

KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no

Nr. 3 – 2019 – 20. årgang

- Hundreårsjubilanten Per Hjort Albertsen
- Viva Mexico!
- Bibbi Bøhn – i familie med musikklivet
- Konserthkalender, senhøsten 2019





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Over 2000 instrumenter fra hele verden Spennende utstillinger Variert konsertprogram
Foredrag og kåseri Naturskjønn beliggenhet Kafé og butikk Åpent hele året



Organette spilledåse

Photo: Peter Jørgen

Besøk temautstillingen vår:

Musikk på boks - om mennesker, musikk og mekanikk



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Christer Skog
FIOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantina) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet

Foto: Nanna Ikutomi Sørli



Etter en nylig reise til varmere strøk må jeg si jeg er glad vi har fire årstider i Norge. Det gir variasjon i hverdagen og rom for ulike prioriteringer, om man tar seg tid til å kjenne etter. Ikke at november er min favorittmåned, men man vet iallefall at den koselige adventstida er nær, og da er jula rett rundt hjørnet! Hver årstid har sin sjarm. Vinteren byr for meg på røde og kalde kinn, innehygge og skjerf store som pledd. Våren representerer håp og optimisme (så lenge det høljer ned), sommeren kan by på litt av hvert i Trøndelag, men varme, utepils og

solbrun hud kan man vel alltid satse på. Høsten er en eneste stor fargepalett. Det er så flott å ha disse kontrastene og å ta seg tid til å kjenne på dem.

Kontraster har vi også i denne utgaven av Kammertoner! På de neste sidene kan du blant annet lese om Trondheim kammermusikalske selskap sitt æresmedlem i 2019, Bibbi Bøhn, som har vært helt uvurderlig for kulturlivet i Norge, du kan lese om alles kjære Per Hjort Albertsen og du kan se bilder fra TrondheimSolistene sin turné i Mexico i oktober.

Jeg vil benytte anledningen til å minne om vår julebordskonsert i Hornemansgården 1. desember kl 18.00! Meld dere gjerne på om dere ønsker å spille, eller kom og nyt musikken denne første søndagen i advent. Godstemning blir det uansett 😊

God lesing og (når tiden er inne) RIKTIG GOD JUL OG GODT NYTTÅR!

Nella Rygn
Styreleder



Hundreårsjubilanten Per Hjort Albertsen

Tekst: Randi M. Selvik, Foto: Bent Ramberg og Ragnar Harboe Albertsen

Per Hjort Albertsen – Pjort for alle som kjente ham – ble født i Trondheim 27. juli 1919. Her bodde han hele sitt liv, kun avbrutt av korte studieopphold i Oslo og utenlands. Han var i mange år en av byens mest betydningsfulle musikere og satte dype spor etter seg på mange felt: som organist, komponist, kordirigent, lærer i harmonilære og kontrapunkt, og som rektor ved Trøndelag musikkonservatorium.

Albertsen vokste opp i et hjem med mye musisering, fikk klaverundervisning ved Trondhjems Musikkole fra ca. 1930 og ble etter hvert en habil pianist, men det var ikke meningen at han skulle bli musiker. Han utdannet seg til arkitekt ved NTH og fullførte studiet i 1944. Samme år ble han arrestert av tyskerne og satt i Falstad fangeleir i Nord-Trøndelag til krigens slutt i 1945. Han hadde tidlig begynt å komponere, og i 1945 vant han førstepremie i en komponistkonkurranse med verket *Bendik og Arolilja* for tenor solo, blandet kor og klaver (1943). Dette ble avgjørende for hans fremtidige yrke. Han la arkitekturen på hyllen og utdannet seg til organist ved Musikkonservatoriet i Oslo. Etter organisteksamen i 1946 ble han organist ved Vår Frue kirke i Trondheim, men tiltrådte ikke før i 1948 fordi han ønsket å videreutdanne seg i utlandet (dette var lenge før det var mulig å videreutdanne seg i Norge som kirkemusiker).

Allerede i studietiden ved NTH fikk Albertsen erfaring som kordirigent. Han dirigerte et studentkor, og dette ble viktig i hans videre musikalske virke. «Restene» av dette koret fortsatte som Trondheim madrigalkor til ca. 1950 og skal ha vært et glimrende ensemble. Fra 1949 til 1958 dirigerte han også håndverkernes sangkor i Trondheim. De første årene ved Vår Frue kirke hadde han ikke eget menighetskor, men i 1958 overtok han som dirigent for koret Samklang, som da ble knyttet til kirken (Vår Frue Kirkes Oratoriekor Samklang). Ordningen fortsatte til han sluttet som organist

i 1968. Samklang hadde vært et av byens beste kor og utviklet seg ytterligere under Albertsens taktstokk. I 1958 hadde han også overtatt som dirigent for Trondhjems Studentsangforening, «dette forunderlige kor som ingen forlater før han har fått merke av det», og etter hans eget utsagn Norges morsomste kor.¹ Han hadde tittelen Sanglærer ved NTH. Albertsen dirigerte studentsangerne helt til 1978 og bidro til et betydelig kvalitativt løft for koret samtidig som han var en viktig miljøskapende faktor i sangermiljøet og i Studentsamfundet generelt. Han var et stort pedagogisk talent med enestående evne til å komme i kontakt med unge mennesker. Han hadde dessuten utpreget humoristisk sans og en vittig og skarp replikk, og han var en mester i å improvisere slagferdige og morsomme taler.

