

KAMMERtoner

Kammerselskapet

Minner fra kurset på Ringve og selskapets sommerfest.

Kammermusikkscener

Korsalen i Olavshallen.

Konsertkalender

Intervjuer

“Fem om kulturlivet i Trøndelag”
og vi får høre om Olavshallens transformasjon.

Nye Hjorten Konsertserie

Trondheim Symfoniske Operakor





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Spennende utstillinger Variert konsertprogram

Naturskjønn beliggenhet

Kafé og butikk

Åpent hele året



Ringve
MUSIKKMUSEUM

SE VÅRE NETTIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO

M I
S T

MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Christer Skog
FIOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet



Sommeren nærmer seg (skulle man tro ved å se på kalenderen, iallefall), med soling, grilling, utekonserter og festivaler. Det er mange spennende arrangementer å se frem til og det er også verdt å merke seg to viktige datoer for kammerselskapet fremover: Vi skal arrangere sommerfest- med tilhørende konsert 14.juni og et nytt kammermusikk-kurs planlegges i november! Bla om for fler detaljer.

Som mange har fått med seg er Olavshallen i "ny drakt" og jeg har snakka med programsjef Jens Storli om konseptet og motivasjonen bak transformasjonen Olavshallen har gått gjennom de siste årene. Kulturlivet i Trondheim er tema for spalten vår, og du får en prsentasjon av TSO-koret og Nye hjorten konsertserie. Bibbi Bøhn står for reflekterende ord og Korsalen i Olavshallen blir løftet frem som ny konsertarrangør.

Ellers vil jeg tipse om boka Musikerne, bransjen og samfunnet, nylig utgitt på Cappelen Damm Akademisk. Her har mange forskere vært i sving for å kartlegge "endringer og tendenser i musikkbransjen og i samfunnet som er viktige for hvordan musikere kan, vil og får utfolde seg." Jeg har selv savnet litteratur retta mot oss musikere og vår hverdag, så denne boka blir det interessant å lese.

HISTORIEN SOM GJENTAR SEG

Tekst: Bibbi Bøhn

'Melodia' https://www.youtube.com/watch?v=m9oA_medJrY av ukraineren Mysoslav Skoryk toner ut, klappingen lar vente på seg, det blir for gjennomgripende. Ungdomssymfonikernes kammerorkester, med Kolbjørn Holte som spillende leder, fremførte dette verket som ekstranummer etter en flott konsert til inntekt for ukrainske ungdomssymfonikere. Deres orkester var på turne og ble, av forståelige grunner, igjen i Berlin. Alle i salen var dypt berørte. Kontrastene vi lever med for tiden er så vanvittige.

En særdeles interessant bok nettopp nå er *'The Conductor'* av Sarah Quigley. Hovedpersonene er Dmitri Shostakovich og sjefsdirigenten for Leningrads radioorkester, Karl Eliasberg. Historien handler om hvorledes Shostakovitsj's 7. symfoni, Leningradsymfonien, ble til med den forferdelige beleiringen som bakteppe. I 900 dager var Leningrad beleiret med det formål å sulte i hjel befolkningen. Det opprinnelige Leningrad filharmoniske orkester med sin sjefsdirigent, Yevgeny Mravinsky, ble evakuert til Sibir. De store kunstnere skulle ikke gå tapt i krigen! Så var det også slik at den gjenværende befolkningen i det helvete som nå var virkeligheten i Leningrad, de måtte muntres opp og ikke miste motet. Karl Eliasberg ble nærmest beordret til å innstudere og fremføre denne nye symfonien med restene av gjenværende musikere. Mange av musikerne som var en del av Leningrad filharmoniske orkester var syke eller døde av sult. Kun 15 sterkt svekkede musikere kunne stille da symfonien ble oppført 9. august 1942 i Bolshoy Philharmonic Hall. Også Shostakovich ble evakuert og var ikke tilstede. Det ble en utrolig historie.

Akkurat i disse dager var det spesielt tankevekkende å lese om Nazi-Tysklands invasjon og beleiringen av Leningrad fra 8. september 1941 og frem til januar 1944. Forferdelige beskrivelser av grusomme forhold, om menneskelig ondskap, henrettelser, tortur, sult og død, endeløse menneskelige tragedier. Akkurat det samme som vi ser på nyhetene hver dag for tiden, bare at

aktørene har byttet plass! Historien gjentar seg. Lærer vi aldri? Må det være så mye ondskap, fornedrelse og gru? En anmelder beskriver likevel boken slik: "This extraordinary novel is a symphony on the power of love – the love of music, home, family"

La oss hegne om den vakre musikken, kanskje nettopp nå når vi ser historien gjentar seg med krig og menneskelig fornedrelse.

