

- ♦ Festivalkomponist Lasse Thoresen
- ♦ Grieg trio
- ♦ Kunstutstilling på Ferstad gård
- ♦ TICC
- ♦ Mesterklasser





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Over 2000 instrumenter fra hele verden Spennende utstillinger Variert konsertprogram

Foredrag og kåseri Naturskjønn beliggenhet Kafé og butikk Åpent hele året



Besøk temautstillingen vår:

Musikk på boks - om mennesker, musikk og mekanikk



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Christer Skog
FIOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantina) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet

Foto: Nanna Ikutomi Sørli



Jeg grubla bare bittelitt før jeg tenkte: Jo, dette vil jeg selvsagt være med på! Kammermusikk er jo bare best!

Det er med stor respekt for arbeidet som har blitt gjort for Trondheim Kammermusikalske Selskap at jeg tar over stafettpinnen og tar tak i vervet som styreleder. Det er en fryd å fortsette å føre kammermusikken frem i lyset. Kammermusikken står meg svært nært, da jeg selv er en aktiv kammermusiker, blant annet som fiolinist i TrondheimSolistene. Det er noe spesielt i denne nonverbale kommunikasjonen som jeg synes er utrolig givende. Forstår man hverandre på denne måten er det jo ingen sak å forstå hverandre med ord, eller hva? Kanskje ordene av og til er overflødige?

Min bakgrunn ligger først og fremst i det utøvende. Det hele starta med fiolin- og pianoundervisning i kulturskolen i Fræna, etter hvert supplert med Unge Musikere og JuniorSolistene i Trondheim, og fortsatte med bachelor og master i utøvende musikk ved NTNU Institutt for musikk. Det utøvende kombinert med undervisning i Lørdagsskolen og organisatoriske oppgaver for Trondheim Kammermusikkfestival, TrondheimSolistene og Olavsfest, føler jeg gir meg et unikt innblikk i kulturlivet. Likevel har det den siste måneden slått meg hvor utrolig

mange spennende konserter og arrangementer byen vår har å by på! Det er litt av en oppgave å samle alle de kammermusikalske begivenhetene, men vi skal gjøre vårt aller beste for å involvere og informere dere, og ikke minst verve nye medlemmer.

Tradisjonen tro er denne utgaven av Kammer-toner «festivalutgaven», altså har vi fokus på fantastiske Trondheim Kammermusikkfestival, som finner sted den siste uka i september, fra 23.- 29. september. Et unntak er Riis-samlingens utstillingsåpning på Ferstad gård søndag 22. september kl 15.00! Har du ennå ikke kjøpt festivalpass anbefaler jeg deg å gjør det med en gang! En bedre investering skal du lete lenge etter. Vi skriver om både konserter og ensembler under festivalen i denne utgaven. I tillegg vil jeg trekke frem TICC (Trondheim International Chamber Music Competition), som hvert år holder svært høyt nivå, og man kan høre både de innledende rundene og finalen. Mesterclassene ved Institutt for musikk er en unik mulighet til å høre mange begavede studenter ved Institutt for musikk spille for et utvalg festivalartister. Man kommer nært på og får tatt del i prosessen rundt hvordan musikk blir til. Luksus, spør du meg.

Vi har tatt noen nye grep, som dere sikkert allerede har sett på forsiden. Ja; logoen vår har fått nye farger! I tillegg har vi i denne utgaven en spalte som heter «Fem på Konsen». Her vil dere få lese hva fem studenter ved Institutt for musikk tenker om kammermusikk og festival. Spalten vil variere litt fra gang til gang, så følg med!

Da gjenstår det bare å ønske dere riktig god lesing, så håper jeg vi sees på festival om noen uker!

Nella Ryn
Styreleder

Forsideillustrasjon: Avtegning av Steve Lohmans Linjekunst, stål- og wire-skulptur

Musikk er et verb – ikke et substantiv

Tekst: Ole-Einar Andersen, Foto: Ole-Einar Andersen



Påstanden i tittelen er et sitat fra årets festivalkomponist, professor Lasse Thoresen. – Musikk er et verb. Musikk skjer i møtet mellom utøver og et lyttende publikum. Vær åpen for å finne en mening du ikke trodde fantes, er hans oppfordring til kamfest-publikummet.

Thoresen (69) var aldri i tvil om å takke ja til forespørselen om å bli festivalkomponist i Trondheim, og han gleder seg til årets festival hvor ti av hans verk skal «forlate» partituret/notearket og møte publikum. – Partituret er (i denne sammenheng) muligheten for at musikken kan skje. Jeg reviderer ofte mine verker når jeg har hørt dem, for å få inntrykket av musikken jeg hører med ørene, til å komme nærmere uttrykket jeg har forestilt meg under skrivingen, forteller han.

– Tør du som komponist slippe dine partitur løs og overlate framføringen/tolkningen til utøverne, eller legger du tydelige føringer gjennom instruksjoner i partitur eller å være tilstede på prøver?

– Jeg har et klart bilde av hva jeg ønsker

den klingende musikken skal formidle. Derfor er jeg ikke likegyldig til hvordan den fremføres. Samtidsmusikken har ikke en fremføringstradisjon man kan lene seg på; notasjonen må være mer eksakt enn det notasjonen av klassisk musikk generelt er, forklarer Thoresen.

