



KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no

Trondheim kammermusikkfestival

Kammermusikk på Dokkhuset

Quatuor Ebène

Fargespill

Trio Patetico

Konsertkalender

Gunilla Süssmann

Anne-Sophie Mutter

Sir Peter Maxwell Davies

Nytt konserttilbud for tidligmusikk

Nr. 3, 2012
- årgang 13



MUSIKKMUSEUM - LYSTGÅRD - BOTANISK HAGE

Daglig åpent 1. mai - 16. september kl 11 - 16

Tordenskiold Kro og den botaniske hagen har åpent hver dag - hele året!

Ringve museum • Lade Allé 60 • 73 87 02 80 • www.ringve.no

Festivalpass 2012 MEDLEMSTILBUD

Trondheim kammermusikkfestival tilbyr alle medlemmer i Kammerselskapet festivalpass til følgende priser:

ordinær 1000 (1100 fullpris)

honnør 800 (900 fullpris)

student 525 (600 fullpris)

Prisene er eks. billettavgift. Passet gjelder for alle konserter unntatt Stemningsstund i Stiftsgården 20/9, Lørdag på Lade Gaard 22/9, Anne-Sophie Mutter og TrondheimSolistene 23/9

VELKOMMEN!

Festivalpass med medlemsrabatt kjøpes på Dokkhuset, Nedre Elvehavn. Inngang 2. etg., åpent 10-16



www.kamfest.no

Styreleder har ordet

En ny Kammermusikkfestival står for døren. Programmet er om mulig enda mer imponerende, storslagent og variert enn før.

Programmet favner bredt. Fra verdensnavn som Anne Sophie Mutter i Olavshallen til lokal sigøynermusikk på Ferstad gård. På denne måten er festivalen med på å åpne dørene mellom kammermusikalske sjangere, og fjerne merkelappen "smal" om kammermusikk som musikalsk kommunikasjonsform. Den inviterer alle aldersgrupper uten å lage unaturlige skiller mellom dem.

I år har Kammermusikkfestivalen også åpnet seg mot en ny gruppe. De nylig ankomne innvandrere, flyktninger og asylsøkere får utfolde seg gjennom prosjektet Fargespill.

Vi håper mange vil ta turen til Byscenen og få oppleve hvilken rikdom av musikk og skaperkraft våre aller nyeste landsmenn kan by på.

Vi trøndere er virkelig heldige som har en slik unik Kammermusikkfestival. En festival med høye krav til kvalitet, som stadig utfordrer seg selv på å være nyskapende og overraskende, som er aktivt inkluderende, og som samtidig er en viktig tradisjonsbærer.

God festival! God kammermusikkhøst!

Styreleder



Styre og sekretariat, Trondheim Kammermusikalske Selskap

Styret

Jorunn Dugstad, styreleder
Ilsvikøra 24, 7018 Trondheim
tlf. 926 09 821
e-post: styreleder@kammerselskapet.no

Ellen Heier, styremedlem
Dagrun Gilberg, styremedlem
Randi Tvette Vik, styremedlem
Ragnhild Torp, styremedlem
Jørgen Vie, styremedlem
Odd Johan Overøye, styremedlem

Varamedlemmer

Ragnhild Endseth Hagerup
May Thorseth
Bruce Sampson

Administrasjon

Unni Skogvang Hamnaberg, sekretær
tlf. 951 15 760

Cecilie Koch, regnskapsfører
tlf. 901 57 154

Kammertoner

Per Christian Jørstad, redaktør
Gina Krogs vei 8, 7046 Trondheim
tlf. 975 74 406,
e-post: perchristianjorstad@gmail.com

Konsertkalenderen

Ida Eilertsen, redaktør
tlf. 976 63 383,
e-post: ida.eilertsen@ntnu.no

Fra styret:

Neste nummer av Kammertoner vil foreligge i november 2012. Konsertarrangører bør merke seg konsertkalenderen og melde inn konserter til Trondheim Kammermusikalske Selskap v/Ida Eilertsen, e-post: ida.eilertsen@ntnu.no, tlf. 976 63 383

Vi hører gjerne fra dere. Kommentarer og stoff kan sendes til perchristianjorstad@gmail.com

Kammermusikkakademi under Kamfest

Under årets kammermusikkfestival er det flere unge dyktige kammermusikkutøvere som kommer for å delta på det internasjonale kammermusikkakademiet.

Her får de unge utøverne undervisning og instruksjon i kammermusikk av meget høyt kvalifiserte instruktører, så som Quatuor Ebène, Gunilla Süssman og sist, men ikke minst, Hatto Beyerle, som også er akademiets leder.

Beyerle er bratsjist og var med og stiftet Alban Berg strykekvartett, som regnes som en av verdens fremste strykekvartetter.

Foruten å ha spilt kvartett i en årrekke, er han professor i kammermusikk og bratsj i Wien. Han var også med å starte European Chamber Music Academy i 2004, en skole som gir en av de beste kammermusikkstudiene idag.

For kammermusikkelskere, både profesjonelle og amatører, er det utrolig lærerikt og inspirerende å høre på undervisning gitt av en så høyt profilert utøver og instruktør.

Vi vil anbefale på det varmeste å få med seg noe av denne undervisningen, som også er åpen for publikum.

Ellen Heier

Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

- medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt hvert kvartal
- informasjon om konserter og arrangementer for kammermusikk
- tilbud om kammermusikkseminarer
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- medlemsrabatt på konserter i vår regi
- etter søknad, støtte til egen konsertering

Medlemskontingent pr. år:

- kr. 250,- for enkeltmedlemmer
- kr. 350,- for par
- kr. 150,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:

9051 11 41779

NB: husk å merke betalingen med betalers navn

Kontoens adresse:

Trondheim Kammermusikalske Selskap
Postboks 5121
7447 Trondheim

Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

- Eget verksted
- Leopold, Arcus og Coda-Diamond karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele
- Kjempeutvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin begynnersett fra 2.500 kr.
- Kontrabasser for amatører og profesjonelle
- Karl Peteri fioliner og bratsjer, proffkvalitet
- Zoltan Bakos fioliner, div. prisklasser
- Nyhet: Czech Ease kontrabasser m/reiseteui



Fjordgt. 3 – Trondheim - Tlf: 73 51 73 80 • www.viken-violiner.no

Nytt konserttilbud for tidligmusikk

Høsten 2012 etableres Senter for tidligmusikk i Trondheim. Konsertgjengere i byen har en rekke konsertopplevelser i vente, med lokale musikere og verdensstjerner side om side.

Etableringen av Senter for tidligmusikk er en god nyhet for alle som er interesserte i klassisk musikk spilt på historiske instrumenter. Med etableringen av Senter for tidligmusikk bygges det opp en stabil organisasjon hvor det vil arbeides med tidligmusikk på mange plan. En av de viktigste oppgavene for senteret i startfasen blir å gi et konserttilbud i Trondheim og i Trøndelagsregionen. Allerede for høsten 2012 og hele sesongen 2012-2013 vil man merke en økning i bredde og i antall konserter i byen.

Senter for tidligmusikk satser på varierte konsepter. Konsertserien Orfeo blir et helårlig abonnementsstilbud med en rekke konserter som programmeres for en hel sesong hvor man får mulighet til å kjøpe et abonnement til alle konsertene for en gunstig pris. Konsertserien er modellert etter lignende serier i utlandet, blant annet i Storbritannia og i Frankrike, og vil bestå av ulike typer konserter i ulike lokaler. Konsertene legges til to sentrale historiske steder som har preget Trondheim gjennom flere århundrer, Katedralskolens festsal og Nidarosdomen. De mindre konsertene holdes i festsalen, mens en kirkekonsert per semester i regi av senteret kan oppleves i Nidarosdomen. I tillegg til konserter med lokale musikere vil konsertserien Orfeo tilby produksjoner med noen av de aller fremste utøverne innen tidligmusikk i verdenssammenheng og også særlig spennende yngre internasjonale utøvere.

Fra sesongprogrammet for 2012-2013, som offentliggjøres snart, kan det allerede nå røpes at det vil bli konserter med to norske musikere som regnes blant de aller fremste på sine instrumenter. Cembalisten Ketil Haugsand, som er godt kjent for det trønderske publikummet og som har gjort seg sterkt inter-

nasjonalt bemerket for sine Bachtolkninger, vil sammen med Ringve Kammerensemble by på utdrag fra "Ein Musikalisches Opfer", et av de mest spennende verkene fra Johann Sebastian Bachs hånd. Den norske luttisten Rolf Lislevand, den fremste stjernen i verdenssammenheng på sitt instrument, blir å høre i en solokonsert hentet fra hans kommende soloplate på ECM. En opplevelse i seg selv!



