent med
ABBA, Beatles,
filmmusikk, barnesanger

NYHET!
Forhåndsvisning og
notekjøp som PDF!
NPS-demos!

ULIKE NIVÅER

Nybegynnere (junior)
Mellomnivå (intermediate)
Viderekomne (advanced)
Profesjonelle (professionals)
Sammensatte grupper (mixed)

Med "lokale" komponister/arrangører som Bertil Palmar Johansen, Odd Johan Overøye,
Tomod Tvete Vik og Ragnhild Endseth Hagerup.

Gabriellas sang
Stefan Nilsson

For intermediate strings

TTV Music
SHEET MUSIC

www.tttvmusic.com • info@tttvmusic.com

Annonse, CopyCat?



TRONDHEIMSOLISTENE

www.trondheimsolistene.no