I 1968 ble Albertsen universitetslektor i praktiske disipliner (satslære og kontrapunkt) ved Norges lærerhøgskole. Her var han en høyt elsket lærer. Etter fire år ved NLH ble han i 1972 rektor ved Trondhjems Musikkole på Bakklandet hvor han hadde fått sin første musikkopplæring. Musikkolen hadde hittil hatt to avdelinger: én som ga yrkesutdanning for kirkemusikere og instrumentallærere, og én som ga musikkundervisning som fritidstilbud for barn og unge. Da Norges musikkhøgskole ble opprettet i 1973, fikk dette også konsekvenser for de private musikkonservatoriene i Norge. I Trondheim ble musikkundervisning for barn og unge lagt til den nyopprettede Trondheim kommunale musikkole, og avdelingen for yrkesutdanning ble lagt til Trøndelag musikkonservatorium – Trondheim, en stiftelse eid av Trondheim kommune og Sør- og Nord-Trøndelag fylkeskommuner.

Nå skulle Albertsen bygge opp en ny institusjon for utdanning av musikere og musikk lærere, og rektortiden ble utfordrende. Den viktigste faglige nyskapningen i hans rektorperiode var opprettelsen av jazzlinjen 1978, som har satt varige spor

¹ Albertsen 1981, s. 9.

etter seg og nylig feiret 40-årsjubileum. Men den aller største oppgaven var å skaffe nye og egnede lokaler til konservatoriet, som var elendige og hadde store mangler når det gjaldt instrumenter og utstyr. Økonomien var dessuten dårlig. Lenge håpet man på nybygg i universitetsområdet på Dragvoll. Her fantes det faglige samarbeidsmuligheter med Musikkvitenskapelig institutt og Pedagogisk institutt. Planer og tegninger ble utarbeidet, men manglende vilje og finansiering fra eierne (Trondheim kommune og Sør- og Nord-Trøndelag fylkeskommuner), som stilte krav om at staten måtte bidra, satte en stopper for nybygget. Staten var ikke villig til å gå inn med finansiering. I stedet ble det inngått leieavtale om lokaler i et næringsbygg i Fossegrenda i Trondheim, og hit flyttet konservatoriet inn våren 1983. Etter at denne avtalen var i havn, gikk Albertsen etter eget ønske av som rektor og over i vanlig undervisningsstilling. I 1986, like etter at han hadde gått over i pensjonistenes

rekker, opplevde han at musikkonservatoriet ble overtatt av staten og fikk status som regional høyskole. Ved høyskolereformen i 1994 ble konservatoriet dessuten en del av den statlige Høgskolen i Sør-Trøndelag (HiST), og da NTNU ble opprettet i 1996, ble konservatoriet innlemmet i universitetet som eget institutt og senere slått sammen med Musikkvitenskapelig institutt. I dag heter det Institutt for musikk, og studieprogrammet Utøvende musikk utgjør det tidligere musikkonservatoriet.

Selv om Albertsen ble pensjonist i 1986, fortsatte han som vikar og timelærer ved konservatoriet, og ved Musikkvitenskapelig institutt underviste i kontrapunkt helt til 1999. Da sluttet han etter eget ønske. Han var en avholdt lærer, kvikk i replikken, med godt humør og alltid et glimt i øyet. Mangeårig undervisning i satslære resulterte også i en lærebok: *Tostemmig kontrapunkt etter Bachs invensjoner: analyser og øvelser* (Trondheim 1990).