(Rolf Lislevand. Foto: Thomas Eberl/ECM)

Konsertserien Orfeo vil for kommende sesong bestå av seks konserter. Fullstendig program offentliggjøres i løpet av september. Følg med!

I tillegg etableres det et tilbud med lunsjkonserter på lørdager i nyoppussede Trondheim Kunstmuseum. Her blir det et spennende og variert program med litt kortere konserter for den som ønsker et lite pusterom midt i byen på travle lørdager.

I slutten av januar vil første utgave av tidligmusikkfestivalen Barokkfest gå av stabelen. Sett av datoene fra 3. januar til 3. februar. Vi kan love et spennende program med rike opplevelser i fantastiske omgivelser.

Martin Wåhlberg

Kammermusikkhøsten på Dokkhuset

Dokkhuset har et spennende program denne høsten. Scenen vil fylles med musikk som enkelte ganger er tydelig definert i sjanger, men vil også ha konserter med impulser fra flere sjangre. Det skapes mye spennende musikk i skjæringspunktet mellom ulike musikalske uttrykk for tiden.

Tango deluxe

Den 7. september kommer Tango Ensillado til Dokkhuset. Denne kvintetten har spesialisert seg på nuevo tango – også kalt avantgardistisk tangomusikk. Astor Piazzolla var hovedeksponent innen nuevo tango, og Tango Ensillado vil spille komposisjoner av ham og andre argentinske mestere. Dansing ER tillatt denne kvelden!

Kamfest.no @ dokkhuset.no

I perioden 17.-23. september er det Trondheim Kammermusikkfestival som dominerer Dokkhuset. Festivalen bruker flere av byens scener (bl.a Frimurerlogen og Olavshallen) – Dokkhuset er scenen som presenterer den moderne og sjangeroverskridende delen av festivalens program.

Quatuor Ebène er en strykekvartett "that can easily morph into a jazz band". Tirsdag 18. september legger de sitt klassiske repertoar til siden og spiller kreative tolkninger av musikk fra film og pop-verdenen på Dokkhuset. Etter konserten med Quatuor Ebène, vil forestillingen "Mekatonina" holdes i Dokkparken (parkområdet ved siden av Dokkhuset). Her blir det gateateater, installasjoner, kunst og kammermusikk med Alpaca Ensemble og Cirka Teater. Musikken er spesialskrevet av komponisten Eirik Hegdal, og selve forestillingen vil foregå på en stor installasjon hvor musikerne vil være høyt og lavt. Dette vil du ikke gå glipp av!

Dagen etter holder barytonen Leigh Melrose og Trondheim Sinfonietta hoff i Dokkhuset. De vil framføre flere stykker av festivalkomponist Sir Peter Maxwell Davies – blant annet "Eight Songs for a Mad King". Dette stykket "has the capacity to

shock the audience" ifølge presseskrevet. Vil du vite hvorfor? Kom til Dokkhuset onsdag 19. september.



(Fra øvingene til "Eight songs for a Mad King". Foto: Arild Schei)

Torsdag 20. september har festivalen Bokbad og dobbelkonsert med forfatteren Jo Nesbø og rapperen Trond Wiger fra gruppen G.O.D.S. Fredag 21.09. spilles folkemusikkstykket "Isflak" med skotske og norske musikere – blant andre Frode Haltli og Gjermund Larsen. Lørdag formiddag kl. 13 blir det talentlørdag med Trio Patetico og Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole. Dokkhuset vil da fylles med talentfulle ungdommer og forventningsfulle foresatte. Trio Patetico er en stryketrio stiftet på Barratt-Dues musikkinstitut.

Kammerjazz + PlingPlong

Når bassisten Mats Eilertsen kommer med sin kvintett "Sky Dive", vil vi få høre musikk som mange definerer innen jazz-sjangeren.

Men både kompositorisk og lydmessig vil man finne impulser fra den klassiske musikken – og da gjerne i blanding med jazzens frihet og improvisasjon. Mandag 1. oktober kan man høre "Sky Dive" med kontemporær kammerjazz på Dokkhuset. Serien Pils & PlingPlong med Alpaca Trio går nå inn i sitt andre år på Dokkhuset. Tanken med serien er å framføre samtidsmusikk og humor i en uformell setting – her kan alt skje. Den 29. oktober dukker Alpaca Trio opp med gjestene Bergmund Skaslien, Eirik Hegdal og Tor Haugerud.

Dansk & Norsk

Danish String Quartet kommer til Dokkhuset den 6. november. Kvartetten turnerer verden rundt med stor suksess og stående ovasjoner. Kveldens program annonseres senere, men kvartetts siste utgivelse er med musikk av Bartok og Beethoven og kan antyde retningen i kveldens program.

Den 27. november kommer en trio bestående av Lars Anders Tomter (bratsj), Marianna Shirinyan (piano) og Andreas Brantelid (cello). Lars Anders Tomter har turnert verden rundt med Det Norske Kammerorkester og er professor ved Norges Musikkhøgskole. Tomter regnes som en av verdens ledende bratsjister. Marianna Shirinyan har en internasjonal karriere som konsertpianist og kammermusiker, og er aktiv med orkestre og festivaler i hele Europa. Andreas Brantelid regnes som et supertalent på cello, og har i ung alder etablert seg i toppsjiktet. For tiden spiller han med Lincoln Centre Chamber Music Society i New York i tillegg til solistoppdrag verden rundt. Programmet til denne konserten blir annonsert senere.

Følg med på dokkhuset.no for informasjon om samtlige av konsertene på Dokkhuset.

Arild Schei



MUSIKK
PAN

FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no

YAMAHA
MATEKI
Tom Danneberg
TREVOR JAMES
The Muramatsu flute
Altus
Philipp Hammig
Pearl Flutes
AZUMI

Trio Patetico, Kamfest og TICA

Under Trondheim Kammermusikkfestival er det klart for 7th Trondheim International Chamber Music Academy 2012.

Utvelgesjuryen har hatt en krevende oppgave, da nivået blant de unge musikerne er svært høyt, og det har kommet søknader fra hele verden inkludert Azerbaijan og Colombia.

Kombinasjonen av topp internasjonale lærekrefter og et spennende og intenst festivalmiljø blir lagt merke til, og i festivaluka er Trondheim et internasjonalt møtested for unge profesjonelle og viderekomne studentkvartetter. Akademiet tilbyr et spennende miljø, med seks dagers intens øving og undervisning fram mot akademiets avslutningskonsert søndag i festivaluka. TICA er unikt i internasjonal målestokk, ikke minst fordi det gir unge ensembler mulighet til å lære gjennom å spille sammen med sine musikalske forbilder, noe som er sjeldent på slike kurs.

Årets festivalkomponist Sir Peter Maxwell Davies er gjesteinstruktør, og akademiet ledes av kammermusikklegenden Hatto Beyerle, som har undervist nær sagt det som fins av dagens ledende kammerensembler.

Årets deltagere er:

Zelkova Quartet (UK)

Arbellio String Quartet (UK)

Pierrot Quartet (Tyskland)

Jubilee Quartet (UK)

I tillegg er den Oslo- og Trondheimsbaserte stryketrioen Trio Patetico spesielt invitert til å delta på TICA 2012. De har spilt sammen siden 2010, og vant i 2011 Ungdommens Musikkmeesterskap.

Trioen består av Peder Barrat-Due (fiolin), Theodor Lyngstad (cello) og Eivind Holtsmark Ringstad (bratsj). Sistnevnte er for mange kjent som vinner av solistkonkurransen Eurovision Young Musician 2012.

De er tre travle unge menn, og fra i høst bor de også ganske spredt; Theodor har akkurat

begynt å studere ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, Peder ved Berklee College of Music i Boston, mens Eivind skal fullføre siste år på Foss vgs i Oslo samtidig som han er travelt opptatt med konserter blant annet i Kilden i Kristiansand og med Kringkastingsorkesteret. Det var derfor visse praktiske hindringer i veien for å få til et intervju, men Kammertoner var så heldig å få et lite elektronisk intervju med cellist Theodor (som svarte etter å ha konsultert de andre medlemmene i trioen).



