

KAMMERtoner

- Unge Musikere
- Anna Tibell Hegert
- Talent Trondheim Kammermusikkskolen
- Nidaros Vokal
- Konserthkalender vinter/vår





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Spennende utstillinger Variert konsertprogram

Naturskjønn beliggenhet

Kafé og butikk

Åpent hele året



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

FIOLINMAKERN

Liuteria Cinquepalmi

(Fiolinmaker Christer Skog AS)
Kjøpmannsgt. 48
N-7010 TRONDHEIM NORWAY

Styreleder har ordet

Kjære medlemmer i TKS!

Vi er inne i et nytt år, med nye opplevelser og muligheter, nye initiativer, nye kammermusikk-kurs og nye konsertopplevelser! Det er spennende å følge med på det som skjer i musikkbyen vår!

I årets første nummer ønsker jeg å trekke frem nettopp ulike initiativer med fokus på kammermusikk. Dere kan lese litt om kammermusikk-fokuset i Unge Musikere og Talent Trondheim kammermusikkskolen.

Dere får også møtt det spennende ensemblet Nidaros Vokal! Mer historisk innsikt får dere også gjennom artikkelen om Anna Tibell Hegert.

Minner også om vårt kammermusikk-kurs på Ringve 13. og 14.april! Det er ennå en tid til påmeldingsfristen går ut, men plassene fyller fort opp.

Det har vært veldig fint og lærerikt å være styreleder i Trondheim kammermusikalske selskap. Nå står nye oppgaver for tur, og jeg takker dere trofaste medlemmer for at dere holder med oss og engasjerer dere for kammermusikken!

Vi sees, spilles og høres!

Design Kammertoner: Nella Penjin

På Facebook har vi en gruppe som heter ”Trondheim kammermusikalske selskap”. Send forespørsel om å bli medlem i gruppa, så kan du også tipse om- og legge ut relevante kammerkonsserter som finner sted i Trøndelag!

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP
En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERToner tilsendt hvert kvartal
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
 - delta på kammermusikkselskapets huskonserter
 - spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival

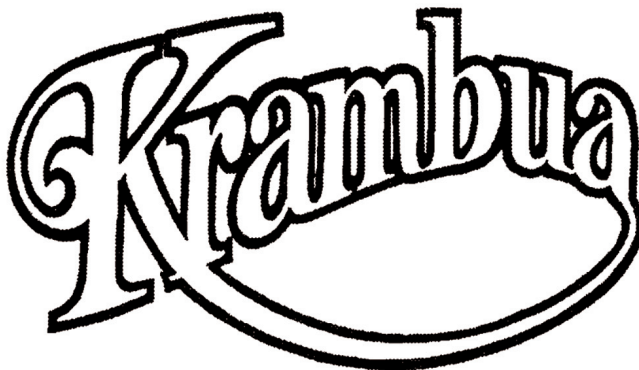
Medlemskontingent per år: kr. 250,- for enkeltmedlemmer,
kr. 350 kr. for par kr. 150 kr. for studenter og skoleelever.

Kontingenten innbetales på konto: 9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammer- musikalske Selskap Postboks
8867 Nedre Elvehavn 7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller
send e-post til kammerselskapet@gmail.com



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no

Kammermusikk- en viktig læringsarena for Unge Musikere NTNU

I år er det 20 år siden Utdanningsdirektoratet bevilget midler til de store universitetene i landet for å bygge opp et nasjonalt talentutviklingsprogram for unge musikkelever. Institutt for musikk ved NTNU har siden dette tatt imot elever fra Trøndelag og Møre og Romsdal og har bidratt til å løfte mang en ung musiker til en profesjonell musikerkarriere.

Spesielt talentfulle ungdommer opp til 19 år kan etter prøvespill bli tatt ut til å få et supplement til undervisningen de mottar på sin lokale musikk- og kulturskole eller videregående skole, eller privatopplæring. Lærerne ved NTNU musikk underviser elevene, og samarbeid med elevens lokale lærer er et viktig ledd. Programmet tar imot elever på klassisk og jazz.