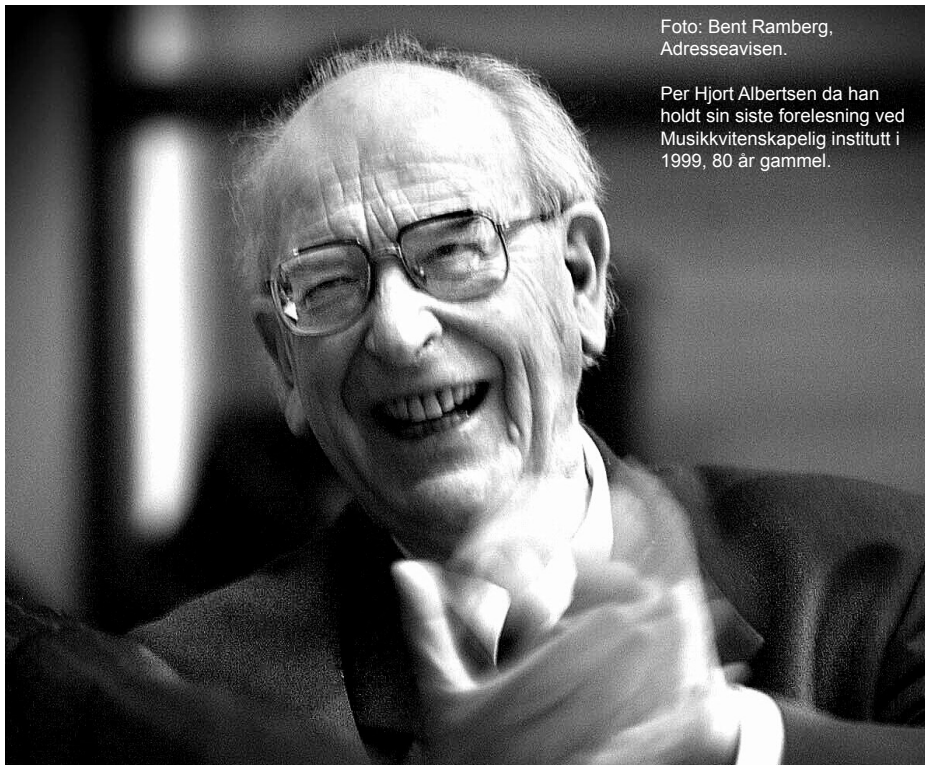


Foto: Bent Ramberg,
Adresseavisen.

Per Hjort Albertsen da han
holdt sin siste forelesning ved
Musikkvitenskapelig institutt i
1999, 80 år gammel.

Til slutt noen ord om komponisten Albertsen. Komposisjonene spenner over mange tiår med tyngdepunkt fra ca. 1950 til ca. 1980. I likhet med mange av sine samtidige som for alvor begynte å komponere under krigen, startet han i et nasjonalromantisk inspirert, forsiktig modernistisk tonespråk, som i *Bendik og Åroløilja*, op. 1 (1943) og i *Slåtte-sonaten*, op. 4 for piano (1946). Senere gikk musikken mer i neoklassisk retning, med friere tonalitet og et mer moderne uttrykk. Et typisk eksempel er *Sonatine* for klarinett og klaver, op. 9 (1950), som ble antatt oppført ved den internasjonale festivalen for ny musikk (ISCM) i Oslo i 1950 sammen med musikk av Fartein Valen og Harald Sæverud. Sonatinen har tre «klassiske» satser, den er fritonal, har mye imitasjon og polyfoni og en diverterende stil generelt.

Albertsen har skrevet flere betydelige orkesterverk, de fleste fra 1950- og -seksitiårene. Også i disse frigjorde han seg gradvis fra nasjonale idealer, og musikken har stor stilistisk spennvidde. Den barokk-inspirerte *Gunnerus-suite*, op. 11 (1952) for strykeorkester ble skrevet for 200-årsjubileet til Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab i Trondheim til bruk ved selskapets festmøter. Den mer romantiske *Liten suite*, op. 14 (1955) er for samme besetning. I *Akademisk revyforspill*, op. 16 (1955) for symfoniorkester arrangerte han musikken til tre ukerevyer i Studentersamfundet fra begynnelsen av 1950-årene. Et av Albertsens mer modernistiske verker er ouverturen *Presentasjon*, op. 20 (1958) for symfoniorkester, skrevet til Trondhjems Musikerforenings 50-årsjubileum samme år. Den ble komponert ganske tidlig etter et opphold i Wien med tolvtonestudier hos Hanns Jelinek. Ouverturen er i stor grad basert på utnyttelse av kvartintervallet, både melodisk og harmonisk, slik at dur-/molltonalitet unngås. Et av Albertsens beste orkesterverk er *Notturno e Danza*, op. 22 (1960), som også har symfonisk besetning. Dette er fargerik og velklingende musikk. Første sats har undertittelen «Hommage à Vaughan Williams», den senromantiske engelske komponisten som bl.a. er kjent for sine lyriske naturskildringer, og Albertsens

tonespråk har også en viss romantisk modus. I *Danza* derimot bolttrer han seg med muntre påfunn. Av *To orkesterstykker*, op. 35 (1970) er den første, *Anne Turtoms salmetone*, en liten perle. Det er en variasjons-sats hvor melodien vandrer fra instrument til instrument mens resten av orkestret akkompagnerer med melodiske og rytmiske figurer. Melodien er hentet fra O.M. Sandviks *Folkemusikk fra Gudbrandsdalen* (1919). Albertsen skrev den først for orgel og deretter for orkester. Den ble også arrangert for strykekvartett (*Suite*, op. 48, nr. 5) og for sang (eller obo eller horn), bratsj og klaver. I det hele tatt har han arrangert mange egne verk for ulike besetninger. *Capriccio giovanile*, op. 57 (1988) bestilt av Trondheim symfoniorkester til innvielsen av Trondheims nye konsertsal Olavshallen i 1989 tar også utgangspunkt i et tidligere verk, *Capriccio* for klaver (u.o., 1948). Det ble et verk som samlet flere stilistiske tråder og knyttet sammen fortid og nåtid, hvor folkemusikalske elementer og modalitet (kirketonearter) ble koblet sammen med fritonalitet og modernitet. I Olavskvartalet fikk også musikkskolen og konservatoriet lokaler – institusjoner som Albertsen gjennom livet hadde hatt et nært forhold til.