KAMMERSELSKAPETS KAMMERMUSIKK-KURS

Helga 5. – 6.mars gjennomførte vi i kammersekskapet vårt første kamtermusikk-kurs! God stemning, flott musikk, engasjerte og fornøyde kursdeltakere- og instruktør og trivelige omgivelser var stikkord fra et vellykket kurs.

I utgangspunktet var det satt av 3 plasser til et ensemble med strykere og 3 plasser til et ensemble med blåsere.

Dette på grunn av at instruktørene vi hadde forespurrt var en cellist og en fagottist. Dessverre passet det ikke for noen blåseensembler å melde seg på denne gangen, men vi hadde 3 strykeensembler, hvorav ett måtte trekke seg noen dager før kurset. Vi gjennomførte altså kurset med én stryketrio og én pianotrio.



Trio Taktløs får instruksjon i Victoria-salen



Trio Moto øver i Privatboligen

Hver gruppe fikk 3 timer undervisning fordelt på 2 dager, og tid til egenøving før og etter instruksjon. Etter to dager med musisering og sosialisering, var det duket for konsert.

Konserten ble holdt i den flotte Privatboligen, hvor Ringves første direktør, Victoria Bachke, flyttet inn i 1950. Et lite, internt publikum

hørte et repertoar med både standardrepertoar og svisker; alt fra klassiske passasjer og løp til sensuell tangomusikk.

Kommende november ønsker vi å gjennomføre neste kurs, og det er to datoer som er aktuelle: Enten 5. november eller 12. november. **Send oss gjerne mail så snart som mulig dersom en av datoene passer bedre enn den andre!**

Vi gleder oss allerede til neste kurs. Det er bare å begynne å lete etter repertoar og øve :)

Tusen takk til kursdeltakerne, instruktør Torleif Holm og Ringve Musikkmuseum!



Uten mat og drikke duger helten ikke! Lunsj i Café Victoria

Fotos: Nella Penjin



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER & OPERA

Aktuelle konserter finner du på vår hjemmeside tso.no



KAMMERSELSKAPETS SOMMERFEST



Endelig kan vi arrangere sommerfest igjen!

Det blir kurvfest, musikk og sosialisering!

Sted er ikke endelig bestemt, men info kommer på mail, så følg med der!

Tidspunkt: 18.00

Ønsker du å spille?

De som vil delta med innslag på konserten kan melde seg til **Pierre Cerasi: pierrerolf.cerasi@sintef.no**, innen **tirsdag, 7. juni**.

Innslagene bør ikke være lenger enn ti minutter, slik at så mange som mulig får mulighet til å spille.

Påmelding:

Meld deg på festen ved å sende mail til kammerselskapet@gmail.com

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERToner tilsendt hvert kvartal
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
- delta på kammermusikkselskapets huskonserter

Medlemskontingent per år: kr. 250,- for enkeltmedlemmer, kr. 350,- for par kr. 150,- for studenter og skoleelever.

Kontingenten innbetales på konto: 9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammer- musikalske Selskap Postboks 8867 Nedre Elvehavn 7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller send e-post til kammerselskapet@gmail.com

KAMMERMUSIKKSCENER I TRØNDELAG

v/ Kåre Aambø

KORSALEN I OLAVSHALLEN



Trondheim blåsekvintett

Korsalen i Olavshallen er det nyeste tilskuddet på kammermusikkscener i Trondheim og Trøndelag. Salen er hovedsakelig bygget som øvingslokale for TSO sine kor i forbindelse med den store oppussingen som har foregått i Olavshallen siste året. Salen ligger i 1. etasje bak der hvor den «gamle» billettluke var i Olavshallen. Den framstår som et forholdsvis stort rom som er lyst og innbydende. Der er også et lite galleri som rommer 10–12 tilhørere.

Trondheim blåsekvintett sin første 50 års jubileumskonert med solist Nina Sætherhaug var første billetterte arrangement i Korsalen 6. mai i år. Erfaringene fra denne konserten vil bli brukt til å justere akustikk, plassering av musikerne og publikum, og til selve gjennomføringen av arrangement etc. Det var 36 tilhørere på konserten. Akustikken fremsto som varm og klar med fin etterklang under prøvene, men føltes litt tørr når det kom publikum. Det er imidlertid mulig å justere akustikken noe med dempende rullgardiner. Disse var trukket for ved konserten.

Det finnes greie backstagerom i tilknytning til salen og et lite flygel er også tilgjengelig. Lyset i salen har noe muligheter for justering, og det kan enkelt også settes opp noe scenelys hvis ønskelig. Det er ikke fastmontert lydanlegg da rommet hovedsakelig vil bli brukt akustisk.