Tilbudet omfatter:

- individuell undervisning på hovedinstrument
- gruppeundervisning i musikkteori og gehørkor
- samspillgrupper
- undervisning omtrent hver 3. uke gjennom skoleåret
- konserter

Kammermusikk har stor vekt i programmet. Mange av elevene kommer fra distrikt der det ikke er mange muligheter til å spille sammen med andre elever som er like dedikerte som dem selv. Derfor er møtet med andre i UM svært viktig.

På en samlingsdag for de unge musikerne er det satt av 1,5 time til kammermusikk. Elevene spiller i grupper på 2-5 elever og undervises av NTNUs egne lærere. Ettersom elevmassen er ulikt sammensatt fra år til år er det en spennende utfordring å sette sammen kammergrupper og finne repertoar som passer til elevenes instrumenter og nivå. Noen ganger må kanskje en stemme omarrangeres for å få med alle instrumenter/elever.

Gruppene får oppfølging av samme lærer gjennom et semester, ofte med

gjestelærere som kommer innom. De får mulighet til å delta på mesterklasser og konserter i NTNUs regi. Hvert semester avsluttes med en konsert hvor alle kammergruppene deltar.

Repertoaret kan ha stor spennvidde i sjanger og vanskelighetsgrad, noe som blir til artige og spennende konsertopplevelser!

Årets elevkull som teller 15 musikere har følgende på notestativet:

Brahms trio for klarinett, cello og piano

Reinecke trio for klarinett, horn og piano.

Koetsier Galgenlieder for sopran og tuba

Kammermusikk for trompet og piano

De 4 elevene som fordyper seg i jazz har en utvidet samspilltid på 2,5 time på hver samling, hvor de jobber med standardlåter og improvisasjon.

Samspillet, timene med instituttets lærere, det sosiale ved å spille sammen, konserttrening, -alt er med på å bidra til at elevene blir selvstendige og rustet til å etter hvert kunne velge musikkstudier hvis de ønsker det.



UM-trio med spillende lærer Mona Spigseth!

Foto: Unge Musikere



Pianoduo ved Unge Musikere

Foto: Unge Musikere

Talent Trondheim Kammermusikkskolen

Talent Trondheim kammermusikkskolen ble opprettet i 2019, og er et samarbeid mellom Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondheimsolistene, Trondheim kulturskole, NTNU og TICC/Trondheim kammermusikkfestival. Fem kulturinstitusjoner forenes her i et felles ønske om - og ansvar for - å bidra til talentutvikling på musikkfeltet. Målet er at regionens klassiske musikk talenter i alderen 13 - 30 år skal få et styrket og utvidet faglig tilbud, med samarbeid og samspill som basispilarer. Derav undertittelen Kammermusikkskolen.

En viktig og riktig strategi for vår region er å la bred rekruttering danne grunnlag for spissing av talent. Av den grunn jobber vi mot et inkluderende talentmiljø med et mangfoldig fagtilbud. Ambisjonen er å oppnå et stort nedslagsfelt hva gjelder nivå, geografi og disiplin, og at våre samlede aktiviteter sørger for god kontakt med lokal og regional talentmasse, i tillegg til å ha kontaktpunkter nasjonalt og internasjonalt.

Alle fem prosjekteiere er hver især viktige læringsarenaer for talentene, samtidig som det i flere tiår har vært tradisjon for å la samarbeidsprosjekter skape god læring og inspirerende møter. Etableringen av Talent Trondheim har satt dette i system, og gevinsten er et godt forum for koordinering og utveksling av ideer, erfaringer, ressurser og planer. Å få samarbeidsprosjekter i stand er lettere når man møtes jevnlig og har god kjennskap til hverandre. Det er også lettere å unngå uheldige kollisjoner, som for eksempel at to tilbud rettet mot samme målgruppe legges parallelt. Kort sagt: å forene krefter skaper synergier i mange retninger, noe miljøet i sin helhet vinner på.

