

KAMMERtoner

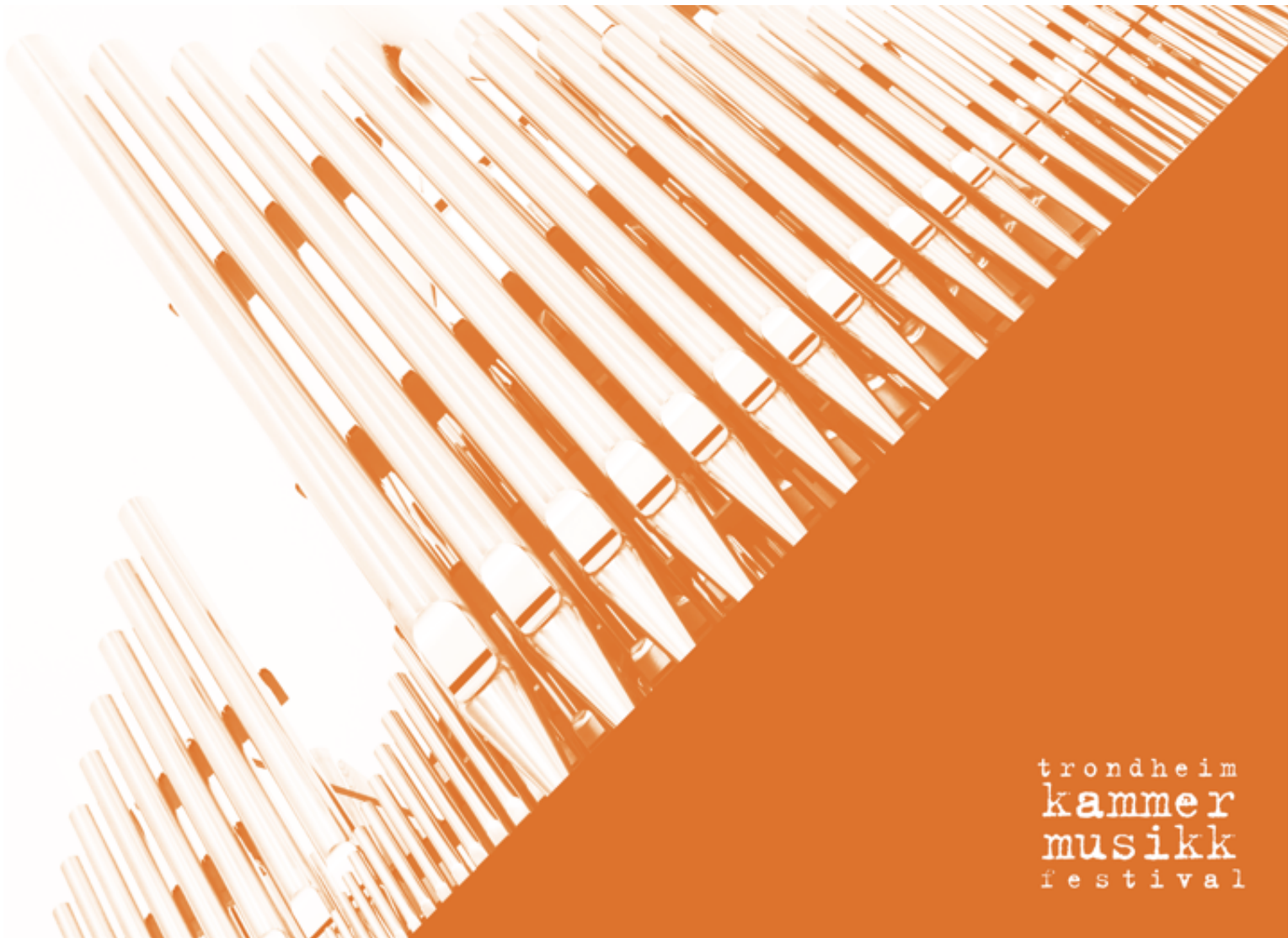
Kammermusikkfestival:

Cellofenomenet Abel Selaocoe

Orgel i kammermusikken

Hagenkvartetten kommer

Fargespill åpner festivalen



trondheim
kammer
musikk
festival

Nr. 2, 2024
- årgang 25





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Spennende utstillinger Variert konsertprogram