Rent arrangementsmessig finnes det flere muligheter: Det er mulig å leie salen til egne arrangementer etter spesifikasjoner som Olavshallen gir. Olavshallen kan også være ansvarlig for hele arrangementet. Dette inkluderer økonomisk forhold må avtales med Olavshallen i hvert enkelt til-

felle. Man skal imidlertid være klar over at det finnes faste leietagere av Korsalen slik at den ikke er tilgjengelig til enhver tid var trukket for ved konserten.

Olavshallen var ansvarlig for konserten med Trondheim blåsekvintett og gjorde derfor alt arbeidet med billettsalg, vaktordning, rigging av salen osv. Konserten ble også markedsført gjennom Olavshallen sine webside og Facebookside.



TBK m/solist Nina Sætherhaug

I tillegg brukte kvintetten sine kontakter til å markedsføre ytterligere og kunne da bl.a bruke Fb-arrangementet som Olavshallen hadde utviklet. Blåsekvintetten var svært fornøyd med samarbeidet med Olavshallen ved konserten og forberedelsene til den. Kvintetten vil også dele sine erfaringer med Olavshallen for å videre forbedre bruken av Korsalen.

For ytterligere informasjon: les mer på www.Olavshallen.no

Kontakt:

Olavshallen v/ Programsjef Jens Storli

Epost: jens.storli@olavshallen.no

Tlf: 91767752

Fotos: Rakel Skaar Kristensen

KONSERTKALENDER

Mai

Onsdag, 17.mai

Kl. 17.30

Vår Frue kirke

Kongens gate 5

Festkonsert 17.mai

Velkommen til festkonsert på nasjonaldagen! Programmet vil være en rekke perler fra den norske musikkarven.

Medvirkende: Midtnorsk symfoniorkester, med dirigent Tormod Knapp og solister Torstein Fosmo og Rannveig Ryeng

Billetter:

Gratis inngang, kollekt hvor overskuddet går til veldedighetsarbeid i Ukraina

Arrangør: Midtnorsk orkesterforening

Lørdag 21.mai

Kl.16.00

Hospitalkirka,

Kongens gate 70A

Maiveien 10,

Hommelvik

Jubileumskonsert: 30 år med sang!

Kammerkoret Ang Passang har funnet fram musikalske høydepunkter fra vårt rikholdige repertoar gjennom disse årene. Kammerkoret har siden starten spesialisert seg på og fordypet seg i renessansens rike sangrepertoar, og «gjenvunnet» musikk fra gamle notesamlinger.

På konserten får publikum høre kor a capella og kor sammen med våre "medbragte" musikere. Musikerne har også egne innslag i konserten.

Medvirkende:

Kammerkoret Ang Passang

(dirigent Randi Dugstad), Hilde Gjermundsen – sang, Malu Gabar – gambe, Andreas Lines – lutt, Carl Haakon Waadeland – perkusjon, John Ole Morken – fele.

Billetter: 150,-

Barn under 12 år gratis.

Billettsalg på Hoopla og ved døra. (Vipps og kontant).

Arrangør: Kammerkoret Ang Passang

Konserten støttes av Trondheim Kommune, Aktivitetsmidler for kor

Søndag 22.mai

Kl.18.00

Bynesaulaen,

Hangerslettvegen

1401, Spongdal

Hadd det itj vært for koret.

Hovedverket på konserten er «Hadd' itj vært for koret» (for sopran, baryton, kor, trompet og klaver) – et bestillingsverk av Marianne Meløy (tekst) og Odd Johan Overøye (musikk) til Byneset Songlag sitt 100-årsjubileum. Randi Stene og Maria Næss bidrar også med sanger av Ketil Bjørnstad.

Medvirkende:

Randi Stene, Roar Wik, Byneset Songlag, Maria Næss, Heidi Rye Berg, Marianne Meløy m/ fl..

Billetter: 375,-

(Hoopla).

Barn under 12 år gratis.

Arrangør:

Byneset Songlag.

Søndag 22.mai
Kl.18.00
Ilen Kirke,
Kongens gate 99

Lyden av kirken

«Lyden av kirken» er en konsert der selve kirkebygget spiller! Den røde tråden i komposisjonen er lyder fra kirkerommet og de assosiasjonene de skaper som gjentas og bearbeides slik at de får en musikalsk egenverdi.

Kirken er et bygg som følger mennesker fra vugge til grav, og er et av de få rommene i samfunnet vårt der gledesfylte milepæler og dype sorger deler samme arena. Med denne konserten ønsker vi å knytte an til både slike store livshendelser og de mer prosaiske arenaene som kirken rommer. Hele kirken vil bli fylt med lyd via et flerkanals surround lydoppsett med høyttalere som omgir publikum.