Foto: Ragnar Harboe Albertsen

Per Hjort Albertsen ved arbeidsbordet «fører inn» noter eller skriver ut stemmer omkring 1983–84.

Mange av Albertsens komposisjoner for kor avspeiler hans brede erfaring som kor-dirigent i flere mannsaldrer. Svært mange verk er dessuten skrevet for barn og unge. I disse uttrykker han ofte en frodig lekenhet og sans for humor som var karakteristisk for ham både som musiker og menneske. Mye av musikken han skrev i pedagogisk øyemed er relativt enkel, men han firte aldri på kravet om kunstnerisk kvalitet. Han trodde fullt og fast på musikken som kilde til menneskelig erkjennelse og innsikt, at det å utfolde seg kunstnerisk var livsnødvendig, men kunne også gjøres med munterhet. Selv sa han en gang: «Leken med toner er en betingelse for at vi skal forstå viktige ting her i livet». Denne livsbejaende innstillingen har han gjennom sin musikk og sin undervisning formidlet til flere generasjoner av korsangere, elever, studenter og publikum. Mange er fylt av takknemlighet for hva han har betydd.

Litteratur

Albertsen, Per Hjort: «Fra mitt Samfundsliv», i Lund, Alf B. (red.): *Venner*, Trondheim 1981.

Selvik, Randi M.: «Bibliografi over Per Hjort Albertsens arbeider», i *Festskrift til Per Hjort Albertsen 1919–1989*, utgitt av Trøndelag Musikkonservatorium og Trondhjem Studentersangforening, Trondheim 1989, s. 145–172.

Selvik, Randi M.: «En lekende musiker – portrett av Per Hjort Albertsen», i Wenche Waagen (red.): *Musikkopplæring i 100! Hundre år med musikkundervisning i Trondheim*, Schrøderforlaget, Trondheim 2012, s. 45–63.

Selvik, Randi M.: «Fra byggekunst til tonekunst. Om Per Hjort Albertsen og hans musikk», i *Festskrift til Per Hjort Albertsen 1919–1989*, utgitt av Trøndelag Musikkonservatorium og Trondhjem Studentersangforening, Trondheim 1989, s. 15–92.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERToner tilsendt hvert kvartal
- mulighet til å hjelpe til på arrangementer av blant annet TrondheimSolistene og Kamfest
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
- delta på kammermusikkselskapets huskonserter
- medlemsrabatt på arrangementer av våre samarbeidspartnere

Medlemskontingent per år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer
kr. 350,- for par
kr. 150,- for studenter og skoleelever
Kontingenten innbetales på konto:
9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammer-
musikalske Selskap
Postboks 8867 Nedre Elvehavn
7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller send e-post til kammerselskapet@gmail.com

BIBBI BØHN – i familie med musikklivet

Tekst: Jorunn Dugstad

Når vi snakker om kunst, kultur og musikk, dreier det seg som oftest om kunstnerne. De som står på scenen, de som er i rampelyset, i pressen. Selvsagt. Det er de vi kommer for å se og høre. Men det er mange som arbeider i bakgrunnen, legger til rette, planlegger, tar vare på de usynlige oppgavene og sørger for at ting kan skje. En av disse er Bibbi Bøhn. I år er hun utnevnt til æresmedlem av Trondheim kammermusikalske selskap for sitt utrettelige, omfattende og avgjørende arbeid for kammermusikken og for norsk musikkliv forøvrig.

I Trondheim kan vi særlig takke Bibbi for innsatsen hun har gjort for symfoniorkesteret, TrondheimSolistene og Trondheim kammermusikkfestival. Kanskje er det ikke alle som kjenner henne, for hun hører med til dem som i stor grad har arbeidet i bakgrunnen, uten å stikke hodet fram... Men kanskje har noen likevel lagt merke til henne, en vakker, sporty dame, alltid smilende og vennlig tilstede på Trondheim kammermusikkfestival. Festivalleder Sigmund Tvette Vik kan ikke få fullrost henne nok. «Hun er enestående. Festivalen hadde aldri klart å bli det den har blitt uten Bibbi», slår han fast. «Hun har vært styremedlem for festivalen i en mannsalder, og bidro i tillegg med frivillig arbeid. Gjennom 20 år var hun artistsansvarlig og skal ha mye av æren for at festivalen har et så godt rykte blant artister ute i verden,» forteller Sigmund.