Naturskjønn beliggenhet Kafé og butikk Åpent hele året



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

FIOLINMAKERN

Liuteria Cinquepalmi

(Fiolinmaker Christer Skog AS)
Kjøpmannsgt. 48
N-7010 TRONDHEIM NORWAY

Styreleder har ordet

I denne utgaven av Kammertoner deler Bibbi Bøhn noen tanker om musikkens kraft. Vi som elsker musikk er nok enig, men forstår vi som samfunn fullt ut hvilken vidunderlig og gjennomgripende kraft musikken har? Demenskor er i vinden. Selv har jeg vært på sommerkurs i England og sunget i kor med det fantastiske ensemblet Stile Antico som instruktører. Nei. Det var slett ikke bare oss gamlinger som deltok. Det var sangere og musikere i alle aldre. Dyktige musikkstudenter, interesserte amatører, unge og gamle. Noen var riktig gamle. En av tenorene var en mann på 92. Han hadde hatt et slag og kunne derfor ikke kommunisere så mye, men Johannespasjonen kunne han synge. Den hadde han sunget så

mange ganger, og den satt som en kule.

Jeg tror vi alle skulle synge mer, spille og danse mer; i barnehager, på skoler, på jobben, på pleiehjem. Ja over alt. Musikken er et fantastisk middel til kommunikasjon på alle plan. Den er til glede og trøst. Den er, kort sagt, uunværlig.

På årets festival får vi oppleve musikkens kraft i Fargespill, med Abel Selaocoes fantastiske ensemble, med Hagen-kvartetten, i orgeltoner på mange arenaer, ja - gjennom alle festivalens mangfoldige konserter, workshops og mesterklasser.

God festival!



Design Kammertoner: Jorunn Dugstad

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERtoner tilsendt hvert kvartal
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
 - delta på kammermusikkselskapets huskonserter
 - spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival

Medlemskontingent per år: kr. 300,- for enkeltmedlemmer,
kr. 450 kr. for par kr. 200 kr. for studenter og skoleelever.

Kontingenten innbetales på konto: 9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammermusikalske Selskap Postboks

8867 Nedre Elvehavn 7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller

send e-post til kammerselskapet@gmail.com

Vil musikken dø ut?

Tanker en sommerkveld - av Bibbi Bøhn

Et utsagn fra min kjære far, kom inn i hodet mitt. Jeg lytter til Mahlers 8. symfoni, den med 1000 sangere og musikere! Den siste symfonien som Mahler selv fullførte.

Min far hadde ingen forståelse for at voksne, friske mennesker kunne bruke livet sitt på "å stå å gnikke på en fele." Han kom selv fra vanskelige kår og måtte slite seg opp til en akademisk utdanning. Han, som mange andre i etterkrigstiden, visste lite om annet enn hardt arbeid og forsakelser. Det var mange som for 70 år siden hadde liten eller ingen erfaring med eller forståelse for kunstmusikken.

Min far endret dette umodne synet og ble en stor elsker og beundrer av klassisk musikk og opera!

Så kom dette utsagnet til meg nå, midt i konsentrasjonen om Mahler. Hva er vel musikk? Er det en verden i hvilke andre dimensjoner gjelder enn i vårt hysterisk travle overflodssamfunn? Må den begripes ved hjelp av et annet sanseapparat?

Professor Idar Karevold, mangeårig musikkanmelder i Aftenposten, bedyret at det var langt flere i Norge som holdt på med musikk enn med sport. Hvorvidt han da inkluderte alt det bråket som nå blir presentert som musikk, vites ikke.

Musikk har alltid eksistert og i alle kulturer. Men hva er det egentlig? Jeg grunner på det gjennom Mahlers 8nde. Mahler selv tenkte med følelsene og følte med tankene, følelsene og tankene var alltid musikk. For ham var musikk den eneste sanne måten å kommunisere med omverdenen.

Vår fremragende fiolinist Vilde Frang ble i et intervju spurt om hun trodde den klassiske musikken ville overleve, hadde den noen fremtid? 'Selvsagt vil den leve og blomstre! Det er jeg helt sikker på'.

I alle de årene jeg var med i musikklivet, hørte jeg den evinnelige klaging over at det ikke var nok unge på konsertene. Det hele vil dø ut, sa pessimistene.