Besetningen består av gitarer/sampling/vokal, orgel og sang/tekstresitasjon.

Billetter:
Gratis, kollekt.
Arrangør:
Ilen Kirke

Juni

Onsdag 8.juni
Kl. 19.00
Ilen Kirke,
Kongens gate 99

Konsert med håndbjelle-ensemble fra St Paul, Minneapolis

Variert program for håndbjeller: populærmusikk, filmmusikk og kirkemusikk

Medvirkende: Trondheim Handbells, Handbell ensemble from St Paul, Minneapolis

Billetter:
Gratis, kollekt
Arrangør:
Ilen Kirke

Lørdag 11.juni
Kl. 18.00
Lager 11,
Sluppenvegen 11

Brasspub

Ila Brass Band inviterer til sommerkonsert på Lager 11 lørdag 11. juni kl. 18.00 der vi byr på et underholdende og variert program! Det er mulighet for å kjøpe både mat og drikke på Lager 11.

Billetter:
140,- (voksen),
70,- (student),
Skolekorps-
medlemmer
kommer inn gratis.

Onsdag 22.juni
Kl. 17.00
Lerflaten Gård,
Lillekvamsvegen 45,
Trondheim

Konsert med fløyteduetten Duolivia

Duetten Duolivia består av fløytistene Heidi Hagerup Uddu og Andrea Otterstad Johansen.

Dette blir en konsert i naturskjønne omgivelser på Lerflaten Gård.

Konserten vil foregå inne i gårdskafeen hvor man blant annet kan nyte dagens middag, kaker, gjærbakst eller en kopp kaffe fra et av Trøndelags egne kaffebrennerier.

Fløytistene vil by på et velklingende, variert og virtuost program, og et repertoar som beveger seg gjennom flere ulike sjangre. Man kan få høre opera Ouverturner, arier, folkemusikk, pop, film-musikk, klassisk musikk, jazz og kjente viser.

Billetter:

mer info kommer. Følg med på hjemmesiden til Lerflaten Gård eller i sosiale medier (Duolivia's facebook side)

Arrangør:

Lerflaten Gård og Duolivia

September

19. -25.september
Trondheim

Trondheim kammermusikkfestival

Et fyrverkeri av en festival med både internasjonale og lokale musikere, følg med på hjemmesiden Kamfest.no for mer info om program og billetter.

Billetter:

se hjemmesiden, Kamfest.no

Arrangør:

Trondheim kammermusikkfestival

Innlegg til konsertkalenderen kan sendes til Trondheim kammermusikalske selskap v/Andrea Otterstad Johansen, epost: andreaojohansen@gmail.com.

OLAVSHALLEN I NY DRAKT

Tekst: Nella Penjin

De fleste har nok fått med seg at 1. etasje i det tidligere kalte Olavskvartalet har gått gjennom en lengre oppussings-og oppgraderingsprosess de siste årene. En og en aktør har forsvunnet fra området, og de siste årene har 1.etasjen vært nærmest som et spøkelseshus. Det ville fler gjøre noe med. Direktør i Olavshallen, Ann Elisabeth Wedø, og programsjef Jens Storli, er to av dem. Rusler man gjennom 1. etasjen i dag møtes man av livlige farger, grønne planter, små og større scener, trivelige sitteområder og spennende lukter fra en rekke små restauranter. Nå kalles bygget Olavshallen, med tilhørende mathall, som har fått navnet Olavstorget.

Jens er programsjef for Olavshallen og har jobbet med det i 1,5 år. Han laget en kunstnerisk strategi for "den nye Olavshallen" som slo an, og jobber nå med å samle trådene og skape en samlingsarena for de ulike aktørene på huset. Jeg slår av en prat og får en omvisning av hele det renoverte området. Ida Berg Næss, arrangementskoordinator for Olavshallen, blir også med på praten.

Hva var tanken bak den gjennomgående transformasjonen av Olavskvartalet?

Vi ønsket først og fremst å gjøre huset levende igjen. Mange aktører holder til her og det er synd om man ikke får ta del i bredden i kulturuttrykk som bygget har å tilby. Vi ønsker å vise frem hva som skjer og være relevant for kulturaktørene i byen, men også for publikum. Man kan se for seg Olavshallen som en lab, hvor musikere i alle faser møter hverandre og publikum. Hovedgrepet med transformasjonen har vært å kombinere matopplevelser med kulturopplevelser. Vi ønsker et opplevelseshus! Her finner man Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondheim Kulturskole, NTNU- Institutt for musikk, fiolinmaker Christer Skog, Crispin Glover Record Shop, Cinemateket og galleri og studio DROS. Man finner også kafeene Ciabatta og Café Baroque, restauranten Bodega 44 og ikke minst mathallkonseptet Olavstorget.

