

Årets æresmedlem – Norunn Illevold Giske



Trondhjems Musikskole 100 år!

Lørdagscafé med Lindemanfamilien

4xMendelssohn ved veis ende

Glemte komponister

Lytteseminaret

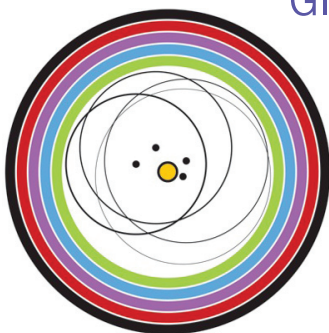
Julekonserter

Apes&Babes

Brahms og Bridge

Erik Bye – alltid aktuell

En annerledes juleopera

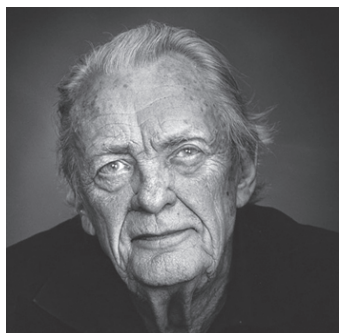


TRONDHJEMS MUSIKSKOLE

(Stats- og Kommuneunderstøttet)

Grundig undervisning i piano, violin, cello, solosang, stemmebruk og deldamasjon, orgel, harmonillere og kontrapunkt. Organisteksamen. Fagutdannede lærere. Flere kursur årlig. Stipendier. Fri undervisning i elementær teori og samspill! Plan gratis. Undersøk vore priser ved personlig henvendelse til skolens kontor
N. Baklandet 75
(v. Bakke bro)

Oskar Skaug.





Ringve

MUSEENE I SØR-TRØNDELAG AS

Musikkmuseum - Lystgård - Botanisk hage

Norges museum for musikk- og musikkinstrumenter ligger på Ringve Gård, omgitt av Ringve Botaniske hage, rett utenfor Trondheim sentrum. Spillende omvisere byr på musikalske smakebiter og en vandring gjennom musikkhistorien. Barnas Ringve tilbyr instrumentverksted, gitarklubb og spennende aktiviteter for hele familien i skoleferien. Tordenskiold Kro serverer lunsj og middag i museets åpningstider.

Daglig åpent fra 18.04 - 11.09.

Buss nr 3 og 4 fra Munkegata.

Lade alle 60

tlf: 73870280

www.ringve.no

Christer Skog

FIOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM

Tlf. 73 52 93 91

Fax 73 53 33 06

www.fiolinmakern.com

post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

20 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet

Den milde høsten har bydd på mange flotte musikkopplevelser. Orgelfestivalen avsluttes i skrivende stund og undertegnede har i alle fall fulgt med fra sidelinja gjennom utsending av Mellomtoner på mail til medlemmene.

Trondheim kammermusikalske selskap ser også fram til en aktiv førjulstid. Den 19 november inviterer vi til en kammermusikkal time i Theatercafeen på Trøndelag teater. Tema er den mangfoldige familien Lindeman. Direktør ved Ringve museum, Peter Andreas Kjeldsberg forteller, og medlemmer av selskapet spiller musikk av familiens mange komponister. Familien kan forøvrig feire 200 års jubileum for Ludvig Mathias Lindeman i 2012, så vi håper dette vil være en fin oppvarming til jubileet.

Ellers ser vi fram til den årlige Julebord-konserten i festsalen i Hornemannsgården.

Alle er velkommen med musikalske og eller kulinariske bidrag. Det er bare å melde seg på!

Disse to arrangementene utgjør Kammer-selskapets egen investering i konsertlivet i Trondheim. Ved å sette et ekstra fokus på de profesjonelle, amatører og studenter, og barn og ungdom, ønsker vi å styrke kammermusikkaktiviteten i byen, og øke kontakten mellom de forskjellige gruppene som driver med kammermusikkal virksomhet.

Men dette er selvsagt bare litt av hva Trondheim kan by på av kammermusikkopplevelser i de neste månedene. Les mer i bladet og planlegg kammermusikkvinteren!

Styreleder



Styre og sekretariat, Trondheim Kammermusikalske Selskap

Styret

Jorunn Dugstad, styreleder
Ilsvikøra 24, 7018 Trondheim
tlf. 926 09 821
e-post: styreleder@kammerselskapet.no

Dagrun Gilberg, nestleder
Randi Tvete Vik, styremedlem
Christer T. Aannestad, styremedlem
Odd Johan Overøye, styremedlem
Ellen Heier, styremedlem
Jørgen Vie, styremedlem

Varamedlemmer

Jørgen Grande Lund
David S. Hamnes
May Thorseth

Fra styret:

Neste nummer av Kammertoner vil foreligge i februar 2012. Konsertarrangører bør merke seg konsertkalenderen og melde inn konserter til Trondheim Kammermusikalske Selskap v/Ida Eilertsen, e-post: ida.eilertsen@ntnu.no, tlf. 976 63 383

Kammertoner

Per Christian Jørstad, redaktør
Gina Krogs vei 8, 7046 Trondheim
tlf. 975 74 406,
e-post: perchristianjorstad@gmail.com

Konsertkalenderen

Ida Eilertsen, redaktør
tlf. 976 63 383,
e-post: ida.eilertsen@ntnu.no

Administrasjon

Ingrid Bonsaksen, sekretær
tlf. 913 53 442

Cecilie Koch, regnskapsfører
tlf. 901 57 154

Vi hører gjerne fra dere. Kommentarer og stoff kan sendes til perchristianjorstad@gmail.com

Konsertkalenderen

Grunnet sykdom og tekniske problemer følger det dessverre ikke med en konsertkalender i denne utgaven av Kammertoner. Vi oppfordrer allikevel våre samarbeidsparter og andre konsertarrangører til å sende inn konsertprogram til oss. Vi vil formidle disse til våre medlemmer via vår e-posttjeneste MELLOMTONER. Vi beklager de ulemper dette eventuelt måtte medføre. Konsertkalenderen er tilbake i neste nummer.

Informasjon om konserter kan sendes til Ida Eilertsen,
e-post: ida.eilertsen@ntnu.no, tlf. 976 63 383

Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

- medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt
- hvert kvartal
- informasjon om konserter og arrangementer for kammermusikk
- tilbud om kammermusikkseminarer
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikk-festival
- medlemsrabatt på konserter i regi av selskapet
- etter søknad, støtte til egen konserttering

Medlemskontingent pr. år:

- kr. 200,- for enkeltmedlemmer
- kr. 300,- for par
- kr. 100,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:
9051 11 41779

NB: husk å merke betalingen med betalers navn

Kontoens adresse:
Trondheim Kammermusikalske Selskap
Postboks 5121
7447 Trondheim



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER

TSOs kammerkonsserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

Aktuelle søndager og program annonseres

Se gjerne
www.tso.no/program-kammerkonserter

Gratis adgang!

Lyttarseminaret – ein suksess

Da eg såg at Trondheim Kammermusikalske Selskap skulle arrangere lyttarseminar under Kammermusikkfestivalen slo det meg at det ville eg vera med på. Lære litt meir om det eg høyrer på konsertar, finne ut litt meir om kva komponisten tenkjer og meiner.

Eg melde meg på og troppa opp i Befalsfor- eningens lokale eit steinkast frå Frimurer- logen. Der møtte eg vél tjue personar, somme kjente og andre ukjente; blant dei siste nokre musikkstudantar. Vi fekk ein introduksjon ved Erling Dahl jr. Han fortalde kva vi gikk i møte. Han sa at han skulle tala litt og demonstrere litt og at vi skulle høyre mykje. Etter introen bar det bort i Logen for å høyre.