Trondheim Symfoniorkestrets kloke direktør, Roar Leinan, sa ved tiltredelse da samme klagesang kom opp, at slik hadde det alltid vært. Når de unge blir voksne, så kommer de. Og slik er det.

Musikk vil alltid være en del av våre liv. I en eller annen form. Vi kan ikke være den foruten! Tenk på Rostropovich som spilte i Berlin den 13.11.1989, foran muren da den falt! Tenk på Fosnes Hansens gripende beretning om orkesteret som spilte mens Titanic sank! Tenk på Leif Ove Andsnes som fikk sitt flygel opp på Prekestolen og holdt konsert!



Cellofenomenet ABEL SELAOCOE

Cellisten Abel Selaocoe bringer nytt liv til celloen og til musikken. Han behersker det klassiske formatet til fulle samtidig som han bruker sin kulturelle og musikalske bakgrunn for å skape sitt eget uttrykk. I Selaocoes hender er celloen mer enn et strykeinstrument, den er også perkussiv og syngende.

Musikalsk barndom

Abel Selaocoe vokste opp i Sebokeng township utenfor Johannesburg, i et hjem med mye sang og dans. Musikkinteressen kom tidlig, og som 9-åring fikk han følge storebror Sammy til lørdagskulturskole i Soweto. Der startet Abel med blokkfløyte, men han likte cello mye bedre fordi den var «stor og kul». Til å begynne med hadde han ingen cello selv. Derfor øvde han på et kosteskaft. Han forteller: «Jeg kommer fra et sted hvor det ikke finnes særlig mye penger, men mye kreativitet. Jeg tror det er et viktig aspekt i samfunnet, å være i stand til å lage ting selv. Hvis du vil ha noe, og ser det for deg, prøv å lage det selv, og så ser du hvor langt du kan komme.»

Gutten fikk etterhvert sin egen cello, og med god hjelp av storebror, bar han det tunge instrumentet 15 kilometer fra Sebokeng til stasjonen hvor bussen til kulturskolen gikk fra, og hjem igjen! Selve gåturen tilsvarer en gåtur fra Brattsberg til Olavshallen.

Musikk er musikk

Abel Selaocoe forklarer at i hans hjemland har man ikke for vane å sette ting i bokser. Musikk er musikk. Derfor var det ingen som sa: Spill klassisk musikk! Isteden spurte de: Hva slags lyd kan du lage. Det gjorde at Abel å eksperimentere på celloen, prøvde å

skape alle slags lyder, imitere andre instrumenter.

Øve og hvile

Som 13-åring fikk han plass ved anerkjente St John's College i Johannesburg, hvor han lærte gode vaner som hjalp ham til å utvikle seg videre. «I likhet med idrettsutøvere ble vi lært opp til å forstå når vi skal øve, når vi ikke skal, når vi skal hvile musklene og hvordan vi skal forstå hvor motivasjonen vår kommer fra», sa Selaocoe i et intervju med The Guardian i 2022. Talentet tok han videre til Royal Northern College of Music i Manchester, en kulturby med bred og levende musikkscene hvor Selaocoe bor i dag. Her fortsatte hans kunstneriske utvikling som cellist, og hans særegne musikalske uttrykk begynte for alvor å ta form. «Det var mange regler jeg måtte «avlære» meg for å finne denne friheten. Jeg trengte å forstå at det jeg har er fullt av overflod, og at ikke mange uttrykker seg på denne måten.»

Sin egen musikk

I dag komponerer han egen musikk, og er full av ideer for hvordan man kan lede et ensemble på en helt annen måte. Han bruker alle sine erfaringer og sin kulturelle bakgrunn sammen med sin utdanning i klassisk musikk. I et intervju med DW Classic sier han:

«Jeg føler at den klassiske musikkens overlevelse må være grunnlagt i at den lever sammen med annen musikk. Klassisk musikk har levd i sitt eget rom alt for lenge. For at den klassiske musikken skal blomstre og trives, og bli her for alltid, trenger den å leve med andre.» Denne, både musikalske og menneskelige, samhørigheten er Abel Selaocoe med på å skape.