(Trio Patetico. Foto: kamfest.no)

Hva skal dere spille under kammermusikkfestivalen i Trondheim?

Vi skal spille på to konserter under kammermusikkfestivalen. Vi holder vår egen konsert på Dokkhuset: Talentlørdag den 22. september. Der vil man kunne høre oss spille Stryketrio av Alfred Schnittke og Serenade for stryketrio av Ernst von Dohnanyi. Søndag den 23. skal vi spille på Akademiets avslutningskonsert i Frimurerlogen. I løpet av festivalen skal vi også spille på mesterklasser som en del av akademiet.

Hvor lenge har dere spilt sammen?

Vi har spilt sammen i ca. 2 år, med undervisning på Barratt-Due.

Hva er det beste med å spille kammermusikk?

Når man spiller kammermusikk får man en ellesskapsfølelse man ikke får hvis man står og øver alene på et rom. Man jobber sammen, inspirerer og blir inspirert av hverandre. Det er en helt spesiell form for kommunikasjon, som man ikke opplever like tett i orkesterspill, eller som soloutøver.

Hva er den største utfordringen med å spille kammermusikk?

Organisering...

Hva ellers har dere lyst til å få med dere av festivalen?

Patetico: Vi gleder oss til å spille og høre på masterclasser under akademiet, og til å få med oss konserter og opplevelser. En over gjennomsnittlig teaterinteressert cellist i trioen har høye forventninger til Cirka Teaters scenografi i Dokkparken (Mekatonina tirsdag 18. september, red.anm). Men vi gleder oss også blant annet til å høre Quatuor Ebène, og å bli bedre kjent med Peter Maxwell Davies' musikk.

Hva har dere gjort i sommer, noen høydepunkter?

Våre sommerferier har vært ganske forskjellige. Mens Peder har solt seg i Antiparos, har Eivind vært på Verbier Festival Academy.

Theodor har vært på turné med Ungdomssymfonikerne i Kristiansand, Bergen og Oslo.

Kammertoner ønsker trioen lykke til, og vi gleder oss til å høre dem under Trondheim Kammermusikkfestival!

All undervisning i TICA foregår i Olavskvartalet, og det er gratis inngang. Detaljert timeplan finnes på www.ticc.no.

TICA avrundes med Akademiets avslutningskonsert i Frimurerlogen søndag 23. september. Velkommen!

Unni Skogvang Hamnaberg



Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

20 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



QUATUOR EBÈNE – en strykekvartett på øverste hylle

På årets kammermusikkfestival kan vi oppleve den franske strykekvartetten Quatuor Ebène hver dag – hele seks konserter gjennom Kamfestuka. Trondheims publikumet kan virkelig se fram til besøk av denne kvartetten som regnes som en av de ledende strykekvartetter på dagens kammermusikkscene og kanskje den mest kreative. De gjestet Risør kammermusikkfestival i fjor, så dette er deres andre Norgesbesøk.

Kvartetten har studert med Ysaye Quartet i Paris og også med Gabor Takacs, Eberhard Feltz et Gyorgy Kurtag, og de vant den internasjonale ARD konkurransen i Munchen i 2005 og fikk også fem tilleggspriser der. Siden 2007 har de spilt i de mest prestisjetunge konsertsaler i Europa, Canada og USA, som Wigmore Hall, Concertgebouw, Berliner Philharmonie og Carnegie Hall i New York.

Fra 2009 innledet de et fruktbart samarbeid med Virgin Classics og de har fått flere priser for sine innspillinger, som Chamber Music Recording of the Year av ECHO-Klassik og Recording of the Year av magasinet Gramophone. De har spilt inn strykekvartetter og Divertimento av Mozart, kvartetter av Brahms, en CD med strykekvartetter av landsmennene Debussy, Ravel og Faure – og i tillegg en fabelaktig CD med klaverkvintett av Brahms sammen med pianisten Akiko Yamamoto.

Disse CDene anbefales på det sterkeste! Benytt internett og hør litt på noen av dem før dere går på konsert!

Musikerne i kvartetten har en noe utradisjonell bakgrunn, de liker jazz og har spilt i jazz- og rockeband. De mener selv at deres bakgrunn gir tradisjonelt kammermusikk-repertoar nytt liv.

Kritikere snakker om overbevisende framføringer og en karismatisk sceneopptreden – en følelse av magi. På konsertene beveger de seg med letthet mellom forskjellige stiler, og alt gjøres med smak. F.eks. har de fram-

ført Haydn og Debussy på en konsert, og like etter sine egne arrangementer av musikken fra Pulp Fiction og improvisasjoner over Chick Corea's Spain.



"Fiction", et jazz og World Music album kom høsten 2010. Det ga dem en Echo Award, og de kom nesten til "the top of the charts". På konserten i Dokkhuset tirsdag 18. september er det nettopp "Fiction" som står på programmet – egne arrangementer av kjente jazz/film/rock/pop-låter.

Verker vi får høre ellers på konsertene i Kamfest-uka er bl.a. "Dissonanskvartetten" av Mozart, kvartetten "Rosamunde" av Schubert og strykekvartett i F-dur av Ravel.

Interessant er det å lese at Quatuor Ebène har laget furor og sørget for en ny kammermusikkbølge blant entusiastiske ungdommer i Frankrike.

Randi Tvette Vik

FARGESPILL

Fargespill er et flerkulturelt kunstnerisk prosjekt der nær 50 barn og unge fra over tyve forskjellige land, inkludert Norge, deltar. Prosjektet er et samarbeid mellom Trondheim kommunale kulturskole og Trondheim kammermusikkfestival. Søndag 23. september er det premiere på FARGESPILL i Trondheim.



Hovedaktører er elever fra mottaksklassene for fremmedspråklige på Rosenborg og Ila skoler sammen med norske elever. I hele vår har de arbeidet med lærere fra kulturskolen, men i dette prosjektet er det lærerne som først og fremst har ønsket å lære av elevene; sanger og danser fra elevenes respektive hjemland. I bytte har elevene fått lære norske sanger og danser. Under Kammermusikkfestivalen skal alle stå på scenen sammen i forestillingen FARGESPILL.

Ideen til FARGESPILL kommer fra Bergen, og den første forestillingen så dagens lys under Festspillene i 2003. Det var musiker Ole Hamre og kona, sangeren Sissel Saue, som fikk ideen til å arbeide med elever som nettopp hadde kommet til Norge. Sammen med koreograf Hilde Sol Erdal, satte de sammen norske barn med flyktninger og asylsøkere til forestillingen "Fargespill 1".

FARGESPILL var aldri tenkt som et hjelpe- eller integreringsprosjekt. Fargespill handler

først og fremst om musikk, om utveksling og om å skape en forestilling på et høyt kunstnerisk nivå. Og kanskje ligger hemmeligheten her. Som Ole Hamre uttrykker det: "Et sosialt hjelpeprosjekt innebærer automatisk spørsmålet: *Hva mangler du?*

I et kunstnerisk prosjekt spør vi: *Hva har du?* Disse to spørsmålene gir helt forskjellige svar. Så enkelt er det faktisk."

Kulturutveksling som metode er et viktig verktøy for kulturskolen. Derfor ønsket vi å gå i gang med eget Fargespill. Med Kammermusikkfestivalen som viktig samarbeidspart, er vi godt i gang med vårt pilotprosjekt. Det er utrolig inspirerende og varmende å møte alle elevene etter en lang sommerferie. De har øvd på sangene og dansene i ferien, og de gleder seg til å møte publikum på Byscenen. En intens prøveperiode gjenstår.

Fargespill krever ikke bare mye av elevene. Det er også et omfattende arbeid for lærerne. Men så har vi med oss et stjerneteam. Anne Fossen og ektemann Jovan Pavlovic tar seg av henholdsvis sang og musikalsk ledelse. Majken Wærdahl har hovedansvar for regi og koreografi, og ekteparet Seela og Kristian Wanvik gir undervisning i sirkusfag.

FARGESPILL slutter ikke med forestillingen. Kulturskolens mål er at dette arbeidet skal fortsette i alle Trondheims mottaksklasser for fremmedspråklige. For Fargespill handler om mer enn en forestilling. Det handler om å møtes som likeverdige gjennom musikk, om å lære av hverandre, selv om vi kommer fra svært forskjellige kulturer. Med Fargespill kan Kulturskolen og Kammermusikkfestivalen være med på å gi nyankomne fremmedspråklige elever en varm velkomst til Trondheim.