Ann Elisabeth Wedø har vært direktør i ca. 2 år og har stått i bresjen for utviklingen som har pågått i denne perioden. Olavshallen har vært her i 30 år og Storsalen har holdt konserter i en årrekke. Storsalen har i og for seg hatt suksess, med rundt 200 000 solgte billetter i året, men lokalene var slitne og trengte en oppgradering. Det største løftet ble gjort her.

Hvilke endringer har skjedd og hvilke scener finnes?

Først og fremst har hele 1. etasje blitt pusset opp og store deler lydisolert. Olavstorget har tatt plass og ulike små scener har blitt utformet. Storsalen er oppgradert og kapasiteten har økt til litt over 1300. Her er også et splitter nytt anlegg, hvor Grammy-vinnende lydingeniør John Pellowe har vært sentral i prosessen. Backstage for Storsalen skal være et godt sted å være, og arealet har gått gjennom en oppgradering og mangt et malingsstrøk. Nå har man også et kjøkken tilgjengelig her. Ellers har Fiolinmaker Christer Skog flyttet fra underetasjen og opp i 1. etasje og Cinemateket har fått nye lokaler og en flott sal. Den nye salen Korsalen befinner seg på samme plan. Galleri Ros finner man i etasjen over.

Tar man en titt rundt ser man mange små og større scener i Olavshallen. Noen er mer synlige enn andre. Vi har som mål å også rette aktiviteten inn mot et yngre publikum. Disse scenene finner du i Olavshallen:

- Debattscenen: Ligger ved Ciabatta. Egner seg godt til musikk i mindre format, prat og intervjuer. Her har man også et flygel og lydanlegg.
- Ciabatta og Café Baroque: Små konserter og foredrag kan holdes her. Café Baroque har også holdt salsakurs.
- Olavstorget: Egner seg godt til små ensembler, prat og intervjuer. Har lydanlegg.
- Korsalen: Et flott og nytt lokale som til daglig brukes som øverom for TSO-koret. Egner seg meget godt til konserter i mindre og større formater. Har lydanlegg.
- Cinemateket: Akustikken egner seg godt til foredrag og små besetninger. Salen har en kapasitet på 45 personer. Har lydanlegg.
- Crispi Records: En liten scene som har lydanlegg.
- Foajéområdet i 2. og 3. etasje: Kan brukes til små besetninger. Det

er et stort ønske om å bruke disse områdene for å skape liv også oppover i etasjene. Det ligger et stort potensiale her.

I tillegg har man fremdeles Lille sal, som kan brukes til diverse arrangementer. Her er det en samlet kapasitet på ca 350 seter. Orgelsalen i 4. etg. og Kammersalen i underetasjen disponeres primært av Institutt for musikk og kulturskolen per i dag.

Hvilke arrangementer kan man få med seg i Olavshallen?

Av allerede eksisterende arrangementer har symfoniorkesteret konsert i Storsalen torsdager kl 19.30, kulturskolen har i alle år hatt fast lørdagsskolekonsert kl 13 i Kammersalen og Institutt for musikk har fredagskonserter kl 14, som blir avholdt primært i Kammersalen og Orgelsalen. Vi har så smått begynt å utforme nye konsepter og prøver ut hva som fungerer i lengden. Foreløpig er det jazzkonsert på Debattscenen hver lørdag 13-15 frem til sommeren og det kommer til å være DJ på Olavstorget i helgene fremover og i sommer.

Vi er i en dynamisk prosess, og ser stadig etter muligheter for samarbeid. Foreløpig står blant annet Kulturnatt Trondheim på plakaten. Olavshallen skal da være et levende byrom, med aktivitet på hele huset. Ellers kommer NTNU- Institutt for musikk til å synes på ulike måter. Kulturskolen og symfoniorkesteret har også mulighet til å benytte seg av de ulike scenene våre, så det ligger til rette både for samarbeid og unike konserter.

Et eksempel på et vellykka konsept og et godt samarbeid mellom aktørene på huset var 1929-festivalen. Som en forlengelse av nypremieren på filmen Norge vårt Norge med TSO ble det arrangert en rekke små konserter, filmer ble vist og historier ble fortalt. Publikum fikk høre promenadekonsert anno 1929 med Luftforsvarets musikkorps, og studenter fra Institutt for musikk fremførte et tilpasset repertoar på de ulike scenene. Her gikk TSO og Cinemateket sammen for å skape en helhetlig opplevelse, samtidig som Olavstorget ble et sted hvor folk kunne summe seg og utveksle inntrykk og opplevelser. Det er dette vi ønsker; å åpne huset og nå publikum på en helhetlig måte.

Er tanken å ha mange faste arrangementer?