Også tidligere daglig leder i Kammermusikkfestivalen, Vegar Snøfugl, har bare gode ord å si. «Bibbi Bøhn har gitt utrolig mye til festivalen og til TrondheimSolistene, forteller han. Hun har en helt egen evne til å skape kontakt med mennesker. Får dem til å føle seg hjemme. Ja, mange av artistene som har gjestet festivalen har blitt Bibbis venner og besøker henne hjemme på Aure. Også da Rostropovich gjestet Trondheim inviterte Bibbi ham og alle

cellistene i TSO på torskemiddag hjemme hos seg. Hun skaper familiefølelse omkring seg. Sigmund og meg kaller hun spøkefullt sine to utenomekteskapelige sønner. Bibbi er en sjelden dame. Meget dyktig og enormt generøs.»

Men Bibbi Bøhn selv snakker ikke så gjerne om sine suksesser og sin meritliste i kulturlivet. «Det jeg har gjort gjennom et langt liv, det har vært mitt liv,» sier hun. «Jeg har aldri gjort noe annet enn det som har gitt meg stor glede. Heder? Det har jeg ingen forståelse for, men det er alltid godt å få en bekreftelse på at jeg ikke har levd forgjeves, at noen kan ha hatt nytte av mitt virke. Sånn sett, er jeg meget takknemlig for denne utnevnelsen.»

Hvordan startet interessen din for musikk? «Jeg har alltid vært fascinert av klassisk musikk. I ungdomsårene brukte jeg tid og penger på å gå og høre Oslo-Filharmonien og lytte på plater, mens andre jevnaldrende festet. Jeg elsket å spille på pianoet vårt, men hushjelpen hatet at jeg øvde, så da la jeg det på hyllen – dessverre.»

I oktober fylte Bibbi 80 år, og kan se tilbake på et mangfoldig liv utenfor A4-formatet. Kammertoners lesere vil legge merke til at det ikke er noe foto av Bibbi i artikkelen. «I mine unge år jobbet jeg en tid som fotomodell og opplevde meg selv i plakatformat. Da fikk jeg liksom nok av det, og har siden vært lite opptatt av å bli fotografert,» forteller hun. Så ble hun utsatt for en alvorlig trafikkulykke som forandret livet og planene totalt. Livet gikk videre i nye retninger.

Familien bodde på et småbruk i Bærum, men kommunen hadde ingen tilbud til barn. Det var da Bibbi fikk ideen til å bygge opp et tilbud til førskolebarn, og fikk skaffet økonomisk hjelp til å pusse opp en stor, nedlagt gård i Vestre Bærum. «Jeg bygget opp et barnesenter med førskoleklasser, utebarnehage, skiskole og aktivitetstimer for barn under skolealder. Med pianoer i alle rom, 5 stykker, og

musikkpedagoger fra Barratt Due som kjørte musikkbarnehager, i tillegg til noe individuell undervisning». Det står om hennes aktivitet på hjemmesiden til Berhoff barnehage. Bibbi startet Berghoff barnesenter i 1967 og drev det i 23 år, vederlagsfritt.

Samtidig kom det oppdrag til deg fra musikklivet. «Jeg jobbet 14 år for Oslo filharmoniske orkester, under Mariss Jansons, med diverse oppgaver som gav økonomiske uttelling og interessante resultater. Ordet 'sponsor' kjente ingen av oss», forteller Bibbi. «Da jeg, i tillegg til flere avtaler med næringslivet om støtte til prosjekter, hadde fått til Norges første, store kultursponsoravtale mellom Hydro og OFO, hadde jeg oppnådd det Jansons hadde bedt meg om. Da meddelte jeg til styret at jeg ønsket å fratre min stilling. Så ble jeg 'kuppet' av Trondheim symfoniorkester. Var med på laget der i 12 - 14 år inntil jeg bestemte meg for å konsentrere meg helt om jobben jeg hadde på det som den gang het Regionsykehuset i Trøndelag. Men så kom Sigmund. Det vil si, jeg tror det var Renata Kubala som kom først og ville ha meg med i TrondheimSolistene.»

Hva var dine oppgaver der? «Det var mye uro i rekkene i TrondheimSolistene, og jeg følte vel at jeg skulle kunne være musikernes talerør inn i styret. Den daværende styrelederen, Harry Rishaug, var en rettferdig og lyttende styreleder som det var fint å jobbe sammen med. Jeg vet ikke om jeg har hatt noen egentlig oppgave annet enn å skaffe noe penger fra tid til annen. Men det er alltid nærkontakten med musikerne som har gitt meg glede. I den grad jeg har kunnet bidra med forskjellig, som å invitere dem hjem eller hjelpe til på turneer eller samtale med noen som har ønsket det, har det vært berikende for meg,» forteller Bibbi, som ved siden av oppgavene i kulturlivet har arbeidet i helsevesenet, blant annet på kreftavdelingen ved RiT. «Det er spesielt å arbeide med kreftpasienter i siste fase, og samtidig være turneleder for et orkester med unge mennesker. Livet er fullt av kontraster, et hasardspill. Vi aner ikke hva som venter oss. Kanskje er det like bra. Da hadde vi vel ikke orket. Musikken gir språk til alt dette.»