Jorunn Dugstad,
prosjektleder

Sir Peter Maxwell Davies

Litt om musikken som skal framførast ved Trondheim Kammermusikkfestival.

Trondheim Kammermusikkfestival kan i desse dagar supplere lista over prominente festivalkomponistar med nok ein celebritet. Sir Peter Maxwell Davies er ein av vår tids hjørnesteinar innan den klassiske samtidsmusikken; "Master of the Queen's Music" og orknøying sidan 1971. Ved Trondheim Kammermusikkfestival får vi høyre eit tversnitt av komponistens rikholdige produksjon – heile 15 verk – med stor variasjon både i kronologi og uttrykk. Under har eg kort trekt opp nokre linjer i høve eit utval av verka som skal framførast.

Musikk for barn og ungdom

Då Maxwell Davies enno var i 20-åra arbeidde han ein periode som lærar ved Cirencester Grammar School i Gloucestershire. Dette vart starten på eit livslangt engasjement for å bringe ny musikk ut til barn og unge utøvarar. Meir enn 40 verk har han komponert for denne målgruppa. Eit av dei første var *Magnum Mysterium* (latinsk tekst med julemotiv) som vart urframført av koret og orkestret ved skulen i Gloucestershire. Av seinare verk i same katalogen, og som vi ser fram til å få høyre i Trondheim, skal nemnast den fargerike og moderne utgåva av *Askepott* (1980). Instrumentariet skulle vere velkjent frå skulemiljøa på våre eigne kantar. Forutan vokalstemmer og kor rommar det blokkfløyter, trompet, diverse Orrf-instrument, ei lita strykegruppe og piano. Verket byr på stor stilistisk variasjon, og vart opphavleg skrive til komponistens eigen St. Magnus Festival på Orknøyanen, der med born frå Kirkwall i rollene. I Trondheim får vi møte unge dramatalent frå Steinvikholmen Musikkteaters operaskole.

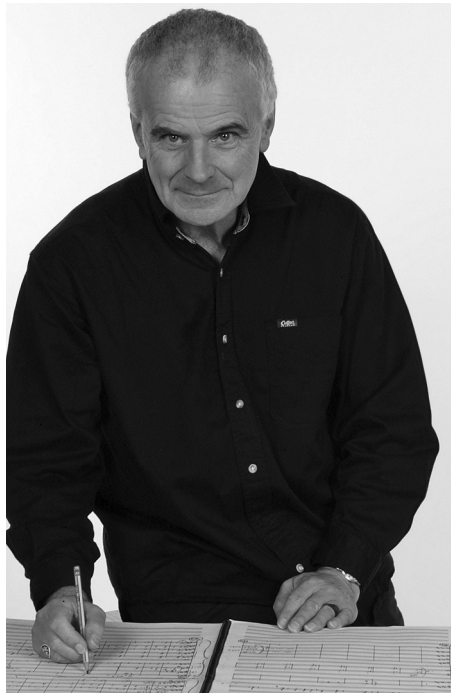
Frå Maxwell Davies' pedagogiske livsverk nemner vi også *Three Studies for Percussion*. I programnoten for dette stykket omtalar komponisten ungdommen som ei gruppe med store ressursar og fantastiske rytmiske evner som ikkje blir tilstrekkeleg

utnytta. Utsagnet seier noko om Maxwell Davies si genuine interesse for denne målgruppa, og som han stadig har utfordra – både med omsyn til musikalsk språk og teknisk dugleik. Vidt definert kan vel også strykekvartetten *A Sad Paven for these distracted Tymes* reknast til same kategori, då denne musikken vart bestilt til ein kammermusikkkonkurranse med unge utøvarar i Reggio Emilia, Italia. Kvartetten er datert januar 2004, og er det seinaste festivalkomponistverket som blir framført i Trondheim. Som mange av Maxwell Davies sine arbeid har *A Sad Paven* røter i tidleg musikk. Ved dette høve har han henta inspirasjon og tittel frå eit cembalostykke av 1600-talskomponisten Thomas Tomkins. Maxwell Davies' kvartett vart etter premieren omtala i Herald som "short and to the point" med sterke melodiske kvalitetar.

Tidleg musikk og kongeleg galskap

I den andre enden av komponistens omfattande verksliste finn vi *Sonata for Trumpet and Piano*. Denne skal framførast på opningskonserten og er eit av hans aller første publiserte verk. Med sin miks av serialisme og eit klassisk forankra formspråk er stykket kjent for ekstreme utfordringar for utøvarane. Elles har Maxwell Davies vist enorm stilistisk breidde – frå ekspressiv avant-garde til vennleg programmusikk og vakre karakterstykke med ein folkløstisk klangbotn. Mange av verka viser som tidlegare nemnt ei dragning mot middelalderen og eldre tidars musikk – dog med ei sterk personleg tilnærming. I hans tidlege periode finn ein ofte fragment av gregorianske melodiar som grunnlag for re-komponering og kompositorisk utvikling. Etterkvart tar desse låna form av såkalla "parodi", der meir eller mindre skjulte og forvrengde sitat frå tidleg musikk kjem til uttrykk i ein meir opprørsk kontekst og framstår som eit dramatisk stilistisk verkmiddel. Maxwell Davies' neoekspresjonistiske og utagerande uttrykk kulminerer på slutten av 1960-talet med musikkteaterstykket *Eight Songs for a Mad King*. Her får både Purcell og Händel gjennomgå i eit

furiose monodrama for baryton og sju musikkarar. Den gale Kong George III, gestalta av den engelske barytonen Leigh Melrose, inntar Dokkhuset onsdag kveld i festivalveka. Her er det berre å glede seg til halsbrekkande vokalprestasjonar, intelligent humor og kreativ galskap på høgt nivå. Som tidlegare år på denne tradisjonsrike og flotte festalkvelden i Dokkhuset vil eminente Trondheim Sinfonietta spele ei sentral rolle.



(Sir Peter Maxwell Davies. Foto: schott-music.com)

Der ingen skulle tru...

Flyttinga til Orknøyan er eit viktig tidsskille i Maxwell Davies sitt liv. Isolasjonen, nærleiken til natur, liv og lagnad ved storhavet blei for Davies "å kome heim" og ei forløyseing for hans kreative arbeid. – *There is no escape from yourself here, you just have to realize what you are through your music with much more intensity than in urban surroundings*, har han sjølv sagt. Musikken blir mjukare i kantane, og desto meir rik på naturpoesi og fargar frå skotsk, keltisk og norrøn kultur. Eit verk som speglar denne fascinasjonen for det enkle livet og samspelet mellom menneske

og natur er klavertrioen ***A voyage to Fair Isle***. Denne skal framførast av Fournier Trio under onsdagens kammerkonsert i Logen. Verket var opphavleg bestilt av norske Grieg Trio, og er inspirert av ei reise komponisten gjorde til Fair Isle – ei utilgjengeleg øy, så vidt synleg frå komponisten sin heim på Orknøyan. Musikken som er basert på lokal folke-musikk og gregoriansk materiale, er ei varm hylling til øyfolkets vitalitet og lynne. På same konserten får publikum oppleve det dramatiska naturbiletet ***Sea Eagle*** – ei majestetisk flukt for solo horn.

I 2003 inntok Davies den klassiske FM Hall of Fame-lista med det vakre og vennlege pianostykket ***Farewell to Stromness***. Stykket høyrer heime i den cabaretliknande produksjonen *The Yellow Cake Revue*, og var ei sterk politisk ytring i miljødebatten på 1970-talet – ein protest mot styresmaktene sine planar om å etablere gruvedrift for utvinning av uran på Orknøyan. Det blir sagt at den langsomme, gåande bassen i passacaglia-stil symboliserer folket i Stromness idet dei må forlate byen sin grunna farleg avfall og forureining. Gruva er enno ikkje bygd, og musikken lever i beste velgåande som ein av komponistens største hits. Ved Trondheim Kammermusikkfestival vil stykket klinge på opningskonserten.