Vi ønsker først og fremst å utnytte uka og skape liv hele året. Noen konsepter er tenkt å være faste, men det skal også være rom for fleksibilitet.

Noe må rulle av seg selv, men fleksibiliteten åpner for innspill fra andre, både aktører på huset og publikum, slik at huset er relevant for alle. Vi stiller oss spørsmålene: Hvordan få andre til å ville spille her og ønske å være her?

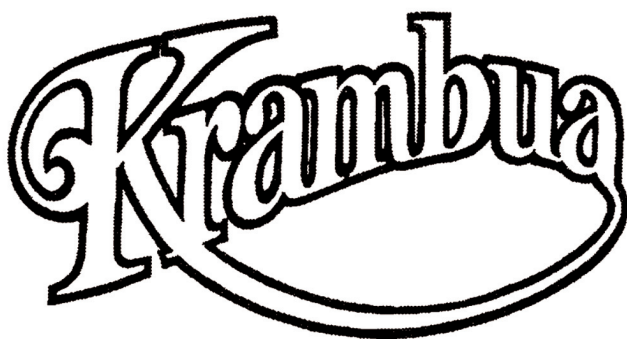
Hvordan kan man "booke seg inn" på en av scenene i Olavskvartalet?

Ikke vær redd for å ta kontakt med oss i administrasjonen. Kontaktinfo finnes på nettsiden vår. Vi jobber med å lage prismodeller på de ulike scenene, så foreløpig blir avtalene tilpasset hver enkelt forespørsel. Huset er i utgangspunktet et kommersielt hus som tjener på leie og inntekt fra billetter, men planen er at Olavshallen i større grad skal lage arrangementer selv, eller være medarrangør. Vi tester ulike konsepter nå. Foreløpig har konserter vært honorert med valgfritt beløp fra publikum via vipps, men det jobbes med å skape bedre løsninger.

Vi ønsker Olavshallen lykke til fremover og gleder oss til fortsettelsen!

For mer informasjon og inspirasjon; se Olavshallens hjemmeside:

<https://www.olavshallen.no>



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatondheim.no

TRONDHEIM SYMFONISKE OPERA KOR (TSO-KORET)

Etter mange år hvor Trondheim Symfoniorkester & Opera benyttet seg av ulike prosjektkor i sine operaproduksjoner, ble det våren 2017 (etter den vellykkede produksjonen av Verdis Otello) etablert et fast kor, TSO-koret, innenfor rammen av TSO.



Etter mange år hvor Trondheim Symfoniorkester & Opera benyttet seg av ulike prosjektkor i sine operaproduksjoner, ble det våren 2017 (etter den vellykkede produksjonen av Verdis Otello) etablert et fast kor, TSO-koret, innenfor rammen av TSO. I dag består koret av ca. 40 sangere. Korets aktivitet er nært knyttet til orkesterets produksjoner; i større vokal-/instrumentaloppsetninger opptrer TSO-koret og det profesjonelle Trondheim Vokalensemble (TVE) ofte sammen.

På grunn av TSO-korets ønske om å organisere egne produksjoner og oppføre a cappella-konserter, opprettet koret i mai 2020 sin egen organisasjon, med en bindende avtale med TSO. Sangerne i koret er amatører; de mottar ingen betaling, men de har høye ambisjoner og arbeider hardt.

De tilstreber å prestere på et høyt nivå, og de utvikler seg raskt. Antall prosjekter er økende og koret tiltrekker seg hvert år stadig flere unge sangere og et stadig større publikum.

På grunn av sin tilknytning til TSO fremfører koret et veldig variert musikkrepertoar: opera, store vokal- og instrumentaler, filmmusikk, musikal, kammermusikk, a cappella-program og samarbeider med internasjonalt anerkjente dirigenter/berømte solister. I inneværende sesong har TSO-koret fremført følgende produksjoner: Kjærlighet, sjalusi, hat – en operaaften med TSO-koret og baryton Trond Halstein Moe og deltok på følgende TSO-produksjoner: Krzysztof Urbanski og Stabat Mater (Karol Szymanowski: Stabat

Mater, Op. 53), Carmina Burana i Pirbadet (scenisk versjon av Carl Orffs cantata Carmina Burana), Martin Andreas Udbye: Fredkulla, Giacomo Puccini: Tosca, W.A. Mozart: Requiem. På Jazzfest 2022 vil koret urfremføre Erlend Skomsvolls «Ettertankes Messe». I juni reiser koret på konsertturné til Polen og vil der presentere norsk kormusikk i forbindelse med prosjektet «Music re-transmissions. Creation of cultural bridges in the relations of the musical environments of Norway and Poland». På Olavsfest 2022 deltar koret i fremføringen av Rolf Gultas «Jordens sang».