Seminaret var lagt opp i tilknytting til den internasjonale kammermusikkkonkurransen som vart arrangert i samband med Kammer- musikkfestivalen. I år var klavertrioar som skulle konkurrere. Ni klavertrioar var tatt ut til ein kvartfinale, deretter gikk fem til ein semifinale og til sist var tre med i ein finale.

For oss var dei tre dagane delt opp slik at det først var undervisning ved Erling Dahl jr. Så gikk vi til Logen og hørde eit par trioar. Deretter vart det ein time med undervisning, demonstrasjon og diskusjon medan vi gomla i oss ein bagett. Så vart det eit par trioar å høyre på til slutt.

I kvartfinalen måtte alle spela Klavertrio av Maurice Ravel i A moll. Som nr. to kunne dei anten spela Klavertrio i C moll Op. 1 nr. 3 av Beethoven eller Klavertrio i B dur KV502 av

Mozart. I semifinalen måtte alle spela Game of Three av Nils Henrik Asheim og anten Trio nr. 3 i C moll op. 101 eller Trio nr. 1 i B dur op. 8 av Brahms eller Trio nr. 2 i F dur, op. 80 av Schumann. Finalen var ikkje lagt inn i programmet for seminaret.

Kva fekk vi så ut av seminaret? Eg kan berre svara for eigen del. Dei timane vi hadde med Erling Dahl jr. var svært interes- sante. Han fortalde om komponistane, kva livssituasjon dei var i da trioane vart komponerte. Med musikk eksempel viste han kva ein kunne legge av kjensler i dei ulike satsane. Han sa at komponistane også kunne bruke stoff frå kvarandre og gi sitat. Han fortalde kva vi kunne høyre etter i musikken både i dei trioane som vart spela i tevlinga og ting som var spela inn på plater som han hadde vald ut.

Ein skulle tru det var kjedeleg å høyre same komposisjonen inntil ni gonger på to dagar og andre komposisjonar også fleire gonger. Det var det ikkje. Eg lærte å høyre etter tempoval, foredrag, fraseringar og presisjon. Om det var reint eller surt. Spesielt var det interessant å legge merke til pianospelet som varierte veldig. At pianoet ofte hadde hovudrolla i ein slik trio, har eg ikkje tenkt på før.

Alt i alt fann eg ut at dei tre dagane var velbrukte. Eg vil takke Erling Dahl jr. og Kammermusikkselskapet for tiltaket.

Olav Mogstad

LØRDAGCAFÉ 19. NOVEMBER kl. 14.00:

HISTORIEN OM LINDEMANFAMILIEN

Theatercaféen. billetter kr. 100. Se billettservice.no.

Lindemansagaen – Anna Severine Lindeman (1859-1938).

Dette er den siste presentasjonen av medlemmer fra musikkfamilien Lindeman før Lørdagscaféen i teateret 19. november.

Anna Severine Lindeman var født i Trondheim, og hun var datter av Petter Tangen Lindeman og barnebarn av Ole Andreas Lindeman. Hun er en av flere kvinner som utmerket seg i musikerfamilien (tantan Juliane er en annen – pianist og pedagog). Anna vokste opp i Trondheim og var nest yngst av sju søsken.

Hun fikk sine første pianotimer hos tantan Juliane, og onkelen Just Riddervold L. underviste henne i harmonilære. Hun hadde en vakker sangstemme, og begynte tidlig å komponere sanger. Hun var bl.a. sopran-solist i Just Riddervolds *Påskekantate* i Nidarosdomen. Hun viste også store evner når det gjaldt klaverspill.

Anna fikk ingen formell utdanning i musikk. I 1884 giftet hun seg med sin fetter, organisten og cellisten Peter Brynie Lindeman, sønn av Ludvig Mathias L. De dro til Dresden, hvor Peter tok undervisning i cello og hun i klaver og sang. Etter et halvt år dro de tilbake til Kristiania hvor Peter og faren hadde opprettet en privat organistskole i 1883. Fra nå av begynte Anna og Peter arbeidet med å bygge opp den institusjonen som skulle utvikle seg til Musikkonservatoriet i Oslo.

De fikk fem barn og hadde et gjestfritt hjem. Anna begynte selv å undervise ved skolen, og hun var spesielt opptatt av å gjøre klaverundervisningen for de yngste lystbetont og levende – ikke bare skaløvelser etc. Snart begynte hun også å komponere klaverstykker – ca. 40 ble trykt og utgitt. Alle de fem barna barna spilte, og det ble musisert mye i heimen. *Serenade for cello og klaver* og vuggevisa *Sov min prinsesse, sov inn* – som vi får høre på Lørdagscaféen 19. november – hadde sin faste plass på disse huskonsertene.

Hennes mann døde i 1930, og i en alder av 70 år tok hun opp igjen arbeidet med en påbegynt strykekvartett. Den ble dessverre liggende – og glemt, helt til manuskriptet ble hentet fram i 1983, da 100-årsjubileet for Musikkonservatoriet skulle markeres. Den ble spilt inn av København Strykekvartett, og vi får også høre er en sats fra denne strykekvartetten i Theatercaféen 19. november. Anna Lindeman døde i 1938.

Randi Tvete Vik

Kilde: Norsk biografisk leksikon

Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

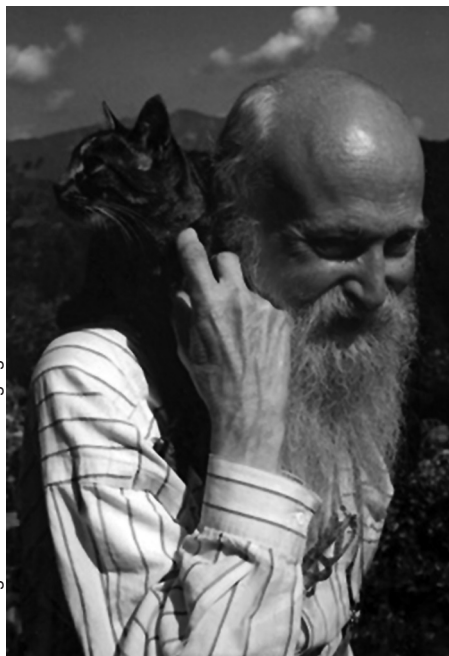
- Eget verksted
- Leopold, Arcus og Coda-Diamond karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele
- Kjempeutvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin begynnersett fra 2000 kr.
- Rudolf Florea kontrabasser i proffkvalitet
- Karl Peteri fioliner og bratsjer, proffkvalitet
- Zoltan Bakos fiolin – forseggjort spesialmodell



Husker du Arne Dørumsgaard?

På Kammermusikkfestivalen i september framførte kontratenoren David Hansen To franske sanger av den norske komponisten Arne Dørumsgaard. Dette er en komponist vi sjelden hører om, og som det kan være interessant å bli nærmere kjent med.

Foto: Birgit Helene Jevnaker/Dag og Tid



Arne Dørumsgaard (1921-2006) ble født i Fredrikstad, og viste tidlig stor interesse for bøker og musikk. Han fikk musikkopplæring hos bl.a. Ivar Johnsen i Oslo, og han studerte orkestrering hos Bjarne Brustad. Allerede som 13-åring debuterte han som komponist i Fredrikstad, og som 20-åring holdt han sin egen komposisjonsaften der. Komposisjonsvirksomheten varte bare i ca. 10 år, til 1951 – da flyttet han fra Norge til Paris i protest mot de norske myndigheters behandling av Kirsten Flagstad. Før han flyttet, jobbet han som musikkannmelder og han var han lærer i teori på Barratt-Dues Musikkinstitut.