– Utøverens frihet er et tveegget sverd, mener han. På sitt verste kan den ødelegge formen og stemningen i verket. – Men på sitt beste kan den også overtreffe mine egne forestillinger av hva min musikk rommer, og noen ganger kompensere for svakheter som musikkteksten kan inneholde. I mine siste solo-verker har jeg endt opp med å gi utøveren flere valg til å forme musikken, forteller Thoresen. Selv er han en habil pianist og har pianoet som «sitt» instrument, men innrømmer at han har skrevet en del klavermusikk han ikke er i stand til å spille. Thoresen priser seg også lykkelig over at han som komponist har viskelæret å ty til og kan rette opp feil. Den luksusen har ikke en utøver, for ikke å snakke om en konsertsolist. Hvis de bommer på en note, er det ugjenkallelig feil.

Lasse Thoresen er en av landets mest

produktive komponister, og skrev sine første verk for godt over 50 år siden. Han anslår at halvparten av verkene på den fyldige opuslista hans er kammermusikk og verk for soloinstrumenter. Thoresen har mottatt en rekke priser og utmerkelser for sin musikk, og høyest rager nok Nordisk Råds musikkpris for vokalverket «Opus42», og (nb!) «Solbøn» fra dette verket synges av Nordic Voices på festivalens åpningskonsert! Et verk han forøvrig beskriver som «krysspolinasjon» mellom klassisk vestlig sang med islett av norsk folkemusikk og elementer av overtonesang.

Thoresen har vært knyttet til Norges Musikkhøgskole siden 1975 og ble professor i komposisjon i 1988. Nå er han, som snart 70-åring, i ferd med å rydde seg ut av kontoret. Thoresen er en av «modernismens» forkjempere i Norge, - uten å drive ensretting av studentene, understreker han. I tillegg til har han gjort banebrytende forskningsarbeid innen musikkanalyse og utviklet analyseverktøyet «auditiv sonologi». Han har høstet stor internasjonal anerkjennelse både for sin musikk og sin pedagogiske virksomhet.

– Du har vært en sentral aktør i norsk musikkliv og en av våre mest kjente komponister gjennom flere tiår. For mange «vanlige» publikummere vil likevel din musikk være ukjent. Hva skal f.eks. festivalpublikum i Trondheim lytte etter? Finnes det én nøkkel (eller flere) for å forstå musikken din, eller få best mulig utbytte av den?

– Alle mine verk er forskjellige, det er kanskje ikke én nøkkel. Så mitt eneste råd er: vær åpen, sier Thoresen. Forsøk å parkere forventningen om at dine forestillinger om hvordan musikk skal være, blir innfridd, men følg oppmerksomt musikken etterhvert som den utfolder seg, så finner du en mening du ikke på forhånd kunne ane fantes, lover han.

– Hva er drivkraften/inspirasjonen/motivasjonen din for å skrive musikk? Vil du noen gang slutte?

– Jeg føler jeg har noe å si, som ikke kan

sies på annen måte. Min bakgrunn er den klassiske musikktradisjonen, og det som har overlevd av den, er ofte musikk som berører de store eksistensielle og metafysiske temaene. Jeg håper skrivetrangen fortsetter og har ingen planer om å stoppe å komponere. Men jeg har bestemt meg for å slutte med å skrive symfoniske verk når jeg er ferdig med dem jeg nå arbeider på. (Blant annet orkester/vokalverket «ΩN» som Oslo-filharmonien skal urframføre i sin 100-års jubileumssesong 2019/20).

– Er det komponister du føler deg i slektskap med, eller «gjeld» til – som har bidratt til å gjøre deg og din musikk til hva det er?

– Ja, mange. JS. Bach, CPE Bach, Haydn, Beethoven, Liszt, Brahms, Bruckner, Valen, Messiaen, Lutoslawski, P. Schaeffer, og Grisey, for å nevne noen. Men jeg og musikken min er også sterkt influert av norsk folkemusikk og «etnomusikk» generelt, og elektroakustisk musikk.

Selv begynte han å spille klaver som syvåring; åpenbart med et visst talent. Pianolæreren hans, Hjørdis Alm, fikk ham i alle fall tidlig inn på Musikk-konservatoriet i Oslo, hvor han blant annet fikk to år med privattimer i koral-harmonisering i tillegg til mange teorifag.

– Det var kjempespennende. Jeg fant opp mine egne harmoniseringer og lyttet meg frem, minnes Thoresen med fortsatt entusiasme. – Oppdagelsen av Fartein Valens musikk ble et vendepunkt for meg. Mitt første opus, skrevet i 16-års-alderen, benytter seg av Fartein Valens atonale satsteknikk, forteller han. Thoresen gikk også i en veldig musikalsk latin-gresk-klasse på Oslo Katedralskole, som hadde eget kor. Det koret fremførte hans første kor-komposisjon i Trefoldighetskirken, og det må ha vært i ha vært i 1967 eller deromkring.

– Hva er evt. kammermusikkens fremste fortrinn som musikkform?