Korets kunstneriske leder og dirigent er TSO sin kormester Urša Lah. Hun er anerkjent for sitt arbeid i Norge og i utlandet. Hun foreleser ved utdanningsseminarer for kordirigenter i Europa og Asia, er ofte medlem av dommerpaneller ved internasjonale kor- og direksjonskonkurranser, er gjestedirigent for profesjonelle kor og anerkjente ensembler og er den ene av to kunstneriske ledere av det internasjonale Utopia & Reality Chamber Choir.

Landets bredeste fløyteutvalg
er blitt enda bredere hos

FLØYTESPESIALISTEN

+ 47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



NYE HJORTEN KONSERTSERIE

Nye Hjorten Konsertserie er en akustisk, intim og sjangervariert konsertserie initiert og drevet av Brøøløy (Trygve Brøske og Marianne Meløy) og Atelier Ilsvika. Konsertserien er blitt en møteplass for sjangre som ikke kommer nok til orde, for kunstarter som for sjeldent møtes, og for å luften samtidas problemstillinger. I tillegg til konsertavdeling, presenteres alltid et spesikt tema/problemstilling som blir tatt opp i form av kåseri, debatt, utstilling etc.



Navnet er hentet fra Hjorten Revy- og Varietéteater i Ila som hadde sin storhetstid fra ca 1890 og frem til første verdenskrig. Dessverre tok strateger og de framtidstenkende feil valg og rev gamle Hjorten i 1961. I dag blir den nye hjorten inspirert av det frodige, overraskende og akustiske fra gamle Hjortens tid, samtidig som vi ønsker å presentere musikk og historier som publikum ikke har hørt før.

Nye Hjorten Konsertserie hadde oppstart februar 2018 og har siden da gjennomført nærmere 30 konserter. Konsertformen er inspirert av gamle Hjortens program hvor man blandet aktører fra ulike sjangre. Her ble revyviser, Wagner og verdens sterkeste mann presentert side om side og etter hverandre. Dette er også Nye Hjortens akustiske ideal.

Blant artister og aktører som har besøkt Nye Hjorten kan nevnes Øyvind Brandtzæg, Microtub, Isa Katharina Gericke, Jørn Simen Øverli, Henning Sommerro, Leirblaa, Alpaca Ensemble, og mange fler.

Konserter hver måned utenom ferietid, og vi minner om neste mulighet 14. juni!

Du vil garantert bli begeistra og overraska.

FEM OM KULTURLIVET

1

Hvilke kulturtilbud benytter du deg av i byen?

2

Hvilke kanaler bruker du for å finne informasjon om kulturelle begivenheter?



Merete Bjåstad

3

Er det noe du savner av tilbud?

4

Har du forslag eller ideer som kan styrke aktørene i kulturlivet?

Navn: Merete Bjåstad

Yrke/studieretning/annet: Rådgiver i Kreftforeningen og bemanning i Olavsfest.

1. Gjennom året er det teater, Litteraturhuset og gjerne konsertar på By-

scenen. I ein full Storsalen på Studentersamfundet kan eg høyre på nesten kva som helst. Om sommaren er Olavsfest og Pstereo øvst på lista.

2. Dei ulike aktørane sine nettsider eller sosiale media-kanalar.

3. Kulturtilbud for yngre barn som ikkje sitter i ro, der vi kan komme laurdagar klokka 10 for å høyre skikkeleg musikk, danse og klappe.

4. Det har blitt meir samarbeid og mindre vasstette skott mellom ulike aktørar dei siste åra. Fortsett med det - det styrkar kulturlivet.

Navn: Anders Holmås

Yrke/studieretning/annet: Fiolinist/pedagog/profesjonell pendler

1. Altfor få! Jeg får en sjelden gang med meg en konsert med TSO eller en kammerkonsert, men ikke så mye mer (om ikke vi utvider kulturbegrepet til ting som vaksinekø og utegrilling i 11° og full storm "nå som det er så flott vær").

2. Facebook eller Google pleier å gjøre nytten.

3. Kanskje noe veldig kort? Litt som et sammendrag av de forskjellige kulturelle tilbudene, konsentrert og kuttet ned til en mikrobølgeovnnvnnlig halvtime for de av oss med mindre heldig arbeid/fritidsbalanse - tilgjengelig plassert på en lørdags ettermiddag? Helst take-away.



Anders Holmås

4. Jeg opplever egentlig aktørene som flinke og spennende. Tilbudet er langt bedre enn man skulle forvente i en by på størrelse med Trondheim, og nivået er skyhøyt. Jeg skulle i noen tilfeller ønske at man tok større sjanser, og prøvde å eksperimentere mer med format og ramme, men alt i alt synes jeg kulturlivet i Trondheim er noe byen kan være stolt av.