I en tid hvor presset på kulturkronene øker, og alle institusjoner må gjøre knallharde prioriteringer, er det reell fare for at talentene blir tapende part. Her representerer Talent Trondheim en motvekt, fordi midlene i prosjektet er øremerket nettopp talentarbeid. Talent Norge bidrar med i overkant av en million kroner årlig, i tillegg til at en betydelig andel private midler ligger i budsjettet. Slik blir vi bedre rustet

til å stå imot svingningene i samfunnsøkonomien, og vi kan fortsette med å initiere, utvikle og forplikte oss til et langsiktig arbeid på feltet.

Fordi Talent Trondheim består av to opplæringsinstitusjoner og tre profesjonelle kultur- og konsertorganisasjoner, har vi en unik og helhetlig tilgang til enkelttalentets utviklingsløp. Denne oversikten muliggjør god kontakt mellom de ulike nivåene et talent skal klatre opp, og bidrar til at overgangsfaser blir mindre sårbare. Vi jobber for at talentene skal ha jevnlig møter med det utøvende og profesjonelle nivået uansett hvor man befinner seg i utviklingsløpet. Slik kan de hente lærdom og inspirasjon, bli introdusert for muligheten som finnes innen et yrkesliv som musiker, bygge nettverk og bransjeforståelse – og mye mer.

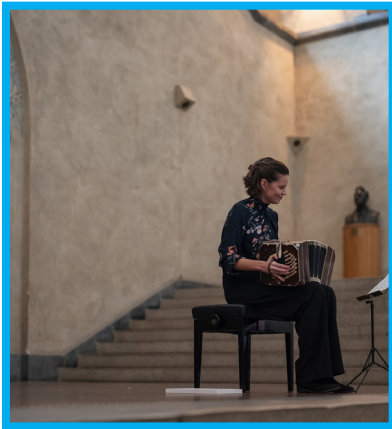
Talent Trondheim jobber for å vise frem alle de fantastiske talentene som finnes i vår region. En betydelig faktor i dette arbeidet er vårt profilprogram. Talent Trondheim-profilene utnevnes for en toårsperiode, og er unge musikere fra vår region som har vist stort talent. De skal også representere mangfoldet og styrken i vårt talentmiljø, og være på et sted i sin utvikling/karriere hvor støtten fra Talent Trondheim kan utgjøre en forskjell.

Ved utnevnelsen fikk profilene et stipend øremerket kunstnerisk utvikling, og i løpet av perioden er de blitt tildelt en rekke profilerte konsert- og solistoppdrag av TSO, Trondheimsolistene og Trondheim kammermusikkfestival. De får også fått tilgang til ressurser innen repertoarutvikling og karriereveiledning, så vel som studiotid og andre spesialtilpassede tilbud. Det er en stor glede for Talent Trondheim å kunne løfte frem våre talenter på denne måten, og vi ser at det gir dem videre utvikling og befester deres posisjon som musikere.

Nåværende Talent Trondheim-profiler er:

- Emil Krogsæter (18, tuba) og Florian Krogsæter (15, althorn)
Brødrene Krogsæter fra Tomrefjord er begge tatt opp ved NTNU Unge Musikere, og er svært aktive med sin nyskapende messingduo.

- Åsbjørgh Ryeng (31), bandoneon.
Åsbjørgh fikk sin instrumentopplæring ved Trondheim kulturskole, og har siden tatt mastergrad ved NMH. Hun er aktiv både som solomusiker og i ulike konstellasjoner.



Åsbjørgh Ryeng på bandoneon



Emil Krogsæter (t.v.) og Florian Krogsæter

Våren 2024 står det mye spennende på programmet i Talent Trondheims regi. For å nevne noe vil et av høydepunktene være Supertorsdag i april. Her inviteres kulturskoleelver til samspill med TSOs musikere, og solister er hentet fra NTNU Unge musikere og Lørdagsskolen. I tillegg skal vi ha mesterklasser med Leif Ove Andsnes og Gil Saham, hvor talenter på flere nivå delta både utøvende og som tilhørere. Trondheimsolistene har flere utenlandsturnéer på trappene, og som alltid vil studenter fra NTNU utgjøre en viktig del av orkestret.