Vi møter Abel Selaocoe sammen med hans Bantu ensemble, i en workshop på NTNU ons 25. sept. kl 10.00-12.00 og tors 26. sept. kl 14.00-15.00, Abel Selaocoe & Bantuensemble på Dokkhuset, tors 26. sept. kl 22.00, og med Trondheim Solistene i Frimurerlogen, fre 27. sept. kl 19.30

Kilde: The Guardian, Abelselaocoe.com
DW, Classical music.



Fargespill åpner Festivalen

Det er duket en internasjonal åpningskonsert, når Fargespill inntar scenen sammen med både Trondheim symfoniorkesters kor og orkester. Fargespill har tidligere hatt flere samarbeid med TSO, men i år får elevene i tillegg oppleve samspill med TSO-korets fantastiske sangere.

Et fruktbart samarbeid

Fargespill-pedagog og regissør Majken Wærdahl forteller at ideen til å samarbeide med TSO-koret og ikke bare orkesteret kom fordi elevenes sang utgjør kjernen i forestillingen. Det er sang de arbeider mest med, det er elevenes viktigste instrument. Derfor var det svært spennende å invitere inn TSO-koret, og la elevene få opplevelsen av å være del av et kor med skolerte sangere og svært høy kvalitet. Det blir som en premie for dem, forteller hun videre. De får oppleve kraften i å være del av et profesjonelt kor, og samtidig ha et helt symfoniorkester i ryggen.

Det er ikke bare elevene som får nye utfordringer gjennom samarbeidet. Kor og orkester får nye, regimessige oppgaver som de ikke er vant til til daglig, og koristene må dessuten lære å synge sanger på språk som nok er ukjent for de aller fleste av dem, som swahili, polsk, arabisk og dari, for å nevne noen. Både orkesteret og koret uttrykker glede over å få samarbeide med de flotte Fargespill-elevene.

Hva er Fargespill?

For de som ikke kjenner Fargespill kan vi fortelle at det er Kulturskolens program spesielt rettet mot elever i innføringsklassene for minoritetspråklige i Trondheim, sammen med

norskspråklige elever. Hver uke møter de kulturskolens Fargespill pedagoger til en time med sang, dans, sirkus og dramaleik. Kulturskolens eminente Fargespillpedagoger har utviklet en metode spesielt til arbeid med mennesker som ikke har et felles verbalspråk. Samtidig er de opptatt av å lære av elever som har med seg sanger og danser fra sine hjemland. Dette utgjør basis for en årlig forestilling musikk fra hele verden. Fargespill er et samarbeid mellom Trondheim kulturskole og Trondheim kammermusikkfestival.

Elevene

Fargespill betyr mye for elevene. Det understreket unge Yulia fra Chile da hun på en øving, helt uoppfordret, reiste seg og holdt en liten tale for Fargespill-lærene. Hun takket for dem for lærdom, og for kjærlighet og tålmodighet, for at Fargespill hjelper dem å finne tilhørighet i et nytt og fremmed land.

Det samme uttrykker unge Lajwa fra Kongo, som bodde flere år i Uganda før familien endelig kom til Norge. Han har vært med siden 2019. I Fargespill gjorde det ikke noe at man var litt rar og ikke snakket bra norsk, forteller han Kammertoners utsendte. Lajwa elsker å synge og danse. Derfor var det godt å få bli med i Fargespill. Og så fikk

man så mange gode venner. Det var lettere å få venner i Fargespill enn på skolen, syntes han. Samtidig var det litt merkelig å lære dans i Fargespill. Der han kommer fra er dansen med i hele livet. Alle er med, og man danser alltid, forteller han. Man danser til alle livets begivenheter enten de er glade eller triste. I tillegg til Fargespill har Lajwa begynt å spille piano. Han går på Kulturskolen hos Magne Olav Åarsand, og synes han er en veldig flink lærer. Dessverre har han ikke noe eget piano, men benytter lunsjpausen på Thora Storm videregående skole til å øve på pianoet der. Selvsagt ønsker han seg et eget piano så han kan spille hjemme, men kanskje det kan la seg gjøre etter hvert. Nå gleder han seg først og fremst til Fargespill, forteller han, før han skynder seg avsted til prøve med TSO-koret.