Orknøyan har også vore forløyseande for Davies sin orkesterproduksjon. Symfoniane har kome på løpande bånd, heile ni i talet sidan 1976. Under torsdagskonserten med Trondheim Symfoniorkester får vi høyre to orkesterverk av sterk programmatisk art: ***An Orkney Wedding, with Sunrise*** er eit av Davies' mest framførte. Verket vart bestilt av Bostonsymfonikarane, med premiere i 1985 under John Williams. Her viser Davies at han også kan turnere eit lettare tonespråk på meisterleg vis, og med stor orkestral fargerikdom. Dette er program-musikk tvers gjennom - ei brilliant musikalsk levandegjering av ei heftig, lokal bryllaupsfeiring. Her er det både ver og vind, høgtidleg prosesjon og dansemoro i bryllaupsgarden. Stadig villare går det for seg, i takt med den generøse skjenkinga av whisky. Natta blir til

dag når sekkepipen frå det skotske høglandet entrar scenen og blandar seg med orkestret i ein grandios soloppgang.

Forutan naturpoesi og folkelivsskildringar har Davies også verk med sterke historiske og narrative element – som i det andre orkesterstykket vi får høyre utdrag frå; **Orkney Saga** (1997). Verket er bygd over ei mytisk-historisk fortelling frå den norrøne verda – om heltemodige oknøyingar som i 1151 drog på pilegrimsferd like til Jerusalem – sannsynlegvis saman med Ragnvald Jarl og hans menn frå Norge. Korleis første del; *Fifteen Keels laid in Norway for Jerusalem-Farers* kjem til uttrykk musikalsk er målarisk skildra i avisa

The Guardian på denne måten: – *Brass fanfares push assertively upwards. Woodwind squalls hint at unfurling sails. Piccolo and bass clarinet circle each other, octaves apart, to suggest incipient menace behind the calm of the open sea.*

Sir Peter Maxwell Davies har reist vide og sett djupe spor. Han er kosmopolitten som tapte hjartet sitt til Orknøyanen. I musikken hans høyrer vi dåmen av middelaldersk klostersong, felespel på puben og folkeliv ved havet, bitande kuling, sol, regn og salt sjø over kvite strender.

Av Odd Johan Overøye

Gunilla Süssmann - en av norges ledende pianister

Når Gunilla Süssmann gjester Trondheim under årets kammermusikkfestival, er det enda en grunn til å finne veien til konsertsalene. Hun regnes som en av Norges ledende pianister i sin generasjon, og likevel er Süssmanns karriere vel så stor internasjonalt som nasjonalt.

Publikum og presse over hele Europa har tatt imot henne med åpne armer. Hun har gjennomført store solistoppgaver med flere av Europas mest velrenommerte orkestre i tillegg til alle de store norske. I tillegg har hun gitt solorecitals blant annet i Concertgebouw, Wigmore hall, pluss en rekke konserthus andre steder i Europa, Asia, Sør-Amerika og USA. Süssmann blir dessuten sett på som en av landets fineste Grieg-tolkere, noe vi kan få oppleve på festivalens åpningskonsert hvor hun spiller Grieg sammen med Tine Thing Helseth.

Hun solodebuterte i 2005 med CD-en Tockå på NMA, med soloverker av Aleksandr Skrjabin og Sergej Rachmaninov. Hun har også spilt inn musikk av Geirr Tveitt sammen med Håvard Gimse, en innspilling som ble kåret til "Editor's choice" i både Gramophone og BBC Music Magazine, nominasjon ved Cannes Classical Awards, samt høstet meget gode kritikker i utenlandsk presse. Videre har hun også bidratt på bl.a.

"Malinconia" med cellisten Tanja Tetzaff og "Romances" med Solveig Kringlebotn, begge utgivelsene mottok eksepsjonelle kritikker. Gunilla Süssmann er opprinnelig fra Bergen, og har selv sagt også hatt den tradisjonsrike oppgaven som solist i Griegs klaverkonsert under Festspillene i Bergen.



Vi gleder oss til å oppleve en spennende, norsk pianist når Gunilla Süssmann både opptrer som kammermusiker og i soloverker på flere festivalkonsserter, samt underviser i årets kammerakademi.

Tett på Mutter?

Det største navnet på årets kammermusikkfestival er utvilsomt Anne-Sophie Mutter, og Kammertoner har sneket seg litt inn i kulissene hos TrondheimSolistene, og snakket med en av de mest erfarne musikerne, bassist Rolf Hoff Baltzersen. Han har vært med på alle turnéene med verdensstjernen.



(Rolf Hoff Baltzersen. Foto: Johannes Rusten)

Hva gir det deg som musiker å spille med en av nåtidens største fiolinstjerner?

Det er artig, svarer Rolf spontant. Det er jo stas å få spille med en stor stjerne. Men, fortsetter han, det er jo ikke stjernestatusen som gjør det givende. Det er møtet med musikeren. Det å spille med en som behersker instrumentet sitt og musikkfaget på et så høyt nivå som hun gjør. Det er veldig givende og lærerikt. Hun er 110% fokusert! Utrolig gjennomtenkt. Det er veldig interessant og fascinerende å få observere en slik musiker. Til og med fiolinteknikken. For en stryker er det jo en gave å kunne observere slik teknikk på nært hold.

TrondheimSolistenes første samarbeid med Mutter var i 1999. Det er 13 år siden. Du har vært med hele tiden. Har du blitt mer kjent med henne på denne tiden?

Vi ble igrunnen mest kjent med henne under

den første turneen i '99. Den varte i fire uker og vi spilte tjueto konserter. Da hadde hun tid til å prate litt uformelt med oss i pausene, og spise måltider sammen med oss. Vi merker jo at hun er en artist som arbeider svært hardt. Hun setter av lite tid til å være sosial, og arbeider ofte med innstudering av nye verk i løpet av turneen. Likevel er hun opptatt av det sosiale, og på hver turne setter hun alltid av en kveld hvor hun inviterer hele orkesteret på restaurant. Det er ikke alle solister som tenker sånn.

Du har spilt med andre store navn også. Er opplevelsen svært forskjellig?

Det er det selvsagt. Men det som er interessant er å se er hvor like de er. Dedikasjonen for eksempel. Alle svært høye krav, er veldig nøye med alle ting. Dessuten synes jeg de svært ofte har til felles at de er veldig fine folk.

Du sier at Anne Sophie Mutter er svært gjennomtenkt. Betyr det at hun alltid kommer med en ferdig ide om hvordan resultatet skal være?

Nei, ikke alltid. For eksempel da vi arbeidet med Årstedene opplevde vi at hun eksperimenterte veldig med tolkning, strøk og vibratobruk i de tre første prøvedagene. Gjorde veldig forskjellige ting og prøvde forskjellige ideer. Hun instruerte orkesteret i å følge henne tett slik at hun kunne være fri og improvisere. Det var en spennende prosess.

Diva? Rolf ler.

Ja, vi var jo litt spent på hvordan dette skulle bli første gangen vi skulle spille med Mutter. Det går jo mange historier om at hun er vanskelig å ha med å gjøre, så det hadde vi jo hørt endel om. Men hos TrondheimSolistene var det bare hygge, og hun var bare snill og grei. Derimot har vi opplevd at hun kan være temmelig streng og bestemt når vi kommer til et konsertlokale hvor ikke alt er i orden. Kanskje det er å være diva? Hvis jeg skal kalle henne diva, må det være i positiv betydning.

Og når hun ikke er fornøyd med innsatsen?

Rolf Hoff Baltzersen innrømmer at det har



(Anne-Sophie Mutter. Foto: webidoo.de)

hendt at hun har blitt litt irritert, men det er bare et par ganger i løpet av alle de fem samarbeidene de har hatt.

– En gang ble orkesteret litt overivrig og spilte for kraftig. Mutter brøt av og sa “Excuse me. Have any of you ever played chamber music before?”

En god historie, på tampen?

Vi spilte Årstidene i København, og det skulle gjøres liveopptak av konserten. Publikum fikk derfor beskjed om at de gjerne kunne klappe litt ekstra entusiastisk. Publikum ble veldig, veldig entusiastiske og klappet rett og slett mellom hver eneste sats! Det ble mye reparasjonsarbeid dagen etter.

Vi får håpe ikke Trondheims publikum gjør det på konserten den 23. september.

Nei. Det er ikke å anbefale. Da må de heller gjøre som publikum i Taiwan. Der var det Beatlestilstander. Helt vilt! Har aldri opplevd lignende. Mutter hadde det egentlig travelt og skulle rekke et tog, men hun ble så glad og overrasket over mottakelsen at hun ga blaffen i toget, og ga seg over til publikum med fire ekstranummer!