Talent Trondheim har nylig fått tilsagn om en ny støtteperiode fra Talent Norge, hvilket betyr at det givende arbeidet kan fortsette også i perioden

Nidaros Vokal

av Maia Reppe, leder for Nidaros Vokal

Nidaros Vokal hadde sin debutkonsert våren 2021 sammen med TSO tidlig og sangstudenter ved NTNU musikk, med et ønske om å skape en ny arena for noen av byens unge dyktige ensemblesangere. Det er ikke mangel på inspirasjon i byen hvor TrondheimSolistene etablerte seg på slutten av 80-tallet, og det er ikke til å legge skjul på at inspirasjonen bak driften av ensemblet definitivt hentes hos nettopp TS. Når Ragnar Rasmussen, anerkjent dirigent, flyttet til byen i 2019, tok det ikke lang tid før vi fant ut at denne muligheten måtte vi gripe. Få har så bred og solid erfaring som Rasmussen, og samtidig som det i samme periode var flere sangere med lidenskap for ensemblesang som nærmet seg slutten av studiet ble vi fort enige om at her fantes det en mulighet til å skape noe unikt. Dermed var Nidaros Vokal en realitet! Ensemblet ble startet av undertegnede og Oda Fredriksen, begge masterstudenter på den tiden - men nå begge frilans sangere på fulltid. Senere har også Veronika Moan og Julie Hasfjord blitt med i teamet - i tillegg til at det er knyttet rundt 20 profesjonelle og dyktige amatører til ensemblet, som i hovedsak har en base på 16 sangere i hvert prosjekt.



Nidaros Vokal,
Foto: Kristoffer Skogheim

Målet har hele tiden vært å skape arbeidsplasser for profesjonelle sangere i Trondheim - og gjennom nitidig arbeid med å søke midler til prosjekter og konserter har nå ensemblet etterhvert fått muligheten til

å hyre inn ytterligere profesjonelle til enkelte prosjekter, samt kunne honorere de som er med på fast basis på deler av konsertene ensemblet gjør. Alle som har vært med på å starte noe vet hvor enormt med frivillig arbeidsinnsats som kreves i begynnelsen - og Nidaros Vokal er intet unntak, men engasjementet og pågangsmotet er fortsatt stort.

I løpet av ensemblets første år samarbeidet vi tett med NTNU Musikk, og studentene var med på alle prosjekter. Dette gjorde også at ensemblet fikk holde to konserter i Olavshallens Store Sal, med Kåre Kolve og Henning Sommerro som gjestesolister. Dette ga enormt med læring, og bidro til at vi ønsket å satse på opptredener hvor det visuelle også var i fokus. Olavshallen innehar en kjemperessurs i Sune Schjelderup - lysdesigner, og han løftet ensemblets visuelle uttrykk til nye høyder. Av repertoar på konsertene var lyset i fokus med Elgars Lux aeterna, Esenvalds Northern lights - samt drømmende og spennende korverk som Whitacres Leonardo Dreams of his flying machine og Cloudburst. Disse verkene krever at sangerne også spiller på "windchimes", "thunder sheets", vinglass og håndbjeller, for å nevne noe. Vi er derfor heldige som har fleksible sangere med overskudd - og det er blitt rekruttert et knippe av byens mest erfarne amatørsangere for å matche de utdannede. Blandingen av denne erfaringen til enkelte av de dyktige amatørerne og den tekniske innsikten til de profesjonelle, også i kombinasjon med et fokus på at sangerne skal være relativt unge, har vist seg å være en styrke fremfor en svakhet. Vi er enormt takknemlige over at korbyen Trondheim stadig viser seg å inneha nye dyktige sangere som vi får bli kjent med og som er innom ensemblet.

Ragnar Rasmussen, som nå er etablert som kunstnerisk leder og dirigent for ensemblet, er en ledende skikkelse i det norske og internasjonale kormiljøet. Han er utdannet kirkemusiker ved Musikkonservatoriet i Trondheim og har siden den gang på siden av å være utøvende dirigent undervist ved en rekke utdanningsinstitusjoner. Rasmussen er i dag professor i ensembleledelse ved Institutt for musikk, NTNU i

Trondheim, og har dirigert en rekke anerkjente vokalensembler og kor, samt prominente orkestre over hele verden. Av senere samarbeid står anerkjente BBC Singers, som han senest i 2022 har vært gjestedirigert for. Han har bragt meg seg et variert repertoar til ensemblet - med alt fra tidligmusikk til samtidsmusikk, samt det siste året også egne verker og arrangementer.