I Paris studerte han sang, arbeidet som akkompagnatør (bl.a. for Paul Robeson), og han var instruktør/produsent ved plateopptak. Han debuterte selv som sanger i 1955, og han hadde en helt spesiell

stemme som kunne bevege seg fra hans naturlige barytonleie til sopranleiet uten stemmeknekk eller overgang til falsettsang. I 1949 hadde Dørumsgaard startet gjendiktninger av Østens poesi, og i 1951 kom boka *Blomster fra de keiserlige haver*. Dette skulle bli den første boka i en serie på over 20 bind med gjendiktninger av kinesisk, japansk og koreansk poesi fra de tidligste dynastiene (ca 1100 år f. Kr.) og fram til 1900-tallet. Etter at han i 1968 bosatte seg i Marzio i Italia, begynte han en omfattende samling av musikk. Samlingen er blant de største private samlingene i verden og omfatter ca 40 000 78-plater, ca 30 000 LP-plater, ca 10 000 spoleband og ca 2000 lydkassetter og CD-plater. Han var en av initiativtagerne til opprettelsen av Norsk Lydarkiv i 1965, og tilbød sin musikkksamling til den norske stat i 1982, uten å møte positiv respons. Han ga derfor sin samling til Stavanger kommune under forutsening av at samlingen skulle forbli og videreutvikles i Italia til hans død, og at Stavanger opprettet forskningsstiftelsen Norsk Lydinstitutt Stavanger som skulle overta samlingen ved hans bortgang. Samlingen ble overført til Stavanger i årene 2000-2003.

Dørumsgaard mottok flere priser – bl.a. ble han utnevnt til æresdoktor i litteratur ved universitetet i Taipei, Kina i 1982. For sitt samlede virke innen musikk og litteratur ble han utnevnt til Ridder av 1. klasse av St. Olavs Orden i 1994.

Dørumsgaard har skrevet over 100 sanger til tekster av bl.a. Arne Garborg, Knut Hamsun, Arnulf Øverland, Jacob Sande og Ragnvald Vaage. Han har også komponert mange klaververker – bl.a. *Noreglåttar op.3*, *Humrelåtar op.14* og *Det syng um land*, 100 lette klaverstykker basert på norske folketoner.

Randi Tvette Vik

(Kilder: Store norske leksikon og Wikipedia)

Norunn Illevold Giske – årets æresmedlem

Kammertoner trykker talen som ble holdt på avslutningskonserten til Trondheim kammermusikkfestival søndag den 25. september, da Norunn Illevold Giske ble utnevnt til æresmedlem av Trondheim kammermusikalske selskap.

Kjære deltakere ved Trondheim Kammermusikkfestival!

Trondheim har en stor og aktiv kammermusikkforening, Trondheim kammermusikalske selskap, med over 300 medlemmer; spillende og lyttende. Profesjonelle musikere, studenter, lærere, amatører og, ikke minst, det musikskelskende publikum.

Vi feiret 10-årsjubileum i 2009, men liker å se oss selv som en direkte oppfølger av "Det Trondhiemske Musikalske Selskab" av 1786! Og det har for lengst blitt en tradisjon at vi hvert år under Kammermusikkfestivalen tildeler et æresmedlemskap som takk til noen som har gått foran og gjort spesiell innsats for kammermusikken.

Tidligere æresmedlemmer er Olaf T. Ranum, Kåre Opdal, Arve Tellefsen, Gayle Mosand, Bjarne Fiskum, Per Hjort Albertsen, Bodil Skjånes Dugstad, Bea Levine Humm og Sven Olav Lyngstad.

I år har styret for Trondheim Kammermusikalske Selskap utnevnt Norunn Illevold Giske til æresmedlem.

Kjære Norunn Illevold Giske

Trondheim Kammermusikalske Selskap vil takke deg for din store innsats for kammermusikken gjennom mange, mange år.

Du har vært en pionér, og innenfor den vokale kammermusikken har du satt ditt preg på en hel generasjon sangere og korister.

Du har vært en drivkraft, inspirerende og kunnskapsrik, og har satt spor i hele bredden av vårt musikkliv.

Jeg vet nesten ikke hvor jeg skal begynne og hvor jeg skal slutte, når jeg nå skal liste opp dine meritter og din innsats.

Det er for det første, dine kammerkor:

damekoret Embla, Trondheim Kammerkor og Prosjektkoret, Det norske mannskor.

Trondheim Kvindelige Studentersangforening.

Det har haglet med korpriser i inn- og utland.



Foto: Rune Aasvestad

Du har innstudert utallige operaer og store korverk med Trondheim symfoniorkester, og vært domorganist Ludvig Nilsens høyre hånd i en tiårsperiode i arbeidet med utvikling av Domkoret.

Som Førsteamanuensis ved NTNU, Institutt for musikk, har du gitt studenter – pianister, sangere, korister og dirigenter gjennom en manns-, eller skulle jeg si kvinnealder (?), kunnskap og innsatsglede, og forståelse for musikkens iboende krefter og krav.

Du har skapt skole innen korsang, og din aktivitet og ditt renommé rekker langt utover vår egen region og våre egne landegrenser.

Det har også blitt mange plateinnspillinger med Embla og med Trondheim kammerkor, kor som har fått utmerkelse for sin spesielle korklang og musikalitet.

Som medlem i kammerkoret Ang Passang har jeg selv fått oppleve din formidlingsevne under seminar og konsertforberedelse.

En blir en ny korsanger etterpå.

Imidlertid, mine aller, aller første opplevelser med deg, Norunn, var din deltaking i kammeropera i Grisehuset på Ringve på tidlig 60-tall. Også et pionerarbeid for Ringve museum! Dette var lenge før ombyggingen til dagens konsertsal, ingen scenefaciliteter, men kanskje en liten eim av fjøs?

Jeg tviler på at det var særlig mye midler til produksjon, men jeg husker Ringve Kammeropera som fantastiske opplevelser. Særlig husker jeg Dido og Aeneas. Else Marie Lund sang Dido og Norunn hennes søster Belinda.

Senere husker jeg deg som sanger i Ringve kammerensemble, både med sang, dans og klaverspill. Særlig husker jeg en morsom og meget spesiell konsert for cembalo og hammerklaver, med Gayle Mosand ved cembaloen og du, Norunn, ved hammerklaveret. Ikke alle vet at Norunn har formell utdanning både som organist og pianist. Det var harde kår da du dro fra Rena til Oslo for å utdanne deg til organist. Så Norunn Illevoll arbeidet som hushjelp i Oslo for å finansiere utdannelsen. Bare 16 år gammel gikk hun for første gang inn i Oslo domkirke for å spille som domorganist. Så viljen og motet har du nok alltid hatt med deg!

Jeg tror jeg har mange med meg når jeg sier at på tross av den store betydning og innfly

telse du har hatt, og de store og krevende oppgaver du har løst, så framstår du som en mild og omsorgsfull pedagog og dirigent. De store Bjørnsonsgeberder har ikke vært din stil.

Av deg har vi lært at kunnskap sammen med grundig og iherdig arbeid er det som gir resultater over tid. Din kunnskapsrikdom har du delt med mange. I Aftenposten fant jeg et intervju som forteller litt om ditt musikkssyn: "Musikk kan bare oppleves som en helhet. Båstenkning blir meningsløs. For meg handler musikk om å formidle det du har inni deg", sier Norunn her.

Norunn har mottatt en rekke priser for sitt arbeid, bl.a. Kongens fortjenestemedalje i gull. Vår pris er mer beskjeden, men ikke mindre ektefølt. Vi er stolte over å få deg som æresmedlem i Kammermusikkselskapet. Som tegn på æresmedlemskapet får du et bilde. Det er laget av Oda Brattebø, elev ved Visuelle kunsthøgskolen ved Trondheim Kommune Kulturskole. La dette bildet representere en stor takk til deg fra en hel by full av kammermusikkelskere,

Hjertelig takk, og velkommen som *Æresmedlem* i Trondheim kammermusikalske selskap!

Jorunn Dugstad

Kammersøndager i Biblioteket

Konsertsesongen i rådsalen på biblioteket er i full gang, og også i høst er det et spennende og variert program som tilbys fra TSO sine medlemmer med venner.