– Muligheten for et personlig og unikt uttrykk. Muligheten for meg til å være i personlig dialog med musikerne. Og dersom musikerne liker verket og setter det på sitt

repertoar; muligheten til å få verket fremført flere ganger, smiler Thoresen.

– Hva gjør samtidsmusikk til nettopp det; utover at den skrives i samtiden?

– Det vi kaller samtidsmusikk, er musikk som viderefører den skrevne musikktradisjonen fra den klassiske musikken som sprang ut fra opplysningstidsidealene om at hvert menneske skal tenke selv og finne sin egen vei. Følgelig stiller samtidsmusikken spørsmål ved sentrale elementer i det tradisjonelle tonespråket, slik som den tonale kadensen.

– Man kan si at samtidsmusikken har utfordret det tradisjonelle musikkpråket gjennom å utvikle nye komposisjonsteknikker og andre lyttemåter. Samtidsmusikken har et uunngåelig element av forskning, utprøving og eksperimentering ved seg. Det har forøvrig også de fleste verkene som har overlevet århundrene i den klassiske tradisjonen; det er derfor disse oppleves som nye i dag: de har selvfornyelsens kraft.

– Har, eller skal (samtids)musikk ha noen rolle/funksjon i dagens samfunn? Og er det evt. forskjell på rollen den har og burde ha?

– All musikk gjenspeiler sin tids mennesker og kultur. Vår tid avspeiles i samtidsmusikken. Mer enn i populær-musikken nedfelles mening og verdenssyn i de indre relasjoner i selve musikken – både i partitur og det klingende. Samtids-musikken ønsker ofte å vise noe grenseoverskridende og å utfordre lytteren til å erfare nye sider ved sin menneskelighet – særlig i sin persepsjon og tenkning, sier Thoresen, men de færreste mennesker i dag oppsøker musikken fordi de ønsker å utfordre, konstaterer han.

– Den afroamerikanske populærkulturen er den dominerende musikken i dagens samfunn; der finner du prestisje og penger, media og de store publikummene. Selv har jeg vært kritisk til at samtidsmusikken har blitt for selvsentret og for lite opptatt av kommunikasjon. Denne situasjonen har forbedret seg, og nå finnes det mange eksempler på at samtidsmusikken opererer i et godt forståelig tonespråk, mener Thoresen.

En utfordring for samtidskomponisten er at man i en normal setting med klassisk musikk skal hevde seg i konkurranse med de store klassiske komponistene: Det er navnene til de store komponistene som trekker folk til konsertsalen. Samtidsmusikken har lett for å bli redusert til en forrett eller aperitiff. Norske (symfoni)orkestre har ikke vært imponerende gode til å fremme samtidsmusikken, sier Thoresen med et hørbart understatement.

– Om du var kulturminister, ikke bare for en dag, men for en lang nok periode til virkelig å kunne påvirke budsjett og politikk; hva ville dine tre merkesaker vært?

– Jeg er overhode ikke politiker; jeg er musiker, kunstner, tenker. Norge har gode finansieringsordninger også for samtidsmusikken; de må beholdes. At ting utvikler seg i samtidsmusikkens disfavør – forøvrig også i den klassiske musikkens disfavør – kan en kulturminister gjøre lite ved. Det er massemedia som legger dagsorden for den kulturelle utviklingen; det er underholdningskulturen som gjennom massemedia etterhvert fortrenger den seriøse kulturen, det er massemedia som erstatter informasjon med koseprat og skravling, og dermed forsømmer arven fra opplysningstiden og legger grunnlaget for lettvinde og overforenklede løsninger på store spørsmål. Så all honnør til de kulturarbeiderne i media som fremdeles klarer å holde i hevd samtidsmusikkens og den seriøse kulturens lille plass i riksmidia.

– Hva er ditt forhold til Trondheim og evt byens musikkliv?

– Kona har slekt i Trondheim. Ellers er det byens musikkliv som har bragt meg til byen. I de senere årene gjennom bestillingsverk fra Trondheimsolistene (Sprang), bestillingsverk fra Trondheim symfoniorkester (Haykal) og seminar ved NTNU.

– Har du hobbyer/interesser utenom musikken?

– På fritiden er jeg turgående hobbyfilosof, sier årets festivalkomponist Lasse Thoresen.

Fargespill og luftforsvarets musikkorps

Tekst: Redaksjonen

Gjennom musikk, sirkus og dans ser vi hvor åpenbart det er at vi er like og hvor berikende det er at vi er forskjellige!

I år slår Fargespill bokstavelig talt på stortromma, og går i kompaniskap med Luftforsvarets musikkorps. Over hundre unge trøndere fra hele verden deltar i årets Fargespill. Noen av dem har nylig kommet til Norge, noen har vært her en stund, mens andre har vokst opp her. Hver uke møter de kulturskolens Fargespill-team, og arbeider med sanger og danser fra hele verden. I tillegg får de arbeide med sirkuskunsten. Det hele munner hvert år ut i en storslagen forestilling som rører og beveger publikum i alle aldre. Slik har det vært siden første Fargespill i 2012.