Det siste halve året har ensemblet vært på turne med britisk kormusikk, med spesielt fokus på James MacMillans flotte musikk til sterke tekster. Med på turneen har vi hatt med oss Erling With Aasgård på orgel, og fremført MacMillans Cantos Sagrados som hovedverk på konsertene. Hele 300 publikummere tok turen til vår gratiskonsert i Nidarosdomen - og vi besøkte også Melhus og Steinkjer kirke og deres flotte orgler og akustikk. Før jul holdt vi for andre år på rad konserten "Solsnu", som har blitt en slags fast markering vi ønsker å gjenta hvert år i Frimurerlogen. Konsertens repertoar henter inspirasjon fra lys og mørketid, med fokus på håp i en krevende tid. Konsertene har vært stemningsfulle og vi har fylt Frimurerlogen med levende lys og stemningsfull musikk. På fjorårets konsert hadde vi med oss Sturla Eide, som krydret konserten med egne verker og sin tradisjonsmusikk. Dette samarbeidet ser vi frem til å fortsette med i flere sammenhenger. En utrolig dyktig musiker på alle måter!

Det neste året bringer med seg en rekke spennende konsertmuligheter og samarbeid, hvor ikke alle kan avsløres enda - men vi ser frem til å i mars fremføre Duruflés Requiem sammen med With Aasgård, samt at vi i mai deltar på Vårsøghelga med Griegsalmene, med Henning Sommerro som kvedersolist. Under Vårsøghelga vil vi også fremføre et nytt, spennende verk som vi ikke enda kan avsløre - men vi kan allerede love at dette også blir fremført i Trondheim i løpet av det neste halvåret. Vi inviterer alle som er interessert til å følge med på vår reise og dele musikalske opplevelser sammen med oss. Vi sees på konsert!

Anna Tibell Hegert (1891 – 1981) fra Rognli

Av Randi Tvete Vik

.. «vårt eneste bysbarn som har opptrådt på Covent Garden og Stockholmsoperaen»..... Dette er overskrifta på intervjuet som Adresseavisen gjorde med Anna Tibell da hun besøkte Trondheim i 1930. Da deltok hun som solist ved «Jubileumskonsertene, Olsok 1930» i Sangerhallen på Trøndelagsutstillingens område, og var en av fem sangsolister i denne serien på tre konserter. Hun sang Vølven i Griegs ufullendte opera Olav Trygvason med tekst av Bjørnstjerne Bjørnson. I 1928 hadde hun sunget det samme da hun var hun solist med koret Samklang i Trondheim. I tillegg sto da Griegs Foran Sydens Kloster på programmet.



Anna Tibell 1928. Kopi fra Scenen, Tidskrift for teater, musik och film.

Agent Bernhard Brekke fra Ålesund kjøpte Rognli i 1898, som var et drømmehus for hans store familie. Det er den store dragevillaen som er naboeiendommen til Ringve. Etter at familien flyttet dit, vokste barneflokken fra sju til ni barn. Anna var nr. fire, og hun var sju år da de flyttet inn. Det var mange gjester og mye selskapelighet og liv på Rognli. Det var en stor, flott hage å boltre seg i for barna, med et åpent «lysthus», kalt «Grotten», som var fast plass for ettermiddagskaffen i familien.

Grotten finnes i hagen også i dag. Mange folk bodde på Rognli - 16 personer, derav 11 familiemedlemmer i 1900. Alle barna fikk anledning til skolegang og utdanning, og Anna fikk sin første sangundervisning her i byen hos sangpedagogen Esther Singer Hofsengh. Hun hadde som barn et stort ønske om å bli sangerinne, men det var ikke ønsket til hennes far. Men hun fortsatte med sangstudier, hos Marie Irgens i Oslo, og hos sangpedagoger i Sverige. Hun giftet seg tidlig - allerede i 1912 som 21-åring ble hun gift i Nidarosdomen, med direktør Gustav Leonard Tibell fra Sverige, og hun ble svensk statsborger. De bosatte seg i Malmö



Barneflokken Brekke på Rognli.