Til nå i år har vi blant annet kunnet nyte Richard Strauss sin flotte sonate for fiolin og klaver og Schubert sin virtuost lekende *Fantasie* for samme besetning.

13. november er det duket for mer Schubert, nemlig hans nydelige oktettt for strykekvintett, klarinett, horn og fagott.

Søndagene 20/11 og 27/11 er også viet musikk fra den tyske romantikken, med alt fra Strauss sin u dødelige *Till Eulenspiegels*

lustige Streiche, til den mer ukjente Reinecke sin trio for klarinett, horn og klaver. Reinecke var forøvrig læreren til både Grieg, Sinding og Svendsen!

Den siste kammerkonserten før jul, 4/12, blir publikum presentert for heftig sigøyner musikk spilt av Sigøynerbandet Gadjo Dilo. For de av dere som overvar oppsetningen av Czardasfyrstinnen i oktober, vil dette bli et populært gjenhør av sigøynergruppa som spilte på scenen alle de fem forestillingene.

Red.

Apes&Babes – Christmas Time's A-Comin!

Vokalgruppa Apes&Babes fra Trondheim har nå i elleve år gledet og begeistret et stort publikum med sin energiske og sprudlende vokalmusikk. For første gang har de nå utviklet et konsertprogram med julen som fellesnevner, og de gir i løpet av desember 2011 noen få konserter i Midt-Norge.

Gruppas medlemmer har plukket fritt blant sine julefavoritter, og gamle som nye juleslagere er representert i Apes&Babes' juleshow 2011. Arrangementene er som vanlig utarbeidet av gruppa i fellesskap, gjennom eksperimentering, lek og utforsking av stemmens mangfoldighet.

Sammen med publikum ønsker gruppa å skape magisk julestemning med stemmen og sanggleden i fokus. Det serveres både drivende rytmer, rå klang, fløyelsmyke stemninger og vakre harmonier, alt skapt av åtte sterke stemmer.

Gruppa har de siste årene lekt seg med musikk fra alle verdenshjørner, fra iransk pop, via klezmermusikk, indie-soul, balkan-jazz og amerikansk bluegrass til norsk bårsull og folkrock. Noe av dette gamle materialet er også med i juleshowet, og publikum kan forvente seg en festlig, variert og stemningsfull julekonsert.

Apes&Babes er blitt beskrevet som "en opplevelse av samspill, sceneutstråling og scenebeherskelse". Gruppas lydbilde og uttrykk har mer til felles med band enn kor. Fokuset har hele veien vært å utfordre de vokale så vel som de musikalske grensene, uredde for det etablerte og nysgjerrige på det uprøvde. I elleve år har Apes&Babes gått sine egne veier, og utviklet sitt særegne vokale uttrykk, der energi og humor står sentralt.

Apes&Babes er: Ingunn Sollie, Sigrun Hassel Pedersen, Elin Valvatne, Ingrid Storlimo, Jørgen Hals, Tor Martin Antonsen, Øyvind Dalen Sørbøl og Vidar Johansen.

Foreløpig spilleplan ser slik ut:

19. november: Strandbaren, Stokkøya

9. desember: Budal samfunnshus

10. desember: Dokkhuset, Trondheim

11. desember: Oppdal kulturhus

(Dobbeltkonsert med Kor Livåt)

Billetter bestilles hos Øyvind Dalen Sørbøl på tlf. 91323405 eller e-post: oyvind.sorbol@gmail.com

Julebordkonsert i Hornemannsgården

Årets julebordkonsert går av stabelen i Hornemannsgården lørdag 3. desember kl. 18.00!

Trondheim Kammermusikalske Selskap inviterer nok en gang til julebordkonsert. Konserten er åpen for alle medlemmer i Kammermusikalskabet, enten som spillende eller lyttende. Den holdes i Hornemannsgården 3. desember kl. 18.00. Inngang til konsertlokalet er mot Torgkona, og døren holdes åpen frem til konsertstart.

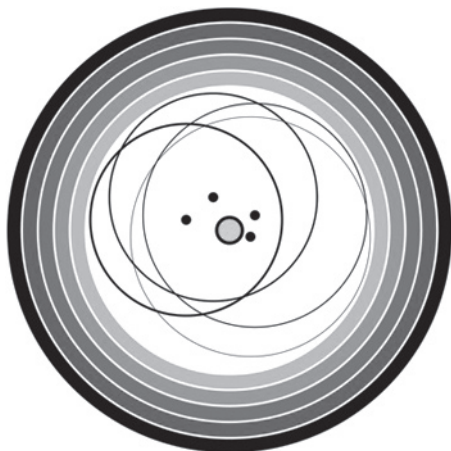
Grupper som ønsker å spille på konserten kan melde på innslag innen 27. november til Jørgen Grande Lund, helst på e-post: jglund@hotmail.com, evt. på tlf: 98644602.

For at ikke konserten skal bli for lang, og for at alle som ønsker det skal få spille, ber vi om at hvert innslag ikke er lengre enn ti minutter. Kammergrupper vil bli prioritert fremfor soloinnslag, dersom det er stor påmelding.

Etter konserten vil det bli bespising. Alle konsertdeltakere og publikum er velkomne til å delta. Mat og drikke til felles kaldtbord medbringes.

Vel møtt!

Juleopera 2011 – en annerledes julekonsert



Juleoperaen 2011 er et samarbeid mellom Ny Musikk Trondheim, Trondheim Sinfonietta og Alpaca trio. Tre komponister og tekstforfattere har parvis jobbet fram hver sine deler av en rykende fersk minisamtidsopera i tre korte akter. Sammen med sangsolister

og skuespillere vil scenen fylles med musikere fra Trondheim sinfonietta, Alpaca trio, Trondheim symfoniorkester og flere andre aktører innen samtidsmusikken i alle dens former og uttrykk.

Resultatet vil urframføres på Ny Musikk's årlige julekonsert på Byscenen den 17. desember.

Komponister: Maja Ratkje, Trygve Brøske og Lasse Marhaug

Tekstforfattere: Arild Vange, Tale Næss og Tom Løberg

Sangsolister: Anne-Lise Berntsen, Andreas Elvenes

Skuespillere: Trond Peter Stamsø Munch
Lyd- og videokunst, Sammensatt ensemble.

Dato: Lørdag 17. desember kl 20:00

Pris: 200 / 100 (medlem Ny Musikk)

Arrangør: Ny Musikk Trondheim (NMT) i samarbeid med Trondheim Sinfonietta (TSi) og Alpaca trio.





FLØYTESPESIALISTEN

+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no









The Muramatsu flute

Altus

Philipp Hammig

Pearl Flutes



Brahms og Bridge

Kammerkonserter for alt, bratsj og klaver.



11. og 12. februar er det duket for tre kammerkonserter i Trondheim og Stjørdal med romantisk musikk av Johannes Brahms og Frank Bridge. De to komponistene har begge skrevet sanger for denne spesielle besetningen. Den mørke altstemmen gir sammen med bratsjen og klaveret helt spesielle stemninger til vakre tekster hentet fra velkjent tysk og engelsk poesi;

*"Music – when soft voices die,
Vibrates in the memory..."*

De medvirkende er mezzosopranen Nina Sæterhaug, pianisten Ifat Zaidel og Sven Olav Lyngstad på bratsj. Alle skulle være velkjent i kammermusikkmiljøet i Trondheim. Nina har for tiden engasjement med TSO's Vokalensemble samtidig som hun fullfører mastergrad ved Norges Musikkhøgskole i Oslo med Randi Stene som professor. Ifat er masterstudent i kammermusikk ved Buchmann-Metha School of Music i Tel Aviv, og Sven Olav holder styr på strykeralentene på Lørdagsskolen ved Kulturskolen i Trondheim.