Senere kom du også inn i styret for Trondheim kammermusikfestival. «Jeg skjønte vel ikke at jeg kunne ha noen oppgave der og takket til å begynne med 'nei' til å være med i styret, så kalte de meg 'rådgiver'. Etter hvert ble jeg mer og ble mer involvert i oppbyggingen av det som i dag er Norges største og desidert mest betydningsfulle festival i sin sjanger. Det er selvsagt de to ledernes fortjeneste! Sigmund og Vegar har aldri gått på akkord med sin integritet. De har hatt en krystallklar intensjon om kvalitet i alle ledd og en plan med hver minste detalj, en rød tråd og en genial tanke om meningen med programmet hvert år. Ingen billige triks for å forbedre bunnlinjen, alltid bare det beste – slik den kunstneriske leder og hans råd så det. Publikum har gjenom disse 24 årene blitt 'oppdratt' til å tørre å høre ny og ukjent musikk, og de har ikke blitt skuffet. Nå går festivalen veldig bra, og jeg vet at festivalledere og artister i inn og utland ser med beundring og respekt på Trondheim kammermusikfestival. Styret i TKF har hatt den unike kvalitet (det er nemlig slett ikke slik alle steder) å lytte til kunstnerisk leder. Tørre å stole på hans intuisjon og genuine musikkunnskap, - egenskaper som vi andre ikke har. Det har kommet bunnlinjen til gode, men det har vært modig. Håper det fortsetter slik.»

Er det noen opplevelser fra tida med Kammermusikfestivalen som du vil trekke fram som spesielt gode? «Kammermusikfestivalen har i sin helhet vært givende og flott! Det at jeg, sammen med mange unge og entusiastiske personer, fikk lov til i så mange år å sørge for, *forsøke* å sørge for, at våre festivalartister skulle føle seg trygge og på alle måter fornøyde, det har vært blant mine mest givende og flotte opplevelser,» sier Bibbi Bøhn, som slett ikke har sluttet å være aktiv. I sommer har hun bistått mannen sin, Hogne Hongset, på hans turne med foredrag mot utbygging av vindkraft. Hun stilte også til valg for Senterpartiet i Aure kommune hvor hun bor, hun tar oppdrag for kulturlivet der det trengs, i tillegg til frivillig arbeid i helsevesenet. Måtte hun fortsette sitt gode arbeid i mange år framover.

Viva Mexico!

Tekst: Nella Penjin, Foto: International Cervantino Festival, Lars Marius Høllås, Ivan Penjin, Pablo Verdeguer White, Nella Penjin

TrondheimSolistene og den australske fløytisten Ana de la Vega var en uke på turné i Mexico i oktober. Vi spilte konserter under International Cervantino Festival i Leon og Guanajuato og under Festival Ceiba i Villahermosa. Mexico bød på vakre, dekorerte og fargerike bygninger, et entusiastisk publikum og folkeliv! Ta en titt på bildesamlingen vår!



Fargerike Guanajuato fra Pipila-monumentet



En glad bassist kommer man langt med!



God stemning i Guanajuato.



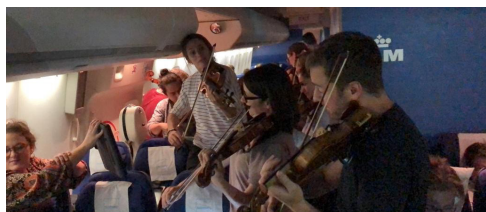
Det ble mange og lange bussturer på turneen!



Villahermosa bød på 37,5 grader og 85 % luftfuktighet!



Basilica Nuestra Señora de Guanajuato



Litt J.S.Bach og Frank Bridge måtte til i anledning siste arbeidsdag i en lang karriere for en KLM-ansatt på strekningen Mexico City - Amsterdam



Første øvelse i Mexico, på Instituta de cultura de León.



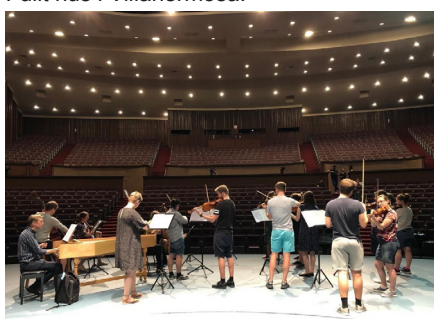
Teatro Juárez



Fullt hus i Villahermosa!



Takk for oss, Mexico!



Klart for øvelse før siste konsert. Denne gangen i Teatro del Estado Esperanza Iris under Ceiba Festival i Villahermosa!



Gode minner fra konserten i Templo de la Valencia. Byggingen av denne vakre 1700-tallskirken ble finansiert av en sølvbaron fra de nærliggende sølvminene i Guanajuato.