Anna nr. 4 fra venstre. Foto: privat.

og fikk fire barn. Iherdig som hun var, studerte hun med flere svenske pedagoger - og i tillegg i Dresden, Berlin og Paris, og etter hvert begynte hun å ta imot elever. Det varte ikke lenge før hun fikk forespørsel om å delta på konserter, særlig ved oratorieoppførelser. Hun fikk fine kritikker, og det ble flere og flere anmodninger om å delta som solist. Hun ble en av de mest betydelige

konsertsangerinnene i Sverige, og det varte ikke lenge før hun fikk tilbud om å debutere på Stockholmsoperaen som Orpheus i Orpheus og Euridice av C.F.Gluck. Det var i 1927. Det ble stor suksess – samtlige kritikere roser hennes sjeldent vakre altstemme og innlevelse, og det varte ikke lenge før hun får tilbud om å synge Dalila i Samson og Dalila av C.F. Gluck. Samme år, 26. juni, synger hun ved innvielsen av den norske sjømannskirka i London.

I London har Anna tatt sangtimer hos den berømte sangpedagogen Madame Cappiani, Annas 13. sangpedagog. Anna treffer den berømte tyske dirigent Bruno Walter i et selskap i London. Når han får vite at Anna synger, vil han gjerne høre henne, og hun prøver for ham. Han lover henne øyeblikkelig engasjement ved festspillene i det celebre operahuset Covent Garden! Da må hun løses fra engasjementet hun har ved Stockholmsoperaen. Sjefen der sier at det hender ikke en av tusen å få tilbud om å synge på Covent Garden så fort. Det er roller i operaer av Wagner hun skal synge sammen med de virkelig store i London – roller som Erda i Rhingullet, Waltraute i Valkyrien og Anina i Rosenkavaleren. Dette forteller hun om i et intervju i Aftenposten i 1931. Hun forteller at hun har det veldig travelt - mange elever, engasjementer blant annet i København, og hun har i flere år vært tilknyttet Stora Teatern i Gøteborg.

Hun deltok mye på konserter fra radiostasjoner i Norge, Sverige, Danmark og England fra slutten av 1920-årene. Det kan vi lese om i «Hallo-Hallo»,

Kringkastingsselskapets programblad, med programoversikter hver uke fra flere land. Vi ser at både Tristan og Isolde og Mestersangerne i Nurnberg ble overført fra Nationalteateret i 1932 og 1933. Anna sang Brangane i Tristan og Isolde. I Mestersangerne i Nürnberg var hun Evas amme, Magdalena, og Eva ble sunget av Kirsten Flagstad. Vi ser også at



Kirkefestligheterne
-19 30-

MEDVIRKENDE:

ORKESTERDIRIGENTER:
Johan Halvorsen. Olav Kielland. Odd Grøner-Hegge.

KORDIRIGENTER:
O. A. Røstad. Erik Saltnessand.

SANGSOLISTER:
Elisabeth Munthe-Kaas. Anna Brekke-Tibell.
Sofie Schønning. Ingrid Vasseljen. Johannes Berg-Hansen.

KADERSOLIST:
Fridtjof Backer-Grøndahl.

VIOLINSOLIST:
Øivin Fjeldstad.

ORGEESOLISTER:
Kr. Lindeman. Arne Eggen.
Koret Samklang. Trøndernes Ungdomskor.
Trondhjems Symfoniorkester.