Forestillingen

Årets Fargespill byr på mye nytt repertoar, arrangert for kor og orkester

av Christian Aftret Eriksen. Samtidig blir det noen gjenhør fra tidligere år. Det blir en glad og leken forestilling for og med med barn og voksne. Vi gleder oss til den store åpningsforestillingen i Olavshallen, søndag 22. september kl. 17.00 og 19.00



Lajwa Mwise Ruzindana i Fargespill 2024.
Foto: Kristian Wanvi



Fra Fargespill 2024. Foto Kriostian Wanvik

Hagen-kvartetten endelig tilbake!

I løpet av sine 43 år har Hagen-kvartetten vært på utallige verdensturnéer og utgitt nær 50 innspillinger. Med sin unike kombinasjon av perfektjonisme, samspill og innlevelse har de siden 1981 regjert som en av verdens absolutt beste strykekvartetter.

Søsknene Lukas, Veronika og Clemens Hagen har spilt sammen hele livet, og Rainer Schmidt ble med i kvartetten i 1987. Da de besøkte Kamfest i 2011 satte de fyr på Frimurerlogen, og endelig kommer de tilbake!

Kvartetten ble etablert i 1981 av de fire søsknene Lukas, Angelika, Veronika og Clemens Hagen, som da alle var tenåringer. Faren var konsertmester for Mozarteum-orkesteret i Salzburg, og søsknene studerte musikk samme sted, blant annet med Nikolaus Harnoncourt.

Angelika forlot kvartetten i 1982. Hennes etterfølger ble Annette Bik, som i 1987 ble avløst av Rainer Schmidt. Hagenkvartetten kom som et friskt pust inn på den internasjonale musikkscenen. De vant priser ved Gidon Kremers Lockenhaus-festival i 1981 og året etter ved Yehudi Menuhins Portsmouth String Quartet Competition. Hagenkvartetten spiller et bredt repertoar som innbefatter både wienerklassikerne, romantikerne og dessuten komponister fra det 20. århundre som Janáček, Kodály, Béla Bartók og Sjostakovitsj.



Foto: Andrej Grilc

De har samarbeidet med blant andre pianistene Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida og Krystian Zimerman, cellisten Heinrich Schiff og klarinettistene Sabine Meyer og Jörg Widmann. Konserten i Frimurerlogen er deres eneste konsert i Skandinavia på denne turneen.

HAGENKVARTETTEN, Frimurerlogen,
lørdag 28. sept. kl. 19.30

På Facebook har vi en gruppe som heter "Trondheim kammermusikalske selskap". Send forespørsel om å bli medlem i gruppa, så kan du også tipse om- og legge ut relevante kammerkonsserter som finner sted i Trøndelag!

Orgel er årets instrument

I festivalens femårige satsing på “utrydningstruede instrumenter” er det i år instrumentenes dronning som står for tur: kirkeorgelet.



Kjenner du orgelet?

Pipeorgelet, eller kirkeorgelet som mange kaller det, er et av de eldste instrumentene vi kjenner til. Utøveren spiller med tangenter og pedaler, men lyden produseres ved at det åpnes for luft som presses gjennom fløyte-lignende rør av metall eller tre. Et orgel har som regel flere stemmer tilknyttet hvert klaviatur. For å oppnå ønsket klang i orgelet kan stemmene sjaltes inn og ut ved hjelp av kontroller i spillepulten. En stemme har derfor samme antall piper som det er tangenter i klaviaturet. Et middelstort orgel med 25 stemmer har cirka 1400 piper. Forøvrig har Steinmeyerorgelet i Nidarosdomen hele 10.000 piper! Pipeorgelet kan brukes til all slags musikk. I dag finner vi de fleste pipeorglene i kirka, men instrumentet har også vært i bruk i konserthus, på kino, i ishaller og på kjøpesenter. Kamfest ønsker å bidra til mer oppmerksomhet og øke rekrutteringen til dette fantastiske instrumentet.

Orgelklubben Ludvig

Orgelklubbens hovedformål er å skape et barnevennlig miljø for å spille orgel, å løse opp forestillinger om orgelmusikken og organister, og å inspirere flere til å bli nysgjerrige på instrumentet. Orgelklubben har fått sitt navn etter to betydningsfulle Trondheimsmusikere: Ludvig Mathias Lindeman (1812-1887) og Ludvig Nielsen (1906-2001). Elevene får undervisning gjennom Trondheim kulturskole. Under Trondheim kammermusikkfestival samles orgel-talenter fra hele Midt-Norge til seminar, konserter og mesterklasser i Trondheim, og de unge organistene vil sette sitt tydelige preg på festivalprogrammet. Vi får oppleve Talentlørdag i Nidarosdomen som toppes med utdrag fra Saint-Saëns mektige Orgelsymfoni med fullt symfoniorkester sammensatt av elever fra lørdagsskolen ved Trondheim kulturskole og studenter ved NTNU Institutt for musikk.