TRONDHEIM **SOLISTENE**

Fem fra her og der

- 1.Hva har vært din beste musikalske opplevelse?
- 2.Hva gir deg inspirasjon i hverdagen?
- 3.Hvor i Trondheim hører man bra musikk?
- 4.Hvor tar du med en venn som er i Trondheim for første gang?

Navn: **Brynjar Sonstad**
Instrument/yrke: **Trombone/avdelingsleder i Trondheim kommunale kulturskole**

1. Å spille jazz med Palle Mikkelsen i instruktørstolen.
2. At barn og unge gjennom kultur-skoleaktivitet oppdager og gleder seg over nye sider ved seg selv og andre.
3. Det blir helst der den kommersielle kloa ikke har fått tak enda: Hvor som helst, men ikke med hvem som helst.
4. På Lørdagskonsert i Kammer salen!

Navn: **Dagrun Gilberg**
Instrument: **Fiolin og piano. Jobber som fiolin-og pianolærer ved kulturskolen i Trondheim**

1. Det er konsertene med the Maggini String Quartet, under kammermusikkursene på Sund og Lillehammer. Som kursdeltaker er du veldig fokusert på kammermusikk denne uka, og konsertene med instruktørene våre i denne fantastiske kvartetten er bestandig høydepunkter.
2. Dyktige og hyggelige barn og unge som spiller, og som liker det de holder på med!
3. Mange steder- Olavshallen, Dokkhuset, Frimurerlogen, mange kirkerom,-og sikkert flere mindre scener rundt omkring i byen.....Siste opplevelse var med Engedgård-kvartetten og Ola Kvernberg på Dokkhuset, og konsert i Vår Frue kirke med Midtnorsk Symfoniorkester og tangogruppe. Flotte konserter - det skjer mye i Trondheim!
4. Kanskje en tur i Olavshallen, til konsert med TSO, eller en konsert med Trondheim-solistene?

Navn: **Freya Sofie Nordgård**
Instrument: **Fiolin, elev ved Lørdagsskolen ved TKK**

1. Min største opplevelse innenfor musikk var å komme inn på Lørdagsskolen i Trondheim. En konsert som gjorde stort inntrykk var en konsert i Ørlandet kulturhus i 2017, med TrondheimSolistene.
2. Samtaler med familien.
3. I Olavskvartalet og på Dokkhuset.
4. Nidarosdomen, Festningen og Tyholt-tårnet.

Navn: **TSO- publikummer**
Instrument/yrke: **Glad pensjonist**

1. Konsert med TSO og Han- Na Chang 5. september, hvor de spilte Brahms klaverkonsert nr. 2 og Schumanns symfoni nr. 4!
2. Musikk gir meg inspirasjon! Jeg hører mye på NRK klassisk.
3. Olavshallen
4. Til Olavshallen og Nidarosdomen.

Navn: **Kristian Østensen Bøkseth**
Instrument: **Student, klarinett/fagott**



1. To ganger har jeg opplevd «Ekkokammer 2.0» av Maja S. K. Ratkje med Trondheim Voices. Verket sluker deg inn i en vokal historiefortelling om hva det vil si å ha sin egen stemme og underveis får du mange musikalske høydepunkt hvor ensemblet virkelig fikk vise sin bredde. Hele opplevelsen føltes viktig for meg begge ganger og det unike samspillet som ensemblet har gjør det til en minneverdig opplevelse for meg.
2. Å ta pauser! Av en eller annen grunn så får jeg masse gode ideer hver gang jeg er på toalettet på skolen. Å få mye input kan hjelpe deg, men noen ganger er det å lytte inn i sitt eget hode, eller til gamle minner mer inspirerende.
3. Jeg vil anbefale konsertene til nyMusikk Trondheim ettersom de finner spennende utøvere og kombinerer det med et mangfold av uttrykk som tar plass i unike, intime og flotte konsertlokasjoner.
4. Jeg ville tatt de med på en gåtur fra Nidarosdomen til Bakklandet og så Svarthlamoen.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP INVITERER TIL JULEBORDKONSERT 2019



Moraa vil finne sted 1. desember, kl. 18.00.

Sted: Hornemansgården, med adressen Kongens gate 7.
Det blir musikk og julestemning i Hornemansgården denne første søndagen i advent! Dessverre har vi ikke mulighet til å holde kurvfest i konsertlokalet i år, men vi jobber med å finne et lokale som vi kan gå til sammen, ta et glass, bestille litt mat, og ha et hyggelig "etter-konserten-samvær". Håper mange har lyst til å delta både som spillende og som publikum.

PÅMELDING TIL PROGRAMMET:

De som vil delta med innslag i konserten kan melde seg til **Pierre Cerasi**: pierre.cerasi@sintef.no, innen 20. november. Innslag bør ikke være lenger enn ti minutter, slik at så mange som mulig for mulighet til å spille.

HJERTELG VELKOMMEN!