Ifat og Sven Olav har i snart fire år konsertert sammen som duo bratsj/klaver rundt omkring i Norge, i Israel og nå sist sommer i Sveits. Denne gang utvides duoen til en trio, som gir muligheten for å presentere nytt og spennende repertoar.

Programmet på konsertene i februar er Brahms' *To Sanger op 91*, hvor Brahms blant annet bruker den velkjente Marias Vuggesang ("Geistliches Wiegenlied; Joseph, Lieber Joseph"). Mange i Trondheim husker den flotte fremførelsen av disse sangene under høstens Kammermusikkfestival, med Kim Kaskashian og kontratenoren David Hansen. Denne gang presenteres sangene i originalbesetning – med en myk, mørk damestemme.

Frank Bridge's *Three Songs with Viola* regnes det andre hovedverket for denne besetningen. Dette er sanger med mørke undertoner i senromantisk engelsk tradisjon. Vakkert og dramatisk med et sterkt musikalsk og tekstlig uttrykk. Nina vil også sammen med Ifat synge to sanger av Brahms og to sanger av Bridge, og som instrumentalt innslag spiller Sven Olav og Ifat Brahms' *Sonate for bratsj og klaver i f-moll Op. 120 nr. 1*.

Nina, Ifat og Sven Olav har planer om videre samarbeid, og de har bestilt et verk for besetningen av Odd Johan Overøye, som forhåpentlig kan urfremføres i august neste år. Odd Johan ønsker å bruke tekster av den kjente israelske poeten Yehuda Amichai i nynorsk oversettelse, og det skal bli spennende å følge dette prosjektet videre...

Konsserter:

Lørdag 11. februar kl. 17 i Leinstrand Kirke,
søndag 12. februar kl. 13 i Rådhusalen,
Trondheim Folkebibliotek og senere på dagen, kl. 18, i Værnes Kirke.

Konsertene er støttet av Trondheim Kommune.

Signe Lund (1868-1950) – nok en glemt komponist

... «men fordølgjes kan det ikke, at de feminine Komponister denne Gang besejret sine Maskuline norske Konkurrenter. Signe Skabos sang gjentoges, og Agathe Backer Grøndahls gav anledning til Ekstranummer.» Dette skrev kritikeren Johs Haarklou i Dagbladet fra en konsert holdt i 1897.

Det har ikke alltid vært en selvfølge at norske kvinner skulle anses skikket til å komponere. Kvinner var ifølge samtidens normer best egnet til å spille piano eller synge «smukke romancer». Allikevel var det for enkelte en umulig skjebne å skulle fortrenge sin skapende trang. En av disse ustoppelige kvinnene var Signe (Skabo) Lund.

Allerede som 4-åring satt hun ved pianoet og laget sine første små komposisjoner. Hun ble fulgt opp av de beste lærerne Norge kunne tilby, og som 19-åring fikk familiens venn Edvard Grieg se hennes komposisjoner. Meget imponert ga han en skriftlig anbefaling for at hun skulle få økonomisk støtte til studier. Men hun fikk ikke noen økonomisk støtte, så hun valgte å gifte seg og ble dermed sponset av sin svigerfar til studieopphold i Berlin, København og Paris. Men hun forlot mann og tre barn for å følge komponistdrømmen.

I Paris forelsket hun seg i den franske arkitekten George Paul Robard, som hun giftet seg med. De bodde i Chigaco i 18 år, der hun aktivt jobbet med å spre norsk og europeisk kultur gjennom konsertforedrag. Hun mottok kongens fortjenestemedalje i gull i 1913. Dette fordi hennes musikk ble spilt mye i utlandet, og på grunn av hennes arbeide for Norge ute i verden gjennom aktiv konsertvirksomhet.

Signe Lund regnes som den mest betydningsfulle kvinnelige komponisten i Norge i mellomkrigstiden. Hennes komposisjoner har nasjonalromantisk preg med inspirasjon fra europeiske strømninger. I tillegg finner man et tonespråk og en utpreget virtuositet i klavermusikken med tydelig innflytelse fra Rachmaninoff.

I sin samtid hadde hun bestselgere som noten på klaverstykket *Legende* op. 16, og *Berceuse* ble fremført flere ganger av blant annet Fritz Kreisler og flere verdenskjente symfoniorkestre. Johan Svendsen sa om dette stykket at det kom til å bli like populært som hans egen *Romance*. Søstrene Unni og Signe Lund holdt en rekke meget vellykkede konserter i London. Fuller Maitland i «Times» skriver om Signe Lund at hun var «en av de mest interessante og begavede komponister i nyere skandinavisk musikk.»

Hun opplevde å bli økonomisk utnyttet som komponist, og var derfor initiativtakeren til at Norsk Komponistforening ble dannet i 1917.

Signe Lund hadde hele livet et sterkt sosialt engasjement. Hun arbeidet aktivt for fattige og nødstilte i mange år, også i samarbeid med Fritjof Nansen, som var hennes venn. Hun kalte seg sosialist.

Før 2.verdenskrig meldte hun seg inn i NS. Knut Hamsun og Signe Lund, som var nære venner, var begge aktive ved kulturarrangementer i NS' regi. Ved krigsoppgjøret i 1945 ble Signe Lund stemplet som landssviker og fratatt alle borgerlige rettigheter. Hun mistet komponistgasjen, ble utvist fra alle foreninger inkludert komponistforeningen, og hennes musikk ble forbudt fremført. Boken hennes «Sol gjennom skyer» bind 1, ble makulert, bind 2 ble aldri trykket. Foretagsvirksomheten ble stanset. Hun ble også oppsagt fra sin leilighet i Oslo. Hennes tidligere hjem «Lundheim» var ødelagt, da det hadde vært brakke for tyskerne under krigen. Hun var alene, uten muligheter til inntekt, fratatt alt, og musikken var ikke mulig å få fremført.

6.april 1950 nesten 82år gammel, døde Signe Lund. Hun ligger begravet på Vestre Gravlund sammen med mor og søsken.

Tina Margareta Nilssen
Birgit Eik

Trondhjems Musikskole 100 år

Trondheim kommunale kulturskole feirer jubileum i år! Skolen markerer at det er 100 år siden Trondhjems Musikskole, forløperen til dagens kulturskole, ble grunnlagt. Trondhjems Musikskole ble startet av Oskar Skaug. Kammertoner har hatt en prat med Vidar Hjemås, rektor ved Kulturskolen. Hjemås har arbeidet i ledelsen siden skolen ble stiftet i 1973, og som rektor fra 1994.



(Kulturskolerektor Vidar Hjemås.)

-Fortell litt om Oskar Skaug og Trondhjems Musikskole!

-Oskar Skaug kom fra Rendalen. Han var svaksynt og kom derfor til blindeskolen i Klæbu som gutt. Der fikk han musikkundervisning og viste spesielle evner innen musikk. Seinere tok han musikkutdanning i Oslo, ved Musikkonservatoriet, drevet av Lindemannfamilien. Her fikk han ideen til en musikkskole i Trondheim. Skolen skulle tilby musikkundervisning både til barn og voksne, slik Lindemannfamiliens skole i Oslo gjorde. Oppstarten ble i 1911, i tre bakgårdsrom i Nordre gt 3.

- Hvordan lå forholdene ellers til rette for å starte skolen?

- Det var mye som må sies å være på plass. Trondheim Musikklererforening ble stiftet i 1905, Trondhjems Musikerforening i 1908, Trondheim Symfoniorkester i 1910. Det fantes godt kvalifiserte lærere, som drev privat, musikere som jobbet i restauranter, hotell, Forsvaret osv. I starten hadde skolen ca. 100 elever. Etter hvert begynte lokalene i Nordre gate å bli for små, og i 1918 kjøpte familien til Oskar Skaug bygården i Nedre Bakklandet 75. Her var det 8 undervisningsrom samt kontor, noe som må sies å være en stor forbedring. Her bodde også Oskar Skaug med sin kone Sigrid Hagen Skaug. Bygården var lenge lokaler til det som etterhvert ble Musikkonservatoriet. Gården eksisterer forøvrig fortsatt og huser i dag blant annet forretning og kontorer på Bakklandet.