Opplev orgel på Kamfest:

Orgelorientering:

Kickstart for årets store orgelsatsing er en orgel-orientering i Trondheim sentrum med levende orgelmusikk på alle postene mellom kl 15 og 17.

Startpunkt og rekkefølge bestemmer du selv. Alt er gratis, og det er premier til de som fullfører hele orgel'eringen!

Mer på kamfest.no

Orgel på Hjemme hos-konsert

Den finner sted i Orgelgata på Stjørdal. Visstnok eneste orgelgate i landet.

Orgellgalla i Nidarosdomen med en av verdens ledende organister. Amerikanske Nathan Laube, og flere av byens egne organister, samt Nidarosdomens Guttekor.

Nattkonsert med opera og orgel:

Béla Bartóks opera Ridder Blåskjeggss borg med Hege Høisæter, mezzosopran, Magne Fremmerlid, bassbaryton, Thormod Rønning Kvam, klaver og Lars Notto Birkeland, orgel.

Familieforestillingen Kantor

Kantarell underholdende for både store og små. Manus, Marianne Meløy med musikk av Knut Anders Vestad.

Truede instrumenter

i fokus på Kamfest:

2022: kontrabass

2023: obo og fagott

2024: kirkeorgel

2025: harpe

2026: bratsj

Funfacts om orgel:

* Verdens største orgel ligger i et stort kjøpesenter i USA. Wanamaker -orgelet i Macy's Center City i Philadelphia har 28,750 piper.

* Ordet orgel kommer fra det antikke greske órganon, og betyr instrument eller et verktøy, og det latinske organum, et orgelaktig instrument brukt i gamle romerske sirkusspill

* Henrik den 8. hadde ikke bare mange koner; en opptelling av kongens inventar viste at han eide minst et dusin orgler.



Nathan Laube. foto: Walter Glück

Vi minner om at Kamfest tilbyr rabatterte festivalpass til alle medlemmer i Trondheim kammermusikalske selskap! Løp og kjøp!

Talent Trondheim presenterer profiler på kammermusikkfestivalen

Mezzosopran Karen Mathilde Heier Hovd og kammerorkesteret JuniorSolistene er valgt til å representere spydspissen i Talent Trondheim-samarbeidet.

JuniorSolistene ble etablert i 2001 som rekrutteringsorkester for Trondheimsolistene med Sigmund Tvette Vik som musikalsk leder. Orkesteret består av 18-20 talentfulle strykere i alderen 16-20 år og medlemmene er fra Ålesund i sør til Mosjøen i nord. Til daglig er det Alex Robson som er musikalsk leder for JuniorSolistene, men på Kamfest får festivalsjef Sigmund Tvette Vik igjen lede denne fantastiske gjengen.

Karen Mathilde Heier Hovd har bakgrunn fra Trondheim og Trondheim kulturskole, og bor nå i Oslo. Hun har blant annet sunget med Trondheim Symfoniorkester & Opera, Orkester Nord, Barokksolistene, Kringkastingsorkesteret, Oslo Filharmoniske Orkester og optrådt på Bachfest Leipzig og Oslo Kirkemusikkfestival. Høsten 2023 ble Karen også plukket ut som en av fire sangere, blant hundrevis av søkere, til å delta på en tredagers workshop med den verdenskjente mezzosopranen Joyce DiDonato i Carnegie Hall.

Talent Trondheim Kammermusikkskolen er et talentutviklingsprosjekt for unge musikere i alderen 13-30 år. Målet er å kunne gi hvert enkelt talent et tilpasset og helhetlig tilbud med instruksjon, mentor-møter, mesterklasser, samspill med gjestende internasjonale musikere, kammermusikk og konserterfaring. Med dette som utgangspunkt for videre utvikling, tilegner talentene seg avgjørende ferdigheter innen samspill, i tillegg til at de hever sitt musikalske tekniske nivå. Talent Trondheim Kammermusikkskolen søker å samordne regionens talentarbeid, slik at man kan hente ut synergier og samarbeidsmuligheter på tvers av alle institusjonene de ulike talentene forholder seg til i sitt utviklingsløp. Forent kompetanse og ressursutnyttelse styrker og utvider tilbudet til den enkelte samtidig som det bidrar til et godt og støttende talentmiljø i regionen.