I år inntar Fargespill Trondheim den praktfulle Bifrost konsertsal på nye Heimdal vgs, et av Norges flotteste skolebygg. Om du

ikke allerede kjenner Fargespilleventyret er det på tide du får med deg dette.

Konserten baserer seg på musikk og dans fra elevenes hjemland, i kreativ miks med den norske kulturarven. Stikkord er identitet, raushet og fellesskap. Sammen med Luftforsvarets musikkorps vil det bli en forrykende forestilling, for LFMK er ikke noe vanlig korps. Ikke bare er de fabelaktige musikere, men også av de mest lekne vi finner. Fargespill og Luftforsvarets musikkorps borger for overraskelser.

I fjor fikk Fargespill Trondheim kommunes kulturpris, og ordfører Rita Ottervik uttalte da at byen er veldig stolte av Fargespill, som har levert fantastiske resultater.

Forestillinger torsdag 26. og fredag 27. september kl. 18.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERToner tilsendt hvert kvartal
- mulighet til å hjelpe til på arrangementer av blant annet TrondheimSolistene og Kamfest
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
- delta på kammermusikkselskapets huskonserter
- medlemsrabatt på arrangementer av våre samarbeidspartnere

Medlemskontingent per år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer
kr. 350,- for par
kr. 150,- for studenter og skoleelever
Kontingenten innbetales på konto:
9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammer-
musikalske Selskap
Postboks 8867 Nedre Elvehavn
7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller send e-post til kammerselskapet@gmail.com

Hjertekammer TICC 2019

Tekst: Kristin Reigstad, leder TICC, Foto: Marine Cessat-Begle



10 klavertrioer søker trondhjennere med hjerte for kammermusikk!

Det er tiende gang Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) arrangeres i byen vår! 22.–27. september åpner vi igjen dørene til Frimurerlogen og konkurranse! Første og andre runde foregår både formiddag og ettermiddag/ kveld og har fri entrè. Her finnes et kammermusikalsk pusterom for alle. Hver bolk er på ca 45 minutter og man kan komme og gå mellom ensemblene. Vi byr alle hjertevarme publikummere på en kaffekopp mellom trioene.

Urfremføring: «Playfulness»

Alle deltagerne må forberede fem verk, og ett av dem er bestillingsverket «Playfulness» av Erlend Skomsvoll. Mange kjenner Erlend Skomsvoll som jazzpianist og arrangør, men som klassisk komponist er han kanskje ikke like kjent. På Spotify finnes «Skomsvoll's Holberg Variations» og «Pianokonsert nr. 1» for de nysgjerrige. Anbefales! «Playfulness» fremføres i andre runde av 5 trioer fra ulike verdenshjørner, og Erlend Skomsvoll selv skal være tilstede og høre samtlige fremføringer og få dele ut «Bestillingsverksprisen» for beste tolkning.

Nåløye

Vebjørn Anvik (Grieg trio), Marianne Baudouin Lie (Trio Alpaca) og Marianne Thorsen (Nash Ensemble), har lyttet med skarpe ører og åpent sinn og valgt ut kremen av unge klavertrioer som fikk den attraktive invitasjonen til TICC 2019. Deltagerne er anonyme for denne juryen for å gjøre utvelgelsen mest mulig rettferdig.

Juryen

Anne Sophie Mutters faste pianist, Lambert Orkis, kommer fra USA for å lede juryen, og han gleder seg stort til å besøke Trondheim igjen, og ikke minst til å være juryleder. Den meritterte pianisten gjestet Trondheim i 2007 som festivalartist og jurymedlem. Det året var George Crumb festivalkomponist. I juryen 2019 finner vi også fløytist Sharon Bezaly, Thomas Hoppe fra ATOS TRIO, François Kieffer, cellist i Quatuor Modigliani, Sølve Sigerland fra Grieg Trio, stjernecelestist Tanja Tetzlaff og vår egen fiolinvirtuos Marianne Thorsen; professoren som også representerer det fabelaktige fagmiljøet blant musikerne ansatt på NTNU.

Team TICC

I Frimurerlogen ønskes publikum velkommen av TICC-assistent Cathrine Rossbach Heier og TICC-inspisient Eivind Rossbach Heier. TICC-leder Kristin Reigstad overvåker konkurransens gang og hører samtlige opptredener sammen med juryen. Vi har også en gruppe frivillige lørdagsskoleelever, musikkstudenter og musikere som gjør en uvurdelig innsats på TICC-kontoret i Olavshallen.

Dersom du vil være med på laget som frivillig er du hjertelig velkommen, vi er så glade for alle som kan bidra med litt tid og krefter. Ta kontakt med Kristin Reigstad eller registrer deg på www.kamfest.no. Vi kan lokke med festivalpass, T-skjorte og knalltrivelig TICC-gjeng!

Trondheims-vert?

Dersom du finner en trio fra ditt hjemland og ønsker å heie dem litt ekstra frem, kan du gjøre som Chin-Yu Lee fra Taiwan og Trondheim og være vertskap. Chin-Yu tok i fjor kontakt med pianist Yi-Shing Cheng fra Taiwan, og de tre musikerne i Trio Opal satte så stor pris på en guide fra hjemlandet at det ville vi få til for flere. Årets trier kommer fra Taiwan, Frankrike, Tyskland, Polen, USA, Moldova, Storbritannia, Japan, Tsjekia og Spania. Vi ser gjerne flagg i salen!