-Hva slags undervisning kunne skolen tilby?

-Som sagt var dette et tilbud både for barn og voksne. Skolen hadde organistopplæring – Oskar Skaug var selv utdannet organist – og jobbet i Vår Frue kirke samtidig som han drev skolen. Så drev den med sang- og instrumentalundervisning, og kunne sågar føre fram til solosangeksamen og tilby prøvene til Norsk Musikklererforening. Skolen har fostret flere dyktige musikere, og flere av dem debuterte etterhvert.

-Hva med elevtallet?

- Elevtallet svingte med konjunktorene. Interessant er det at skolen fikk en oppblomstring under krigen. I 1944 hadde skolen 700 elever! Dette hadde vel å gjøre med at denne form for musikkaktivitet var noe som var tillatt under krigen – vi ser at kulturlivet blomstret som aldri før da. Etter krigen gikk imidlertid elevtallet nedover, og ved skolens 50-års jubileum i 1961 var elevtallet 450.

-Fortell videre hva som skjedde med skolen!

-Oskar Skaug døde i 1955, men skolen ble drevet videre av kona Sigrid Hagen Skaug. Under hennes siste leveår, i 1969, tok det kommunale musikkutvalget kontakt med henne for å få overført skolen til kommunal virksomhet. Dette la grunnlaget for den kommunale musikkskolen. I 1973 ble Trondhjems Musikskole videreført som to skoler:

Trondheim kommunale musikksskole med Kåre Opdal som rektor og Trøndelag musikkonservatorium med Per Hjort Albertsen som rektor. Musikksskolen overtok 300 elever fra Trondhjems Musikksskole.

-Hva med lokalitetene ?

Musikkonservatoriet fortsatte å ha tilhold i lokalene på Bakklandet med Sør-Trøndelag fylkeskommune som eier. Den kommunale musikksskolen fikk føre en mer omflakkende tilværelse, med lokaler i Holtermannsveien 1, kjelleren i Rådhuset, i St. Jørgens Hus og Bispegata 9a. I 1989 ble de to "tvilling"-skolene endelig samlokalisert i Olavshallen, der skolene siden har hatt base. Her har også Trondheim Symfoniorkester tilhold. Denne samlokaliseringa har vært svært viktig for alle parter- vi drar nytte av hverandre på mange måter.

-Tilbake til i dag: Musikksskolen har nå blitt kulturskole, har vokst og tilbyr også undervisning i andre kulturfag. Hva slags utfordring skaper dette?

- Kulturskolen har i dag 4000 elever. Det aller meste av undervisninga skjer ute i grunnskolen. I jubileumsåret underviser

vi på 38 skoler. Noen av skolene er oppgradert til bydelssentra for Kulturskolen. Dette gjelder Byåsen, Bispehaugen, Blussvoll og Ranheim skoler. I og med at vi har fått inn nye fagområder ser vi at behovet for tilpassa lokaler er sterkt tilstede – dette gjelder spesielt for scenekunstheltet. Vi ønsker oss kulturskolesentra med gode fasiliteter i alle bydelene, og samtidig et senter i Midtbyen.

-Når vi ser tilbake forstår vi at skolen har vært i rivende utvikling!

-Det må man kunne si. Målet er at alle interesserte barn og unge skal kunne få et tilbud hos oss. Vi forsøker å nå ut til så mange som mulig, uavhengig av sosial tilhørighet og økonomi. Slik ønsker vi å bidra til å gi et godt tilbud til dagens barn og unge.

Og Hjemås føyer til, med glimt i øyet:

-Oskar Skaug ville nok likt den utviklingen "skolen hans" har gjennomgått de siste femti årene, selv om han kanskje ville ha undret seg noe over at den gir undervisning i blant annet sekkepibe, elgitar og sirkus!

Red.



*Organist Oskar Skaug ved orgelet i Vår Frue Kirke 1947.
Repro: Trøndelag Folkemuseum, Sverresborg.*

Trondhjems Musikskole i 1930-årene

De som den gang fikk musikkundervisning her, vil i ettertid kunne konstatere at Trondhjems Musikskole pedagogisk sett var atskillig forut for sin tid. I tillegg til den individuelle undervisning møtte man her et sosialt miljø og en bredere musikkforståelse som virket inspirerende på alle alderstrin. For en ilagutt var det i 1930 en opplevelse å begynne på musikkskolen på flere måter: Med den relativt nyetablerte trikkelinja Ila – Lademoen ble reisen i seg selv en begivenhet med rød barnebillett for den anseelige pris av 10 øre.

TRONDHJEMS MUSIKSKOLE

(Stats- og Kommuneunderstøttet)

Grundig undervisning i piano, violin, cello, solosang, stemmebruk og deklamasjon, orgel, harmonilære og kontrapunkt. Organisteksamen. Fagutdannede lærere. Flere kurser årlig. Stipendier. Fri undervisning i elementær teori og samspill! Plan gratis. Undersøk våre priser ved personlig henvendelse til skolens kontor
N. Baklandet 75
(v. Bakke bro)

Oskar Skaug.

Fra holdeplassen ved Bakke bro var det kort veg til den store bygningen i Nedre Baklandet 75, der musikkskolen holdt til i de øvre etasjene.

Når en kom inn i entreen i 2. etasje traff en alltid noen andre elever som ventet – eller hadde avsluttet – en undervisningstime. Bygningen var en vanlig bygård bygget for boliger, og den interne lydisolasjon var derfor ikke bedre enn at man i entreen og gangene kunne bli underholdt av det som foregikk av sang og spill i undervisnings-

rommene. Med adkomst direkte fra entreen var det mot gaten etablert et stort rom for teoriundervisning og internkonserter. Her lærte nybegynnerne notene med skjønnskrift av g-nøkler, f-nøkler og toneartene med deres kryss og b. Senere ble det så harmonilære og kontrapunkt der viderekommende også kunne få individuell undervisning. Internkonserter kunne bli holdt flere ganger i semesteret. Hovedpoenget her var å lære elevene til å opptre, fortelle hva man skulle spille (“...jeg skal forsøke å spille....”), hilse og beskjedent ta imot applaus.

Denne atmosfære ved skolen var åpenbart å føre tilbake til ledelsen som bestod av familien Skaug, som også hadde sin bolig i den øverste etasjen. Den blinde Oscar Skaug – som var fast organist i Vår Frue Kirke – ledet skolen med nødvendig hjelp av sin kone Sigrid Hagen og hennes to yngre søstre Kjellaug og Borgfrid. Alle fire underviste også ved skolen, - Oscar ved orgelet, Sigrid i sang, Kjellaug og Borgfrid ved klaveret – sistnevnte også med ansvar for teoriundervisningen. Ingen av søstrene Hagen hadde barn og tilbrakte det meste av sin dag ved skolen med undervisning og ulike gjøremål. Av de øvrige engasjerte lærere var flere av strykerne i det nylig etablerte symfoniorkesteret med konsertmesteren Lankelinsky i spissen som underviste i fiolin, bratsj og cello. Den interne kontakt mellom lærerne førte også til at den interne konsertsal ble brukt til samspill. Pianoelever fikk øving i å “spille fra bladet” ved å akkompagnere sangere og strykere, og lærerne fra symfoniorkestret brakte ofte elever sammen i strykekvartetter.