Jorunn Dugstad

Krambua

– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no

KONSERTKALENDER HØST 2012

TID / STED	PROGRAM	ARRANGØR
September		
Onsdag 12. september 19.30 Ilen kirke	In simplicitate Nina Sætherhaug, sang og David Scott Hamnes, orgel presenterer norsk og fransk nyskapt musikk for sang og orgel. Verker av Conrad Baden, Arthur Honegger, Rolf Karlsen, Darius Milhaud og Ludvig Nielsen.	Ilen menighets kulturutvalg Gratis
Torsdag 13. september 20.30 Vår Frue kirke	Lindeman og folketonen Einar Solbu, presentasjon, Randi Flaaøien Lundemo, kveding, Sturla Eide, fele og Knut Størdal, piano/orgel	Billetter: 150,-/100,-
Fredag 14. september 19.00 Nidarosdomen	Schola Sanctae Sunniva 20 år - Jubileumskonsert Schola Sanctae Sunniva, gregoriansk sang, Eir Inderhaug, resitasjon, FancyPants, dans, Lars Sitter og Espen Aalberg, melodisk perkusjon, Anne Kleivset, kunstnerisk leder. En vakker jubileumsforestilling med utgangspunkt i Nidarosdomens middelaldersang.	Musikk i Nidarosdomen Billetter: 230,- /150,- (Nb! kun billettsalg i Besøkssenteret)
Søndag 16. september 18.00 Lademoen kirke	Unge solister Sør-Trøndelag Orkesterforening inviterer unge solister til å opptre med orkester. Strinda Strykeorkesters kammerorkester deltar. Solister: Ingvild Sæther og Kari Birgitter Skottvoll, fiolin – Ivan Ushakov, fløyte, Theodor Lyngstad, cello. Dir: Tormod Knapp	Sør-Trøndelag Orkesterforening Bill: 100,- /50,- (stud/ungdom)
Søndag 16. september 19.00 Steinkjer kirke	Collage for solotuba og orgel Geir Løvold og Kåre Nordstoga Denne konserten består blant annet av nykomponert musikk for tuba og orgel av jazzmusikeren og komponisten Egil Kapstad. Geir Løvold har også komponert noe av musikken, og noe er lagd av andre komponister.	Musikk i Steinkjer kirke Billettpris: kr. 150,-/barn under 16 år gratis
Onsdag 19. september 11.30 Levanger kirke	Lunsjkonsert I en halvtime får du kammermusikk i ulike besetninger med godt mottakelige repertoar. Her kan man ta med seg matpakken, få en kopp kaffe eller te, og en konsertopplevelse. Denne gangen med lærerstaben ved kulturskolen i Levanger.	Levanger menighet Gratis
Torsdag 20. september 19.30 Byscenen	Norsk gullalder - perler fra storhetstiden Dirigent: Leif Arne Pedersen. Vi drar tilbake til tiden da Johan Svendsen, Johan Halvorsen og Edvard Grieg ruvet som musikalske lederskikkelser i Norge - og korpsmusikk samlet tusenvis av ekstatiske tilhørere på sine paviljongkonserter.	Luftforsvarets musikkorps 100/150/200 + avgift Billetter kjøpes på Narvesen, 7-eleven og www.billettservice.no/ tlf. 815 33 133
Søndag 23. september 11.00 Nidarosdomen	Innsettelsesgudstjeneste Magne Harry Draagen tiltrådte som ny domkantor fra 1. september og spiller under innsettelsesgudstjenesten.	Musikk i Nidarosdomen
Onsdag 26. september 12.00 Byscenen	Rebuskonsert Dirigent: Reid Gilje Konferansier: Andreas Trondal Det blir både konfetti og klassiske toner når Luftforsvarets musikkorps inviterer til sin tradisjonelle Rebuskonsert. Et konsept der publikum løser oppgaver knyttet til musikken som spilles. Det vil bli et lett og underholdende klassisk program med mye varme og humor.	Luftforsvarets musikkorps 100/150/200 + avgift Billetter kjøpes på Narvesen, 7-eleven og www.billettservice.no/ tlf. 815 33 133
Onsdag 26. september 19.00 Orgelsalen, Olavskvartalet	Orgel og cello Musikk av Bjørneboe og Bach Torleif Holm, cello Liv-Benedicte Bjørneboe, orgel	Kirkevergen i Trondheim Gratis
Lørdag 29. september 17.00 Byneset kirke	Mikkelsmess, St. Mikael på Stein Musikk og dans over elementene VANN - ILD - LUFT dansere fra danseskolen Alive, Trondheim kommunale kulturskole, Christine Goedecke - piano & orgel dåpskjoleutstilling.	Musikk i Byneset og Leinstrand menigheter Kollekt ved utgangen

Lørdag 29. september 13.00 Trondheim Kunstmuseum	Ei Dame som fjerte e ikkje dau Konsertforestilling om Jean-Jacques Rousseau Lux Borea med musikk av Leo, Blavet og Vivaldi med Paul Wählberg, Martin Wählberg og Erik S. Høsoien.	Senter for tidligmusikk Billetter: 60,- (inkluderer billett til museet)
Søndag 30. september 19.00 Steinkjer kirke	Afrika møter Skandinavia Steinkjer kammerkor med musikere og dirigent Rudolf de Beer. Programmet består av afrikansk og skandinavisk musikk bl. a. Missa Kenya av Bassler og Andliga sånger av Söderman.	Musikk i Steinkjer kirke Billettpris: kr. 150,-/barn under 16 år gratis
Søndag 30. september 14.00 Vår frue kirke	Søndag i Vår Frue Kathrine Strugstad, sang og Bjørn Vevang, orgel	Kirkens Bymisjon Gratis
Søndag 30. september 20.00 Nidarosdomen	I norsk drakt - bryllupsmusikk Ved Wagner-orgelet byr Ole Karsten Sundlisæter på bryllupsmusikk av bl.a. norske komponister som utgangspunktet for denne orgelkonserten som byr på mye fest og litt alvor. Bryllupsfesten avsluttes med hans rykende ferske Fantasi til brudeparet.	Musikk i Nidarosdomen Billetter: 150/100 kjøpes i Besøkssenteret ved Nidarosdomen eller Billettservice, Olavshallens billettluke, 7-eleven og hos Posten
Oktober		
Onsdag 3. oktober 20.00 Teaterhuset Avant Garden	Word Events av og med John Lely og James Saunders, med Trondheim Voices og andre lokale musikere	Ny Musikk Trondheim, Teaterhuset Avant Garden og Trondheim Voices Billetter: 150 / 100 / 50 (medlem Ny Musikk)
Fredag 05. oktober Storsalen, Studentersamfundet i Trondhjem	Operaaften Studentersamfundets Symfoniorkester spiller sammen med sangsolister fra NTNU, Institutt for musikk.	Studentersamfundet symfoniorkester
Fredag 5. oktober 20.00 Leinstrand kirke	Orgel for 2 hoder, 4 hender og 4 føtter Ørja Horn Johansen & Erling With Aasgård - orgel musikk fra Hancock, Merkel og Wesley	Musikk i Byneset & Leinstrand menigheter Billetter: 100,-/ barn under 16 år gratis
Lørdag 6. oktober 12.00 Steinkjer kirke	Orgelkonsert for fire hender og fire føtter Erling With Aasgård og Ørjan Horn Johansen, orgel spiller firhendig orgel og på to orgler.	Musikk i Steinkjer kirke Billetter: 100,-/barn under 16 år gratis
Lørdag 6. oktober 13.00 Trondheim kunstmuseum	Med taffelmusikk på menyen Det unge norske Oslobaserte ensemblet Nattergal presenterer et program bygd opp rundt Telemann.	Senter for tidligmusikk Billetter: 60,- (inkluderer billett til museet)
Søndag 7. oktober 13.00 Rådsalen, Trondheim Folkebibliotek	Kammerkonsert	TSO Venneforening og Trondheim Folkebibliotek Gratis
Onsdag 10. oktober 19.30 Trondheim Katedralskolens festsal	Ein Musikalisches Opfer Som en del av konsertserien Orfeo fremfører Ketil Haugsand og Ringve Kammerensemble solo- og kammermusikkprogram bygd opp rundt Bachs verk, «Ein Musikalisches Opfer»	Senter for tidligmusikk Billetter: annonseres
Lørdag 13. oktober 12.00 Levanger kirke	Orgelandakt 20 minutter med meditasjonsspill og improvisasjoner, tekstlesning og lystenning. Organist: Erling Neergård	Levanger menighet Gratis
Søndag 14. oktober 13.00 Rådsalen, Trondheim Folkebibliotek	Kammerkonsert	TSO Venneforening Trondheim Folkebibliotek Gratis
Søndag 21. oktober 14.00 Vår Frue Kirke	Søndag i Vår Frue	Kirkens Bymisjon Gratis
Søndag 21. oktober 18.00 Frimurerlogen	Tor Espen Aspaas spiller Rachmaninov klaverkonsert nr. 2 i c-moll sammen med Sør-Trøndelag Orkesterforening og Nord-Østerdal Symfoniorkester. Dirigent: Tormod Knapp	Sør-Trøndelag Orkesterforening Billetter: 200,-/100,- (student/ungdom)