Finalekonsert til 300 000,-

Prispengene beløper seg til 300 000,-kr i

tillegg til konsertengasjementer, heder og ære! TICC nyter stor prestisje internasjonalt. Husk at det er kun som publikummer du kan stemme frem din favoritt til publikumsprisen – og dermed konsertoppdrag- på Kamfest 2020.

Som tidligere år blir det servert gratis kaffe og kake og det ligger an til trivelige pauser mens juryen diskuterer. For de som skal rekke nattkonsert i Domen samme kveld, har vi lagt til rette for det.

Velkommen til TICC 2019 – med hjerte for kammermusikk.



TIMEPLAN TICC 2019

Sted: Frimurerlogen

FØRSTE RUNDE

Mandag 23. september

15.00 ensemble 1

16.00 ensemble 2

17.00 ensemble 3

PAUSE

19.00 ensemble 4

20.00 ensemble 5

Tirsdag 24. september

10.00 ensemble 6

11.00 ensemble 7

12.00 ensemble 8

PAUSE

14.00 ensemble 9

15.00 ensemble 10

Ca kl 16.15 Annonsering av deltagere til andre runde!

ANDRE RUNDE

PREMIERE på Erlend Skomsvoll sitt bestillingsverk til TICC, «Playfulness»! Hør fem versjoner og velg din favoritt!

Onsdag 25. september

09.30 Ensemble A

10.15 Ensemble B

11.00 Ensemble C

PAUSE

12.45 Ensemble D

13.30 Ensemble F

Ca 14.45 Annonsering av «TICC commission prize»

FINALE

Fredag 27. September

Kl. 18:00-21:00

Stem på din favoritt- trio! Trioen med flest stemmer kommer tilbake i 2020!

Billetter til finalen koster 350,-/150,-(stud) og inkluderer kaffe og kake. NB! Gratis inngang om du har festivalpass/artistpass/frivilligpass

Quatuor Modigliani til Trondheim Kammermusikkfestival!

Tekst: Frøydis Valle Gaarder, Foto: Luc Braquet

Blant årets festivalartister finner vi den suksessrike franske strykekvartetten Quatuor Modigliani. Kvartetten gjester jevnlig de store scenene verden over, og i 2017 var de den første kvartetten til å spille i Hamburgs nye Elbphilharmonie. Quatuor Modigliani har siden 2008 vært tilknyttet plateselskapet Mirare og gitt ut seks prisvinnende innspillinger. Kvartetten spiller jevnlig kammermusikk med blant andre Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich og Marie-Elisabeth Hecker.

Kvartetten ble stiftet i Paris i 2003 av fire nære venner som studerte på konservatoriet i Paris. De studerte deretter med Ysaÿe-kvartetten, deltok på klasser av Walter Levin og György Kurtág i 2004, og fikk muligheten til å samarbeide med Artemis-kvartetten på Universitât der Künste i Berlin i 2005.

Modigliani-kvartetten tiltrakk seg oppmerksomhet først ved å vinne Frits Philips String Quartet-konkurranse i Eindhoven i 2004. Deretter vant de blant annet Vittorio Rimbotti-konkurransen i Firenze i 2005 og Young Concert Artists Auditions i New York i 2006.

I 2014 ble kvartetten kunstnerisk leder for festivalen «Rencontres musicales d'Évian». Denne festivalen ble opprinnelig opprettet i 1976 av Antoine Riboud, og ble berømt gjennom sin tidligere kunstneriske leder Mstislav Rostropovic. Etter en 13-årig pause fikk festivalen nytt liv ved hjelp av kvartetten's iherdige innsats, og er igjen blitt blant de mest anerkjente musikalske sommerfestivalene.

Stifteren av kvartetten, fiolinist Philippe Bernhard, forlot gruppen i 2016 og ble fra 2017 erstattet av Amaury Coeytaux, som tidligere bl.a hadde vært konsertmester for Orchestre Philharmonique de Radio France.



Quatuor Modigliani består i dag av:

- Amaury Coeytaux, fiolin
- Loïc Rio, fiolin
- Laurent Marfaing, bratsj
- Francois Kieffer, cello

Modigliani-kvartetten spiller på italienske instrumenter. Amaury Coeytaux spiller på en fiolin fra 1783 av Giovanni Battista Guadagnini, Loïc Rio spiller på en fiolin fra 1734 av Alessandro Gagliano, Laurent Marfaing spiller på en bratsj fra 1660 av Luigi Mariani og François Kieffer spiller på en cello av Matteo Goffriller fra 1706.

På årets festival kan vi høre dem på åpningsskonserten, i Frimurerlosjen 25.september, i Stiftsgården og hjemme hos Adolf Øien. Amaury Coeytaux, Loïc Rio og Laurent Marfaing vil dessuten lede mesterklasser i Olavskvartalet, der publikum inviteres til å oppleve musikere som deler innsikt og erfaring med studenter fra NTNU Institutt for musikk. **Mesterklassene er gratis og åpne for alle!**

Åpning av unik kunstutstilling på Ferstad

Tekst: Jorunn Dugstad, Foto: Strinda historielag



Bli med på kulturhistorisk begivenhet når Riis-samlingen vises for offentligheten for første gang på 50 år.