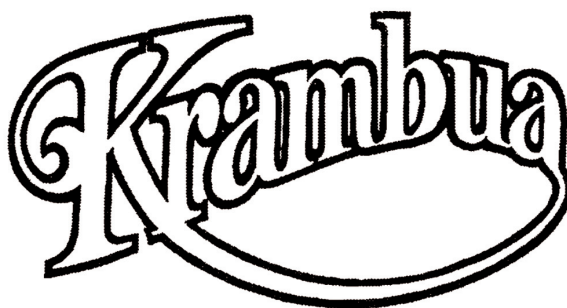
Spesialforretning og verksted for strykeinstrumenter Viken Violiner i nytt lokale!

- Et trivelig, intimt lokale med eget verksted og utstillingsrom
- Samme strengeutvalg som før, også hardingfele og klassisk gitar
- Godt utvalg av instrumenter og rekvisita – fiolin, bratsj, cello, bass
- Fra gode begynnersett til instrumenter på profesjonelt nivå
- Karl Peteri instrumenter i proffkvalitet, til overkommelige priser
- Reparasjoner, buehåring etc. (NB: Så langt min kapasitet rekker)

Velkommen til et tradisjonsrikt firma, i nye omgivelser
Gratis parkering



Nidarøygt. 1, 7030 Trondheim – mobil 993 96 495 – www.viken-violiner.no



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no



PAN
MUSIKK

FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no

 **YAMAHA**



Tom Donnell



*The Muramatsu
flute*

Altus

Philipp Hammig

Pearl Flutes



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER
& OPERA

TSOs kammerkonsserter

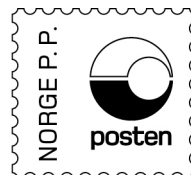
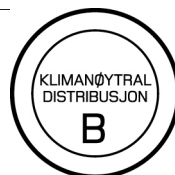
Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

Aktuelle søndager og program annonseres.

Les mer på tso.no og følg oss på Facebook.

Gratis adgang!

Annonse CopyCat



KONSERTKALENDER SENHØST 2019

November		
Søndag 3. november kl 12.00-15.00 Ringve Musikkmuseum	Piano for alle Pianostudenter fra NTNU og Trondheim kommunale kulturskole fyller Ringve med konserter hver hele time i Konsertsalen, Victoriasalen og i Privatboligen.	Billetter: 130/110 Ringve Musikkmuseum/ NTNU / Trondheim kommunale kulturskole
Onsdag 6. november kl 14.00 Ringve Musikkmuseum	Konsertforedrag: Clara Schumann 200 år Musikkviter og pianist Sara Aimée Smiseth er endelig tilbake på Ringve med et humørfyllt konsertforedrag. Komponisten Clara Schumanns historie handler om tap, overlevelsesvilje, stor personlig styrke og ikke minst: en enorm kjærlighet til musikken!	Billetter: 130/130 Ringve Musikkmuseum
Onsdag 6. november kl 20.00 Kunsthall Trondheim	Song Circus: Graatarslagjet Nye verk av Therese Birkelund Ulvo, Nils Henrik Asheim og Tyler Futrell.	Billetter: 200/100 (ordinær/medlem) nyMusikk Trondheim
Torsdag 7. november kl 19.30 Trondheim Katedralskole	Elevkonsert på Trondheim Katedralskole Norsk musikk fra et vidt spekter av sjangre: klassisk, folkemusikk, joik, jazz, pop	Gratis inngang MD-linjen, Trondheim Katedralskole
Søndag 10. november kl 18.00 Ilen Kirke	Orgelkonsert med Oddbjørn Sæbø Oddbjørn Sæbø spiller et program som framhever Claus Jensensorgelets kvaliteter: Klang, skjønnhet og orkesterstemmer.	Gratis, kollekt Ilen Menighet
Søndag 17. november kl 18.00 Vår Frue kirke	Wienerklassisk konsert Verker av Schubert, Haydn, Falbe. Erling With Aasgård er solist, Tormod Knapp dirigerer.	Billetter: TBA Midtnorsk Symfoni- orkester
Lørdag 30. november kl 17.00 Bakke kirke	Adventsmusikk i en folkevandringstid Kammerkoret Ang Passang med dirigent Randi Dugstad gir deg advents- og julemusikk fra mange land. Med John Ole Morken, fele og Sunniva K. Sanders, sang.	Gratis inngang. Kammerkoret Ang Pas- sang
Desember		
Søndag 1. desember kl 12.00-16.00 Ringve Musikkmuseum	Julesøndag på Ringve Vi fyller museet med musikk, aktiviteter, julegrøt og julestemning. Velkommen til advent på Ringve.	Billetter: 150/140/450 Ringve Musikkmuseum
Januar/februar		
28. januar - 2. februar	BAROKKFEST Se www.barokkfest.no for program og billetter.	

Innlegg til konsertkalenderen kan sendes til Trondheim kammermusikalske selskap
v/Marit Danielsen, epost: marit@trondheimsolistene.no

Neste frist er 1. februar.