Fra entreen i 2. etasje kom man også direkte inn på skolens kontor, der man betalte sine skolepenger. De var sterkt subsidiert gjennom den kommunale støtten – rettet mot et tverrsnitt i befolkningen – slik at skolen trakk til seg ungdom også fra de nærliggende arbeiderstrøkene på Møllenberg. Når Oskar Skaug ikke hadde andre gjøremål, oppholdt han seg på dette

kontoret. Han fikk selvsagt alltid høre hvem det var som kom, og med sin fabelaktige hukommelse kunne han følge med i hva de enkelte elever spilte. Dersom en skulle komme til å nevne et musikkstykke som hadde vært omtalt før, kunne det komme et oppmuntrende spørsmål som: "Da har du nok snart dette klart for menighetshuset?" Det bakenforliggende Bakklandets Menighetshus var nemlig det konsertlokale som ble benyttet en gang hvert halvår for viderekomne elever som kunne spille uten medbrakte noter. Dette var offentlig annonserte konserter som trakk fulle hus, deriblant også Adresseavisens fryktede musikkannmelder Erling Wisht, som i avisen formidlet sine inntrykk av konserten og de enkeltes prestasjoner. Programmene omfattet sang, klaver og instrumentalmusikk som illustrerte bredden i elevflokket – og oftest innledet og avsluttet av Skaugs elever på husets kraftige orgel. Etter hvert som jeg kom til å traktere klaveret brukbart, fikk også jeg anledning til å akkompagnere sangere og strykere på konsertene med de forutgående øvelsene. På denne måten ble jeg spesielt knyttet til en jevnaldrende elev på fiolin, Harald Aune. Skaug, som hyppig fikk forespørsler utenfra om elever for opptreden ved ulike anledninger, sørget for at også vi fikk noen slike oppdrag. Og det var stas når dette i tillegg til applausen innbrakte gaver eller godsaker – en gang til og med et uventet honorar på hele 10 kroner hver.

Bakklandets Menighetshus hadde i tillegg til den kirkepregete hovedsalen med god akustikk også lokaler for møter og servering som midt på 1930-tallet fikk utvidet bruk som følge av en begivenhet som få i dag er gamle nok til å huske. Inntil da hadde Innherredsveien måttet snike seg forbi Bakke kirke, som lå "midt i gata", og trikken ble først etablert på ett skinnepar forbi kirkeveggen. Bilene som måtte "titte rundt hjørnet" begynte det jo også å bli noen av. I løpet av et års tid ble så denne kirken gjenstand for en meget spesiell teknologisk operasjon. Den ble avstivet og pakket inn i et system som gjorde det mulig i tidens fylde å løfte den tit værs og deretter skyve

den inn på nybygde fundamenter i parken opp mot Kirkegata der den nå står. Å følge med i dette ble dermed en tilleggsattraksjon for oss som på denne tiden stadig besøkte musikkskolen.

Skolens 25 årsjubileum i 1936 ble en spesiell begivenhet – med offentlige arrangementer av forskjellig karakter og omtale i avisene. Den store opplevelsen for oss som ble valgt ut til å opptre på den store festkonserten, var å få spille i byens prominente konsertsal Frimurerlogen. Skolen hadde på denne tiden en fremragende elev som senere ble kjent som pianisten i Kringkastingsorkesteret, der hver sending ble avsluttet med meldingen om at "klaverovergangene var ved Johan Øyan". Under prøvene før konserten ble det uenighet om hva Johan skulle spille. Skaug holdt bestemt på en Beethovensonate mens Johan heller ville spille en sprudlende klaverutgave av Paganinis "La Campanella" som han frydefullt hadde øvd inn. Johan fikk sin vilje og avsluttet konserten med bravour. Som yngstemann hadde jeg åpnet programmet med "Bryllupet på Troidhaugen", noe som blant annet medførte at jeg etter konserten ble pinlig knusklemt og rundkysset av en sterkt parfymert dame i rød kjole som jeg senere fikk høre het Victoria Bachke.

Men det ble jo også gitt musikkundervisning andre steder enn ved musikkskolen. Jeg hadde flere venner som fikk undervisning gjennom individuelle "spilletimer" hos profesjonelle medlemmer av Trondhjems Musiklærerforening – som også holdt konserter hvert semester for sine videregående elever. En fikk inntrykk av at det ble et slags konkurranseforhold mellom musikkskolen og musikklærerforeningen. Selv om mine venner fortalte om sine gode spilletimer hos frk Brodtkorb, Eilif Gulbrantson og hva de nå het, ble de åpenbart interesserte – og kanskje litt misunnelige – når jeg kunne fortelle om alt det jeg opplevde ved og omkring denne musikkskolen - som skulle vise seg å bli videreutviklet til det konservatorienivå den har idag.

Tor Skjånes

Jubileumsfeiring ved TKK

Kulturskolen feirer i år 100 år for opprettelsen av Trondhjems musikkole. Vi markerer jubileet ved mange anledninger, og et høydepunkt i markeringen vil foregå i Olavshallen 18. november kl 19.00 der vi har stor jubileumsforestilling.

Trondhjems musikkole for voksne og barn ble startet av organist Oscar Skau i 1911.

I 1973 ble skolen delt i to og overtatt av det offentlige: Trondheim kommunale musikkole som i dag er blitt Trondheim kommunale kulturskole, TKK, og Trøndelag musikkonservatorium, som i dag heter NTNU, Institutt for musikk.

Forestillingen er delt i to. I første avdeling blir det teater, sirkus og bilder med elever fra Trondheim kommunale kulturskoles avdelinger for teater, sirkus og visuelle kunsthøgskole, og *Bilder fra en utstilling* med stort orkester i andre avdeling.

Orkesteret i andre avdeling er satt sammen av nåværende og noen tidligere elever fra NTNU- institutt for musikk og TKK lørtdagsskolen. Til sammen blir det over 90 musikere på scenen!

Line Henriksen

x 1: Fredag 18. november kl 19 00

OLAVSHALLEN

med Mussorgsky : "Bilder fra en utstilling"

Medvirkende:

TKKs bilde, teater og sirkuselever med gjester.

NTNU Institutt for musikk og

TKK Lørtdagsskolen i stort orkester.

Dirigent: Lars Thomas Holm. Regi: Nora Evensen

Billetter kr 100

x 2: Lørdag 19. november kl 18 00

NIDAROSDOMEN

Konsert med elever fra NTNU Institutt for musikk og Trondheim kommunale kulturskole med gjester.

Billetter voksne kr 100, barn kr 50



Trondhjems Musikkole
1911 100 år 2011

4xMendelssohn ved veis ende

Nidaros Strykekvartett spiller nå fjerde og avsluttende konsert i sin nyetablerte kammermusikkserie 4xMendelssohn i Hornemannsgården.

Kvartetten har på de tre foregående konsertene gjennomgått hele op 44 av Mendelssohn og musikk av kjente norske samtidskomponister som Bjørklund, Nordheim og Thommessen. I tillegg til mer kjent musikk som Schuberts Quartetsatz og Puccinis Crisantemi. Serien er godt mottatt av det trønderske publikummet, og forhåpentligvis er interessen like stor for avslutningskonserten som resten av serien. Konserten søndag 20. november inneholder både urfremføring, oktett med ekstra forsterkninger fra Trondheim symfoniorkester og et variasjonsverk skrevet rundt Finlands tristeste melodi. Så her er det noe for enhver smak.

Urfremføringen av stykket *Bumerang* er resultatet av et spennende samarbeid med den norske samtidskomponisten Knut Vaage. Med Bergen som base har han skrevet musikk til ensembler som BIT20 Ensemble, Stavanger Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske Orkester og Trondheim Symfoniorkester. Han har også høstet internasjonale priser for familieoperaen *Veslefrikk*, og har også skrevet en helaftens opera bestilt av Den Norske Opera & Ballett.

Komponisten skriver selv om stykket: "Stykket *Bumerang* er bygt opp av kontrasterende avsnitt som stadig vender tilbake, men aldri til nøyaktig samme utgangspunkt. Disse små og store endringane tvingar fram eit rastlaust uttrykk. Eit anna element av uro er bruken av ulike former for tremolo gjennom det meste av stykket. Teksturane i *Bumerang* er kontrasterande både når det gjeld tilhøva mellom instrumenta og rekkefølgja av delene.