Frithjof Lilje Riis er eier av en av Norges største kunstsamlinger. Han ønsker at flere skal få glede av den. Det var foreldrene hans, Andreas og Inger Riis, som begynte å samle på kunst. Gjennom 60-, 70- og 80-tallet bygde de opp en samling av internasjonalt format med moderne kunst fra etterkrigstida. En vesentlig del av samlingen er bilder av kunstnerne som tilhørte Co-bragruppen, med blant annet en betydelig samling av den danske billedkunstneren Asger Jorn. Sentrale norske kunstnere som Jakob Weidemann, Håkon Bleken og Jens Johannessen er også godt representert. Dette er en av landets største private kunstsamlinger, og mange verk har vært deponert andre steder. Nå er hele samlingen katalogisert og samlet i Trondheim, og et utvalg vil nå vises for offentligheten for første gang på over 50 år. Her får vi blant annet se trykk og litografier av internasjonale kunstnere som Asger Jorn, Salvador Dali, Fancisco Tolefo, Corneille og Marc Chagall.

I Trondheim er glass fra Riis et velkjent begrep. Familiebedriften ble grunnlagt i 1872 av Andreas Ludwigsen Riis, en prestesønn fra Nesset i Romsdalen. Siden den gang har

den gått i arv, fra far til sønn, og er i dag et stort konsern eid og ledet av Fridtjof L.Riis.

Frithjof Riis er utdannet lærer, og er en mann med mange interesser. Han er interessert i musikk og har spilt i mange ulike band i ungdommen. Han har også studert film på Lillehammer. Etter at faren døde i en flyulykke i 1984, ble planene hans brått endret. Han måtte hjem til Trondheim for å hjelpe moren. Det var hun som overtok styringen av bedriften. Frithjof Riis arbeidet deltid i bedriften, men ble stadig mer involvert, helt til han tilslutt overtok det fulle ansvaret.

Likevel har interessen for kunst og kultur fortsatt. I sommer ga han ut plate, «Liljeklang», med egenkomponerte sanger. På Ferstad gård, som familien har eid siden 1966, har Fridtjof Riis skapt et eget galleri i fjøset, Galleri Lilje. Det er også der deler av Riis-samlingen nå skal vises under Trondheim kammermusikkfestival. Selvsagt blir det musikk til åpningen. Selveste Arve Tellefsen kommer, sammen med fiolintalentet Joakim Røbergshagen og JuniorSolistene. Dessuten vil Frithjof Riis selv holde et kort foredrag om samlingen. Det kommer til å bli rift om billettene, så det lønner seg å være tidlig ute med å bestille. Utstillingen blir stående under hele festivalen.

Fem på Konsen

1. Hvorfor har du valgt Trondheim som studieby?
2. Hva er kammermusikk for deg?
3. Hva synes du er Trondheims beste arena for samspill?
4. Hva slags forhold har du til Trondheim kammermusikkfestival?
5. Er det en eller fler konserter du ser spesielt frem til under årets Kamfest?

Navn: **Ingar Pedersen**
Instrument: **Tuba**

1. Byen har et godt tilbud, det er nært hjemme og jeg kjenner mange.
2. Variert musikk og fine opplevelser. Man er innom forskjellige sjangre.
3. Ila brassband.
4. Jeg har ikke fått med meg så mye ennå, men ser for meg å få med meg noen bra konserter i år. Jeg var på noen interessante masterclasser i fjor.
5.
 - Polkabjørn og Kleine Heine
 - Hjemme hos Frithjof Riis- med Jørgen Larsen

Navn: **Nicolai K. Berg**
Instrument: **Tuba**

1. Jeg kommer fra Trondheim og liker musikkmiljøet i byen.
2. Kammermusikk er en mer personlig og artigere måte å spille/fremføre musikk på enn i større ensembler
3. Olavskvartalet, Dokkhuset, Domen
4. Jeg går ofte på konserter på festivalen.
5.
 - Polkabjørn og Kleine Heine
 - De fire årstidene

Navn: **Sigrid S. Angelsen** (Foto: privat)
Instrument: **Cello**

1. Jeg er født og oppvokst i Trondheim, så jeg er kjent med byen. Derfor visste jeg godt om alle mulighetene byen har å by på for studenter. For oss som vil studere musikk byr byen på mange muligheter for å både utøve og høre mye variert- og nyskapende musikk.
2. Å spille kammermusikk har alltid vært noe av det morsomste å spille. Dette fordi man i en mindre gruppe med musikere som spiller sammen kan høre på alles ideer, i tillegg til at det blir mye enklere å musisere sammen.
3. For meg er Juniorsolistene den beste arenaen for samspill akkurat nå.
4. Siden jeg har vokst opp i Trondheim har jeg i mange år både spilt og hørt på ulike konserter gjennom Kamfest. Jeg synes det er en fantastisk festival som fronter den klassiske musikken på en ny måte
5.
 - Schubert & Mozart i Stiftsgården
 - Nattkonsert i Nidarosdomen
 - Åpningskonserten