Søndag 21. oktober 20.00 Nidarosdomen	Brahms og Barokk Sæbø fremfører Brahms, Böhm, Buxtehude og Bach på Wagnerorkelet	Musikk i Nidarosdomen Billetter: 150/100 kjøpes i Besøkscenteret ved Nidarosdomen eller Billettservice, Olavshallens billettluke, 7-eleven og hos Posten
Tirsdag 23. oktober 19.00 Steinkjer kirke	Orgelkonsert Gerrard Gillen, orgel	Musikk i Steinkjer kirke Billetter: 100,-/barn under 16 år gratis
Onsdag 24. oktober 19.30 Trondheim Katedralskolens festsal	Du Milde Mozart Som en del av konsertserien Orfeo gir Liv Glaser, hammerklaver og Helene Wold, sopran seg i kast med Mozarts soloverker og hans mindre påkattede lieder	Senter for tidligmusikk Billetter: annonseres
Søndag 28. oktober 13.00 Rådsalen, Tr.heim Folkebibliotek	Kammerkonsert	TSO Venneforening Trondheim Folkebibliotek Gratis
Søndag 28. oktober 14.00 Byscenen	Karius & Baktus på nye eventyr en familiekonsert med Muntre musikanter Dirigent: Bjørn Sagstad Luftforsvarets musikkorps. En familiekonsert med Thorbjørn Egners sanger, musikk og bildeunivers i storformat.	Rikskonsertene og Forsvarets musikk Billetter: 150 + avgift kjøpes på Narvesen, 7-eleven og Billettservice
Søndag 28. oktober 20.00 Vår Frue kirke	Debutkonsert Domkantor Magne Harry Draagen og Helene Haarr, sopran samt fiolinist	Musikk i Nidarosdomen Billetter: 150/100 kjøpes i Besøkscenteret ved Nidarosdomen eller Billettservice, Olavshallens billettluke, 7-eleven og hos Posten
Onsdag 31. oktober 19.00. Tempe kirke	Svartehavets Don Cossak kor Svartehavets Don Kosakk kor, en sidegren av det profesjonelle radiokoret i den bulgarske hovedstaden Sofia. 25 håndplukkede medlemmer, alle skolerte i bulgarske og russiske musikkonservatorier.	Billetter: 200,-
Onsdag 31.oktober 19.00 Byneset kirke	Komponist Ludvig Mathias Lindeman 200år Byneset Songlag Kristin Reigstad - fiolin Christine Goedecke – orgel Musikk fra Lindemann og Rheinberger	Musikk i Byneset og Leinstrand menigheter Kollekt ved utgangen
November		
Lørdag 3. november 13.30 Nidarosdomen	Allehelgenstoner Petra Bjørkhaug, orgel og Kåre Aambø, obo	Musikk i Nidarosdomen Gratis
Søndag 4.november 12.00 Vår Frue Kirke	Søndag i Vår Frue Tone Åse, vokal/elektronikk og Thomas Strønen, slagverk OBS! Annet klokkeslett enn ellers.	Kirkens Bymisjon Gratis
Søndag 4. november 13.00 Rådsalen, Trondheim Folkebibliotek	Kammerkonsert	TSO Venneforening Trondheim Folkebibliotek Gratis
Søndag 4. november 19.00 Strinda (Moholt) kirke	Allehelgenskonsert Organist Oddbjørn Sæbø spiller på Schuke-orkelet. Musikk av Bach, Sløgedal, Sæbø, Webber m.fl.	Strinda menighet Gratis
Søndag 4. november 20.00 Vår Frue kirke	Urfremføring - Requiem av Andrew Smith Nidarosdomens jentekor, dirigent Anita Breivik, domkantor Magne Harry Draagen og Arve Henriksen, trompet.	Musikk i Nidarosdomen Billetter: 230/180/150 kjøpes i Besøkscenteret ved Nidarosdomen eller Billettservice, Olavshallens billettluke, 7-eleven og hos Posten

Tirsdag 6. november 20.00 Dokkhuset Scene	The Danish String Quartet The Danish String Quartet - 'a smorgasbord of strings served with youthful vigour' (Anthony Tomasini, New York Times) Program: tba. Følg med på dokkhuset.no	Dokkhuset Scene Billetter: 275/175
Torsdag 8. november 19.30 Byscenen	Luftforsvarets Festkonsert Dirigent: Leif Arne Pedersen Solist og konferansier: Åsleik Engmark I år feirer Luftforsvaret 100 år! Det skal feires med en storslagen, humoristisk og staselig festkonsert!	Luftforsvarets musikkorps 100/150/200 + avgift Billetter kjøpes på Narvesen, 7-eleven og Billettservice
Lørdag 10. november 12.00 Levanger kirke	Orgelandakt 20 minutter med meditasjonsspill og improvisasjoner, tekstlesning og lystenning. Organist: Ola Ludvik Bosnes	Levanger menighet Gratis
Søndag 11. november 13.00 Rådsalen, Trondheim Folkebibliotek	Kammerkonsert	TSO Venneforening Trondheim Folkebibliotek Gratis
Søndag 11. november 20.00 Nidarosdomen	Høstkonsert Nidarosdomens Guttekor med dirigent Bjørn Moe gjør på denne konserten Lars- Erik Larsson: Föklädd Gud, Lyrisk suite for solister, kor og orkester. Tekst av Hjalmar Gullbring. Solister: Hilde Gjermundsen og Lars Eggen. Sammensatt symfoniorkester.	Musikk i Nidarosdomen Billetter: 250/220/100 kjøpes i Besøkscenteret ved Nidarosdomen eller Billettservice, Olavshallens billettluke, 7-eleven og hos Posten
Tirsdag 13. november 20.00 Steinkjer kirke	Orgelkonsert Marinda Snyman, orgel Det blir musikk av Bach, Buxtehude, Guilmant m. fl. En time før konserten blir det orientering om orglet og musikken som spilles	Musikk i Steinkjer kirke og Steinkjer seniorforum Billetter: 100,-/ barn under 16 år gratis
Onsdag 14. november 19.30 Nidarosdomen	Kirkemusikk fra Østersjøområdet Trondheim Barokk har med seg de fremragende solistene Marianne-Beate Kielland, Ingeborg Dalheim m.fl. i denne konserten hvor det kirkemusikalske felles språket i Skandinavia og Østersjøområdet på 1600-tallet rekonstrueres. Del av konsertserien Orfeo i regi av Senter for tidligmusikk.	Musikk i Nidarosdomen og Senter for tidligmusikk. Billetter: annonseres
Fredag 16. november 20.00 Nidarosdomen	Susanne Sundfør og Trondheimsolistene.	Billetter: 420 + bill.avg., kjøpes på Billettservice
Lørdag 17. oktober 11.30 Levanger kirke	Lunsjkonsert I en halvtime får du kammermusikk i ulike besetninger med godt mottakelige repertoar. Her kan man ta med seg matpakken, få en kopp kaffe eller te, og en konsertopplevelse. Denne gangen med Erling Neergård, orgel m.fl.	Levanger menighet Gratis
Søndag 18. november 13.00 Rådsalen, Trondheim Folkebibliotek	Kammerkonsert Margareth Stachewich, klaver og Kristin Steinum, fiolin Verker av: Beethoven, Janacek og Fauré	TSO Venneforening Trondheim Folkebibliotek Gratis
Søndag 18. november 19.00 Frimurerlogen	Klassisk konsert Studentersamfundets Symfoniorkester, solist Catrine R. Heier Overture til Romeo og Julie, Dvorak 8, symfoni og Zigeunerweisen.	Studentersamfundets Symfoniorkester
Mandag 19. november 19.30 Olavshallen	Motorpsycho med Trondheimsolistene, Ola Kvernberg, Trondheim Jazzorkester og Pekka Stokke (lys og visuals).	Billetter: 395 + bill.avg., kjøpes på Billettservice
Lørdag 21. november 11.30 Levanger kirke	Lunsjkonsert I en halvtime får du kammermusikk i ulike besetninger med godt mottakelige repertoar. Her kan man ta med seg matpakken, få en kopp kaffe eller te, og en konsertopplevelse. Denne gangen med lærerstaben ved kulturskolen i Levanger.	Levanger menighet Gratis