Strykekvartetten er ein ensembletype som frå klassisk epoke og fram til no har vore nytta til utprøving av nye musikalske verkemiddel. I *Bumerang* ynskjer eg å få kontakt

med ein del av dei særprega eigenskapane strykeinstrumenta har. Dette føregår gjennom ein prosess som kanksje kan kallast ei utforskning av instrumenta sin anatomi. *Bumerang* er tinga av Nidaros Strykekvartett for urframføring på deira konsertserie i 2011." Stykket er finansiert av Norsk Kulturfond.

Sallinens Strykekvartett nr.3, op.19 med undertittelen *Some aspects of Peltoniemi Hintriks Funeral March* er et variasjonsverk skrevet over Peltoniemi Hintriks begravelssmarsj. En begravelssmarsj originalt spilt på fele som faktisk er kåret til Finlands tristeste melodi. Sallinen skrev kvartetten i 1969 til en skolekonsertturne. Han velger seg da denne kjente finske melodien som utgangspunkt for et variasjonsverk med fem variasjoner og to intermezzoer.

"Melodien er alltid tilstede enten i seg selv, som en fjern horisont, eller i dens varianter," har Sallinen selv uttalt.

Den store finalen av årets konsertserie er Mendelssohns oktett op 20. Her inviterer kvartetten med seg fire musikere fra Trondheim Symfoniorkester for å fremføre det velkjente og populære verket som Mendelssohn selv kaller verk for dobbel strykekvartett. Høsten 1825 ferdigstilte han det mange mener er en av kammermusikkens mest geniale komposisjoner. Da var han bare 16 år gammel.

I løpet av serien 4xMendelssohn har Nidaros Strykekvartett satt Hornemannsgården på kartet som kammermusikkarena i Trondheim. Det ærverdige gule huset på torget i Trondheim har en atmosfære som gir de rette rammene for de kammermusikalske opplevelsene både for utøver og lytter. Kvartetten har også signalisert at det blir en ny konsertserie, med ny hovedkomponist, neste år. Dato for lansering av neste års serie annonseres senere.

Følg med på www.quartet.no

Siste konsert i 4xMendelssohn-serien spilles 20. november i Hornemannsgården.

De eldres dag og Erik Bye



Så lenge jeg kan huske, har visen gitt meg glede. Ikke bare gleden ved å synge viser, og å høre dem sunget. Viktigere er det at jeg gjennom visen er blitt ført sammen med mennesker som har betydd meget for meg og som har gitt en ny og større mening til så mangt. Rause, åpne mennesker med noe på hjertet. – Erik Bye

Lørdag 1. oktober 2011 ble de eldres dag markert med festmøte i Nova kinosenter og flere kulturelle markeringer i bydelene. Blant kammerkonsertarrangementene kan det nevnes at Lars Eggen (baryton) og Håkon Grotnes (piano) underholdt med viser og operetter på Kattem bydelskafé, mens Tina Margareta Nilssen (piano) og Christer Aannestad (tenor) presenterte konsertforestillingen «Vår beste dag – en hyllest til Erik Bye!» ved Valentinlyst helse- og velferds-senter, Kultursenteret for eldre i Strinda og ved Laugsand Bydelskafé.

Konsertforestillingen «Vår beste dag – en hyllest til Erik Bye!» ble til på flybussen på vei til Sola flyplass etter at duoen Tina M. Nilssen og Christer Aannestad urfremførte sin kammermusikalske familieforestilling «Spling Splang Pianosang» i Stavanger konserthus i begynnelsen av mars. I forbindelse med denne forestillingen ble de vitne til hvilken tilstedeværelse og glede barna hadde ved bl.a. å få delta aktivt i musikkens

verden. Med en slik respons fikk de straks lyst til å lage en forestilling for sykehjems-beboere, med den hensikt å gi en verdifull opplevelse også for mennesker som i langt mindre grad har tilgang til slike sanse-messige og livsviktige kulturopplevelser.

Erik Bye og hans visekunst ble etter hvert et naturlig temavalg bl.a. fordi hans gripende og eventyrlige tekster bærer preg av viktig livsvisdom, glede og optimisme. Fellesnevneren for hans tekster ligger nettopp i hans oppfordring til å leve i nuet, samt å tørre og leve ut våre innerste drømmer. Erik Bye var også en av dem som virkelig inspirerte Tina M. Nilssen til å fortsette med hennes pianospill når hun var i tenårene. Han var nemlig hjemme hos henne i forbindelse med et konsertprosjekt som hennes mor hadde ansvaret for.



(Tina M. Nilssen. Foto: tinanilssen.no)

Konserten er laget som en forestilling som veksler mellom Bye sine egne viser (bl.a. «Vårherres klinkekule», «Vår beste dag», «Hildringstimen», «Så lenge skuta kan gå» og «Blå salme») og sitater hentet fra hans selvbiografi «Om å skyte en teddybjørn». I tillegg vil det bli spilt tre klaverstykker, hvor to av dem er komponert av komponist og pianistinne Signe Lund (se artikkel på s. 13.)



(Christer Aannestad. Foto: Marte Grytan)

Hennes søster var for øvrig operasanger i USA på samme tid og sted faren til Erik Bye som var en anerkjent baryton. Konserthforestillingen ble svært godt mottatt på alle konsertarenaene; to eldre damer som var publikum på den første forestillingen skyndet seg hjem etter endt konsert og satte seg i hver sin el-rullestol for å få med seg forestillingen en gang til senere på dagen!

Forestillingen skal forøvrig ut på bydelsturné med totalt 14 fremvisninger i ukene 48 (29.11-01.12) og 50 (13.12-15.12). Følg med på Kulturhetens hjemmesider for mer informasjon; www.trondheim.kommune.no/kulturenheten.

Visste du at...

FNs internasjonale eldredag ble stiftet av generalforsamlingen i 1990 for å synliggjøre de eldres bidrag til samfunnsutviklingen?

De eldres dag markeres i hele landet, samt i store deler av verden den 1. oktober hvert år?

Målet med dagen er å rette fokuset mot de eldres livskvalitet og utfordringer i hverdagen?

I følge en av kulturvertene for seniorkultur i Trondheim regnes man som «eldre» når man har fylt 55 år?

Krambua

– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuat trondheim.no



RANUM PIANO AS

SALG & SERVICE

TLF: 73 51 70 70

Stadsingeniør Dahlsgt. 21, 7015 Trondheim

**Kjøp, salg, innbytte,
stemming og reparasjoner.
Krakker, lamper, tilbehør
Avbetaling, utleie, transport
Man-fre: 12-17, lør: 12.14**

Mobiltelefon 905 56 622

Internett: www.ranumpiano.no

NYE NOTER FOR STRYKERE

ULIKE SERIER



På nye strenger
Spennende
nyskrevet musikk



Møt Komponisten
Grieg, Lully,
Rossini



Bli kjent med
ABBA, Beatles,
filmmusikk, barnesanger

NYHET!
Forhåndsvisning og
notatag som PDF!
MP3-demo!

ULIKE NIVÅER

Nybegynnere (junior)
Mellomnivå (intermediate)
Viderekomne (advanced)
Profesjonelle (professionals)
Sammensatte grupper (mixed)

Med "lokale" komponister/arrangører som Bertil Palmar Johansen, Odd Johan Overøye, Tomrod Tvete Vik og Ragnhild Endseth Hagerup.

Gabriellas sang
Stefan Nilsson

For intermediate strings

TTV Music
SHEET MUSIC

www.ttvmusic.com • info@ttvmusic.com

Annonse, CopyCat?



TRONDHEIMSOLISTENE

www.trondheimsolistene.no