Navn: Tina Katrin Holten

Yrke/studieretning/annet: Jobber som HR-rådgiver. Bachelorgrad i idrett- og bevegelsesvitenskap og i ergoterapi.

1. Alt fra konserter og festivaler til å gå på ulike marked og kino

2. Sosiale media som facebook og instagram, og blir ofte tipset av venner og bekjente som jobber i kulturbransjen eller har hørt om noe som skal arrangeres i byen.

3. Jeg elsker å danse, og savner et større dansemiljø og muligheter for det i byen.

4. Utvikle en egen app for hva som skjer i byen. Det er



Tina Katrin Holten

ofte tilfeldig at jeg finner ut hva som skjer hvor, og ofte har det blitt arrangert konserter o.l som jeg finner ut av i etterkant på for eksempel facebook. Det er mange sider med arrangementer, er derfor vanskelig få oversikten.

Navn: Kyrre Havdal

Yrke/studieretning/annet: Pianist og komponist

1. Er glad i gallerier som Ismene, Dropsfabrikken, Kunstmuseet, Gråmølna. Stort sett spontant, kombinert med søndagsturer når det er sol. Ellers pleier jeg å få med meg det meste av Trøndelag Teaters program. Skulle gjerne kommet meg oftere på torsdagskonsertene til TSO, så det er en uttalt ambisjon for høsten. Ellers droppa jeg innom Petters Jazzjam her en ukekveld, og hadde en ordentlig good time med øl og unge talentfulle musikere fra NTNU. Anbefales.

Jeg pleier forøvrig å få med meg Vinpuls-messene på Royal Garden når de arrangeres.

2. Stort sett gjennom venner og bekjente. Er sjelden jeg går på noe alene, så det er oftest noen som «minner meg på» arrangementer på et eller annet vis. Har redusert bruken av sosiale medier radikalt det siste året, men det

hender jeg får med meg et eller annet derfra også, såklart.

3. Synes Trondheim har mye å by på, sett i lys av størrelsen på byen. Skulle gjerne hatt en levende jazz-klubb i et eller annet kult lokale. Det finnes jo supre steder som er gode til å arrangere alt mulig av konserter, sånn som Antikvariatet, Lokal og Moskus, men hadde vært kult med ei jazzbule ala «Smalls» i NYC.

4. «Aktørene i kulturlivet» er et nokså vidt begrep, og jeg synes jo mange har blitt flinke til både å synliggjøre arrangementene sine, og støtte hverandre. Men det skader ikke med en påminnelse om aktivt å være nysgjerrig på hverandre, gå på konserter, treffe nye folk i baren etter konserten, framsnakk hverandre, benytte seg av tilbudene så ofte det passer og man kan ta seg råd til det.



Nora Bilalovic Kulset

Navn: Nora Bilalovic Kulset

Yrke/studieretning/annet: Instituttleder ved NTNU Institutt for musikk

1. Konserter på alle scener og i alle sjangre, kino, teater, debatter, boklanseringer...kulturtilbudet i Trondheim er så stort at det er bare å velge og vrake uka gjennom.

2. Her må jeg svare Facebook. Jeg har forsøkt å pause Facebook, ikke fordi jeg bruker det for mye eller noe, men fordi jeg er kritisk til hele greia. Men faktisk, det er der man lettest får med seg arrangementer som foregår. Og så er det selvsagt jungeltelegrafen og det mest retro av dem alle: plakaten.

3. Som sagt, kulturtilbudet i Trondheim er enormt med tanke på størrelsen på byen vår. Av og til ønsker jeg meg en bedre scene for de store oppsetningene, slik som Tosca som TSO nylig gjorde. Da kan jeg lengte til et liv i Oslo som har Operaen. Og av og til ønsker jeg meg den perfekte mellomstore scenen som kan brukes fleksibelt til ulike type uttrykk. Også da kan jeg sukke litt over å bo i Trondheim. Men tilbudet er det ikke noe i veien med, til tross for varierende vilkår.

4. Jeg får bli litt politisk her, heller enn å komme med konkrete ideer. Det å få politikerne i byen vår til å innse hvordan kunsten og musikken er selve grunnlaget for enhver fri menneskelig tanke og handling, og dermed for ethvert velfungerende og fritt demokrati, det kan styrke aktørene i kulturlivet. Gjennom kunsten og musikken er nemlig mennesket fritt og tenkende, og dette representerer en så stor fare at kunst og musikk er av det aller første, om ikke også DET første, som sensureres og kontrolleres av styresmakter i samfunn som av én eller annen grunn ønsker kontroll. Uten et levende kulturliv får vi heller ingen levende og velfungerende by.

COPY CAT

TRONDHEIM **SOLISTENE**