Søndag 25. november 13.00 Rådsalen, Trondheim Folkebibliotek	Kammerkonsert	TSO Venneforening Trondheim Folkebibliotek Gratis
Tirsdag 27. november 20.00 Dokkhuset Scene	Lars Anders Tomter, Marianna Shirinyan & Andreas Brantelid Program: tba. Følg med på dokkhuset.no	Dokkhuset Scene Billetter: 275/175
Fredag 30. november 12.00 Byscenen	Julerebus Dirigent: Reid Gilje Konferansier: Andreas Trondal Luftforsvarets musikkorps innleder adventstiden med julerebus-konsert! En stemningsfull og hyggelig konsertstund hvor publikum får spørsmål knyttet til musikken som spilles.	Luftforsvarets musikkorps 100/150/200 + avgift Billetter kjøpes på Narvesen, 7-eleven og Billett-service

Trondheim Kammermusikkfestival 2012 Se www.kamfest.no for billetter, program, utøvere. Billetter finnes også her: www.dokkhuset.no		
Mandag 17. september 11.30 og 15.30 Trondheim Sentrum	Åpningsdag kamfest på byen Dagene før festivalen dukker det opp instrumenter rundt om i midtbyen. På åpningsdagen våkner instrumentene til liv når elever fra musikklinja ved Katta- og Heimdal videregående skole spiller. Finner du instrumentene, finner du konserten!	Trondheim Kammermusikkfestival Gratis
Mandag 17. september 19.30 Frimurerlogen	Åpningskonsert Møt opp i Logen for å komme i god Kamfest-stemming! Det blir en fyldig presentasjon av årets festivalkomponist hvor Tine Thing Helseth, Norges egen trompetstjerne er en av de sentrale musikerne.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Tirsdag 18. september 18.00 Olavshallen, Lille Sal	Askepott – En moderne eventyropera Mange unge og lokale krefter fra Steinvikholmens Musikkteater og Trondheim Kommunale Kulturskole står på scenen for å fremføre Davis Askepott fra 1980 under årets festival.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/150
Tirsdag 18. september 19.30 Dokkhuset	Fiction Quatuor Ebène tar denne kvelden fram sitt alternative program på 'klubbscenen' Dokkhuset.	Trondheim Kammermusikkfestival 350/290/250
Tirsdag 18. september 21.30 Dokkparken	Mekatonia En forestilling du ikke har sett maken med Cirka Teater og Alpaca Ensemble som vil fylle hele Dokkparken.	Trondheim Kammermusikkfestival Gratis
Onsdag 19. september 14.00-16.00 Olavshallen, Kammersalen	Møt festivalkomponisten Sir Peter Maxwell Davis i samtale med Odd Johan Overøye	Trondheim Kammermusikkfestival Gratis
Onsdag 19. september 18.00 Olavshallen, Lille Sal	Askepott – En moderne eventyropera Mange unge og lokale krefter fra Steinvikholmens Musikkteater og Trondheim Kommunale Kulturskole står på scenen for å fremføre Davis Askepott fra 1980 under årets festival.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/150
Onsdag 19. september 19.30 Frimurerlogen	Brahms, Ravel og Sir Peter En sterk kombinasjon av musikk og musikere.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Onsdag 19. september 22.00 Dokkhuset	Eight songs for a mad king Eight songs for a mad king er verket som Sir Maxwell Davis slo ettertrykkelig igjennom i 1969. Her med barytonen Leigh Melrose som er spesielt hentet in for oppgaven.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Torsdag 20. september 17.00-19.00 Olavshallen, Kammersalen	Samtale – Kunsten å formidle Sir Peter Maxwell Davis uttrykk og festivalens kommunikative arbeid ligger til grunn for en diskusjon om musikk og formidling.	Trondheim Kammermusikkfestival Gratis
Torsdag 20. september 19.30 Olavshallen, Stor Sal	TSO: An Orkney wedding Folkemusikk fra Norge og Skottland er fellesnevneren og tre av Skottlands beste folkemusikere er solister.	Trondheim Kammermusikkfestival 295/265/100

Torsdag 20. september 21.30 Dokkhuset	Musikk mellom linjene: Jo Nesbø + Trond Wiger En verdenskjent forfatter og en hiphop-artist. Trygve Lundamo leder samtalen med forfatterne, etterfulgt av opplesning og musikk.	Trondheim Kammermusikkfestival 350/290/250
Torsdag 20. september 22.00 Stiftsgården	Stemningsstund i Stiftgården For åttende året inviteres det til stemningsfull konsert i ærverdige Tronsalen. Bach og Mozart står på programmet.	Trondheim Kammermusikkfestival 350/290/250
Fredag 21. september 19.30 Frimurerlogen	Bach, Britten & Schubert Gunilla Süssmann, klaver fremfører Bachs krevende Chaconne og Quator Ebène fremfører Schuberts Rosamundekvartett.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Fredag 21. september 20.00 Ferstad Gård	Gadjo Dilo på Ferstad Svingende sigøynermusikk men cimbalom virtuosen Ernest Bango fra Ungaren.	Trondheim Kammermusikkfestival 150/100
Fredag 21. september 22.00 Dokkhuset	Isflak Møte mellom energiske og nyskapende folkemusikere: Chris Stout, fele, Caeriona McKay, harpe, Gjermund Larsen fele og Frode Haltli, trekkspill.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Lørdag 22. september 13.00 Dokkhuset	Talentlørdag Talenter fra Lørdagsskolen ved Trondheim Kommuneale Kulturskole.	Trondheim Kammermusikkfestival 100/50/50
Lørdag 22. september 13.00 Lade Gaard, Ballsalen	Lørdag på Lade: I Ballsalen Få med deg bla. Mendelssohn Oktett og Brittens Folkesanger i Ballsalen på Lade Gaard som har blitt et ideelt rom for kammermusikk etter restaureringen.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Lørdag 22. september 13.00 Lade Gaard, Festsalen	Lørdag på Lade: Operakafé Mat og musikk i skjønn forening!	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Lørdag 22. september 19.00 Frimurerlogen	Lørdagsmix – En musikalsk godtepose Et fyrverkeri av topp musikere, topp stemming og musikalske overraskelser på rekke og rad.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Lørdag 22. september 22.00 Nidarosdomen	Nattklang i Domen Første del av konserten er et spesialskrevet verk for Nidarosdomen fremført av ensemblet Lemur med gjester. Andre del av konserten er viet Frode Haltlid, akkordeon og Trondheimsolistene.	Trondheim Kammermusikkfestival 290/250/190
Søndag 23. september 13.00 Frimurerlogen	Akademiets Avslutningskonsert Unge fremadstormende kammerensembler fra hele verden avslutter uka på Trondheim International Chamber Music Academy med en forrykende avslutningskonsert.	Trondheim Kammermusikkfestival Gratis
Søndag 23. september 14.00 og 16.00 Byscenen	Fargespill Elever fra Ila- og Rosenborg skole, samt fra Hero Asylmottak og flere er med i denne konsertforestillingen med barn fra hele verden.	Trondheim Kammermusikkfestival 250/100 Familie: 550 (to voksne og to barn)
Søndag 23. september 19.30 Olavshallen, Store Sal	Anne-Sophie Mutter og Trondheimsolistene I tillegg til å spille Vivaldis De fire Årstider med verdenskjente Anne-Sophie Mutter spiller Trondheimsolistene Britten og en urfremføring av A. Previn.	Trondheim Kammermusikkfestival 650/500

Innlegg til konsertkalenderen kan sendes til Trondheim kammermusikalske selskap
v/Ida Eilertsen tlf: 976 63 383, e-post: ida.eilertsen@ntnu.no

Annonce, CopyCat?



TRONDHEIMSOLISTENE

www.trondheimsolistene.no