Navn: **Even Brodwall**
Instrument: **Horn**

1. Grunnet lærere som er på Konsen; Irene Ruud og Hans Petter Stangnes.
2. Det er den beste formen for musikk! Aktiv musikk hvor man kommuniserer er mer interessant enn annen musikk, spesielt «live».
3. Musikkforeningen Nidarholm.
4. Med faglig utbytte i tankene har det vært lite blås. Skulle gjerne hatt rene blåseensembler på Kamfest. Et eksempel er blåsekvintetten Carion.
5.
 - TSO- spesielt «En Broderfolkskoncert» av Lasse Thoresen
 - Polkabjørn og Kleine Heine
 - Hjemme hos Frithof Riis, med Jørgen Larsen
 - Trondheim Sinfonietta

Navn: **Maja Langeteig**
Instrument: **Fiolin**

1. Jeg hørte at det var en bra studentby og en fin by generelt, så da tenkte jeg «hvorfor ikke»?
2. Jeg synes kammermusikk er veldig vakker musikk og noe man kan lære mye av. Dessuten får man mange nye venner av å spille kammermusikk sammen.
3. Jeg var på åpen øvelse med Studenter-samfundets Symfoniorkester (Symforch) her om dagen, og det virka utrolig kult!
4. Jeg har akkurat begynt i første klasse, så har ikke fått vært med på det enda. Men jeg gleder meg masse!
5. Jeg håper først og fremst å få med meg så mange masterclasser som mulig.

Foto: Andreas Viken



Grieg Trio

Tekst: Randi Tvette Vik, Foto: Nikolaj Lund



I år er vi så heldige at vi får oppleve Grieg Trio på fire konserter under festivalen. Trioen ble dannet i 1987, og det er de samme musikerne som er med idag som ved etableringen - Sølve Sigerland, Ellen Flesjø og Vebjørn Anvik! De kunne feire et stort 30-årsjubileum i 2017 som bl.a. ble markert i et innslag på «Hovedscenen», NRK. Trioen har et stort navn ute i verden, de har spilt på de viktigste arenaene der, som Wigmore Hall, Carnegie Hall, Concertgebouw osv. De har turnert i store deler av verden og vunnet mange priser.

«its playing was everything one wants from a trio; precise, balanced ,beautifully nuanced and and shaped in a way that lets a listener see INTO the music rather than through it»(The New York Times etter en konsert i Carnegie Hall).

I 2004–2009 var trioen kunstnerisk leder for kammermusikkkfestivalen i Stavanger. I 2000 besøkte trioen Trondheim Kammermusikkkfestival for første gang. Dette året var

første gang det ble arrangert internasjonal konkurranse (TICC) på festivalen, og alle tre medlemmene satt da i juryen. Sølve Sigerland er med i årets jury. I 2000 spilte de *Trio on Irish Folk Tunes* av Frank Martin. Denne klavertrioen skal de også spille i år på konserten **Grieg Trio på Ringve**.

Grieg trio har i flere år hatt et tett samarbeid med festivalkomponisten Lasse Thoresen. Han har komponert to klavertrioer, og det er naturlig å framføre den som han har dedisert til Grieg Trio på festivalen i år. Den har tittelen *Descent of Luminous Water*, og det skjer på konserten **100% Thoresen** på Dokkhuset onsdag 25. september.

Platedebuten var i 1991, og Grieg trio har gjennom årene gitt ut flere kritikerroste CD-er på Sima Classics, Virgin Classics og EMI. Her finner vi verker av Haydn, Beethoven, store klavertrioer fra romantikken og verker fra 1900-tallet, Jeg vil anbefale en dobbel-CD med Dvoraks Complete Piano Trios fra 2004.

MESTERKLASSER

under Trondheim Kammermusikkfestival

TIR. 24. SEP – 09.30
ONS. 25. SEP – 10.00
TOR. 26. SEP – 10.00
FRE. 27. SEP – 13.00

OLAVSHALLEN
Gratis inngang

Deling av kunnskap og erfaring

Festivalens seminarprogram foregår på dagtid – en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og mer intim setting enn på kveldskonserterne. Her inviteres publikum til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk.

Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

TIRSDAG 24. SEPTEMBER

Lasse Thoresen
Musikkteknologi
Fjordgata 1
kl. 09.30–11.30

ONSDAG 25. SEPTEMBER

Nordic Voices
Sangere
Rom 618
kl. 10.00–13.30

Amaury Coeytaux (Quatuor Modigliani)
Strykere/kammermusikk
Kammersalen
kl. 10.00–12.00

Laurent Marfaing (Quatuor Modigliani)
Strykere/kammermusikk
Kammersalen
kl. 12.00–14.00

TORSDAG 26. SEPTEMBER

Lambert Orkis
Klaver
Kammersalen
kl. 10.00–12.00

SharonBezaly
Treblås/kammermusikk
Rom 316
kl. 10.00–12.30

Loic Rio (Quatuor Modigliani)
Strykere/kammermusikk
K203 Krambugata
kl. 10.00–12.00