Konsert og utstilling på Ferstad gård

JuniorSolistene og Karen Mathilde Heier Hovd møter vi på Kamfest sin tradisjonsrike festivalutstilling og konsert på Ferstad gård. Riis-samlingen inneholder flere eksklusive malerier og trykk av Jens Johannessen. Her blir de vist offentlig for første gang på mange år. I tillegg deles Riis-prisen ut til et ungt musikk-talent. Talent Trondheim-samarbeidet består av Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondheim kammermusikkfestival og TICC, TrondheimSolistene, Trondheim kulturskole og NTNU institutt for musikk.

Mesterklasser på dagtid

For alle som er ledig på dagtid er det spennende å bli med på festivalens seminarprogram. Dette gir en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og enda mer intim setting enn på kveldskonserterne. I mesterklassene får vi oppleve når flere av festivalartistene når de deler av sin kunnskap og erfaring, gjennom foredrag eller undervisning av studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for alle og har gratis inngang.

Tirsdag 24. september

Tom Poster, Klaver

10.00-12.00 Olavshallen, Kammersalen

Elena Urioste, Fiolin/kammermusikk

12.30-14.30 Olavshallen, Kammersalen

Høisæter og Fremmerlid, Sang

10.00-13.00 Olavshallen, Kammersalen

Nathan Laube, Orgel

10.00-15.00 Olavshallen,
Orgelsalen

Onsdag 25. september

Bantu ensemble, Workshop

10.00-12.00, Dokkhuset

François Kieffer

Cello /kammermusikk

13.00-15.00 NTNU Krambugata, K-203

Nathan Laube, Orgel

10.00-15.00 Olavshallen, Orgelsalen

Fredag 27. september

Møt festivalkomponisten

Jessie Montgomery i samtale med Ellen
Lindquist

10.00-12.00 Olavshallen, Kammersalen

Lars Notto Birkeland, Orgel

12.30-14.30 Olavshallen, Orgelsalen

Lorraine Campet, Kontrabass

13.00-15.00 NTNU Olavsh., rom 618

Rilian Trio/Thormod Rønning Kvam

Unge musikere: klaver/kammermusikk

13.00-15.00 Dokkhuset

Torsdag 26. september

Bantu ensemble, Workshop

14.00-15.15 Dokkhuset



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

En milepæl innen samtidsmusikk og dans

På årets Kamfest er duket for høstens store danseopplevelse i Trondheim. Nagelhus Schia Productions (Norges tredje nasjonale dansekompani) og SiTron (Sinfonietta i Trondheim) framfører mesterverket "In C" av den verdenskjente tyske koreografen Sasha Waltz med musikk av Terry Riley.

Terry Riley regnes som en av de store pionerer innen den minimalistiske komposisjonsskolen. Hans mest kjente verk, komposisjonen "In C", skrevet i 1964, blir betraktet som et landemerke for minimalisme, og har hatt stor innflytelse på eksperimentell musikk, rock og moderne elektronisk musikk. Ikke mindre kjent er den tyske koreografen Sascha Waltz, som gjennom sin 30-årige karriere har gitt betydelige bidrag til samtidsdansens verden. Hun er kjent for sin innovative og unike tilnærming til koreografi, og har laget en rekke fengslende forestillinger som har høstet stor internasjonal anerkjennelse.

Basert på Rileys milepæl i musikkhistorien utviklet Sasha Waltz og hennes dansere koreografisk materiale som følger en tilsvarende variabel struktur som komposisjonen. Denne versjonen av "In C" har allerede rukket å ta verden med storm og ble nominert til The New York Dance and Performance Awards i 2022. Allerede i 2023 tok dansekompaniet Nagelhus Schia Productions verket til Norge, hvor det blant annet er framført på Bærum kulturhus og på Operataket i Oslo til strålende anmeldelser.



TRONDHEIM **SOLISTENE**