Tanja Tetzlaff
Cello
Kammersalen
kl. 12.30–14.30

FREDAG 27. SEPTEMBER

Ellen Flesjø (Grieg trio)
Strykere/unge musikere
K203 Krambugata
kl. 13.00–15.00

Vebjørn Anvik (Grieg trio)
Klaver/unge musikere
Kammersalen
kl. 13.00–15.00

KONSERTKALENDER HØST 2019

September		
23.-29. september	KAMFEST Se www.kamfest.no for program og billettinfo.	
Oktober		
Søndag 13. oktober kl 19.00 Dokkhuset	Trondheimsolistene og Alisa Weilerstein Vår sekstett under ledelse av Geir Inge Lotsberg spiller verker av R. Strauss, Schönberg og Tchaikovsky.	Billetter: 300/100 Trondheimsolistene og Dokkhuset
Fredag 18. oktober kl 19.30 Lørdag 19. oktober kl 15.00 Søndag 20. oktober kl 18.00 Ilen Kirke	TSO Kammerensemble Barokk og samtidsmusikk av Telemann, J. S. Bach og Gubaidulina	Billetter: 200 TSO og TSO kammerensemble
Lørdag 19. oktober kl 18.00 Vår Frue kirke	Klanger fra Latin-Amerika Tangotrio med Asbjørn Ryeng, Rannveig Ryeng og Håkon Magnar Skogstad i samspill med Midtnorsk Symfoniorkester.	Billetter: 250/150 Midtnorsk Symfoniorkester
November		
Søndag 3. november kl 12.00-15.00 Ringve Musikkmuseum	Piano for alle Pianostudenter fra NTNU og Kulturskolen fyller Ringve med konserter og pianomusikk en hel dag. Ny konsert hver time: kl. 12:00, 13:00 og 14:00 i Konsertsalen, Victoriasalen og Privatboligen.	Billetter: 130/110 (inkl inngang til museets utstillinger) Ringve Musikkmuseum
Onsdag 6. november kl 14.00 Ringve Musikkmuseum	Konsertforedrag: Clara Schumann 200 år Musikkviter og pianist Sara Aimée Smiseth er endelig tilbake på Ringve med et humørfyllt konsertforedrag. Komponisten Clara Schumanns historie handler om tap, overlevelsesvilje, stor personlig styrke og ikke minst: en enorm kjærlighet til musikken!	Billetter: 130/110 (inkl inngang til museets utstillinger) Ringve Musikkmuseum
Lørdag 9. november kl TBA Ringve Musikkmuseum	Jørgen Skogmo på Ringve	Billetter: TBA Senter for tidligmusikk
Søndag 17. november kl 18.00 Vår Frue kirke	Wienerklassisk konsert Med Erlend With Aagaard i orgelkonsert av Haydn. Også verker av Franz Schubert og Hans Falbe.	Billetter: 200/150 Midtnorsk Symfoniorkester

Innlegg til konsertkalenderen kan sendes til Trondheim kamtermusikalske selskap v/Marit Danielsen, epost: marit@trondheimsolistene.no

Neste frist er 1. november.

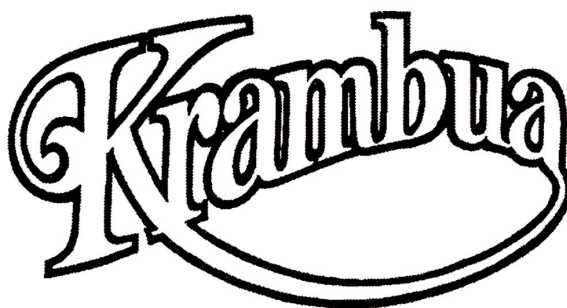
Spesialforretning og verksted for strykeinstrumenter Viken Violiner i nytt lokale!

- Et trivelig, intimt lokale med eget verksted og utstillingsrom
- Samme strengeutvalg som før, også hardingfele og klassisk gitar
- Godt utvalg av instrumenter og rekvisita – fiolin, bratsj, cello, bass
- Fra gode begynnersett til instrumenter på profesjonelt nivå
- Karl Peteri instrumenter i proffkvalitet, til overkommelige priser
- Reparasjoner, buehåring etc. (NB: Så langt min kapasitet rekker)

Velkommen til et tradisjonsrikt firma, i nye omgivelser
Gratis parkering



Nidarøyg. 1, 7030 Trondheim – mobil 993 96 495 – www.viken-violiner.no



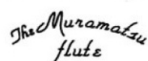
– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no



MUSIKK
PAN

FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER
& OPERA

TSOs kammerkonsserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

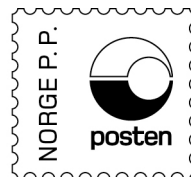
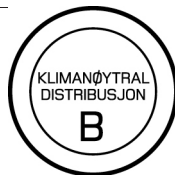
Aktuelle søndager og program annonseres.

Les mer på tso.no og følg oss på Facebook.

Gratis adgang!

Annonce CopyCat

Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM



TRONDHEIM SOLISTENE