Torsdag 31. juli kl. 20 ¹ / ₂ (8 ¹ / ₂) Domkirken.	Fredag 1. aug. kl. 20 ¹ / ₂ (8 ¹ / ₂) Sangerhallen.	Lørdag 2. aug. kl. 20 ¹ / ₂ (8 ¹ / ₂) Sangerhallen.
Program: Kr. Lindeman: Korsfærelfantasi Orgel m. sopransolo. - Religiøse folketoner a. Draumkvædet Kor, barytonsolist og orgel b. „Hvad er det godt at lunde“. Kor c. „I himmelen, i himmelen“ Kor og baryton-solist Arne Eggen: Chaconne for orgel. a. Chr. Sinding: Adagio av violin- Suite op. 10 Violinsolo med orkester b. Edv. Grieg: Vaaren. Besættelse for strykeorkester. Johs. Haastad: Præludium og Adagio av „Westminster Abbey“ Orkester Ole Olsen: Fragmenter av oratoriet „Nidaros“ Kor, orgel og orkester	Program: Chr. Sinding: Symfoni d-moll. op. 21 I. Allegro moderato II. Andante. III. Vivace IV. Maestoso Orkester Edv. Grieg: Klaverkonsert med orkester. I. Allegro moderato II. Adagio III. Allegro marcato D. Monrad Johansen: Voluspaa. Kor, 3 solister og orkester. Bechstein flygel fra Jonas Kaarbo.	Program: Johan Svendsen: Symfoni B-dur. nr. 2 op. 15 I. Allegro II. Andante sostenuto III. Intermezzo IV. Finale Johan Halvorsen: Rapsodi nr. 1 Orkester. Edv. Grieg: Olav Trygvason Kor, 3 solister og orkester.

Billetsalg: A/S Musik, Nordre gt., telefon 4178.

Billetpriser: 1ste konsert kr. 2.50 over hele kirken.
2den konsert kr. 1.50 • 2.00 • 2.50 • 3.00 og 3.50
3de

Arbeider-Avisen 24. juli 1930.

Anna var altsolisten i Beethovens 9. symfoni sammen med sopransolist Kirsten Flagstad Stockholms Konsertforening 23. januar 1933. Slike direkte overføringer i radio var veldig vanlige på 1930-tallet – dette er jo før lydbandopptakerens tid.

Hun har fått tilbud fra Stockholmsoperaen om fast engasjement, sier hun i intervjuet i Aftenposten, men hun fortsetter: «da kan jeg ikke synge hverken ved konserter eller i radio, og ikke ved Covent Garden! Derfor vil jeg helst ha det som jeg har det nu, da kan jeg også få tid til å være med ved operaoppførelsene i Oslo - hvis man vil ha meg da. Jeg fikk ialfall ingen forespørsel i år, man tror visst jeg er svensk!»

I 1934 ble Anna og mannen skilt. Hun giftet seg senere med ingeniør Oscar Hegert. Han var en anerkjent ingeniør med ansvar for oppførelsen av kjente bygg i Stockholm, som Stadsbiblioteket og flere offentlige bygninger.

I 1940 er også Anna på besøk i fødebyen Trondheim. Da hadde hun ikke sunget her siden 1930. På spørsmål om hvorfor hun ikke har vært her på 10 år, svarer hun «..når trønderne ikke vil ha meg så». Hun har imidlertid ofte sunget i Bergen i disse årene, og nå kommer hun fra Oslo, hvor hun har sunget med Filharmonisk Selskaps Orkester og deltatt i to radiokonsserter. Her i byen deltar hun på en konsert til inntekt for hjelpearbeid i Finland, i forbindelse med «Vinterkrigen». Derfor er det bare finsk musikk. Hun sier at hun har en overflod av tilbud, flere engasjementer i London og tilbud fra Wieneroperaen, men hun har takket nei. Hun er travel i Stockholm, hvor hun deltar i et aktivt musikkmiljø og har svært mange elever.



Nidaros 28. februar 1940

I 1953 er hun i Trondheim på gjennomreise og vil gi en konsertkveld i KFUK. Hun har tydeligvis besøkt KFUK i London mange ganger. Forhenværende bestyrerinne der, Ragnhild Grevskott, som ble kalt «mor» på KFUK-hjemmet, oppfordrer alle forhenværende londonere til å møte opp, ser vi i avisa - ”vi som hadde gleden av å ta imot verdier gjennom den kunst Anna Tibell ga så rikelig”.

Anna Tibell Hegert døde 1. august 1981.

Dattera til Anna Tibell Hegert, Evy Tibell (1914-2000), var også profesjonell sanger. Hun, som hadde arvet moras altstemme, fikk et stort

stipend og studerte i Leipzig. Etter det studerte hun i Milano og noen år ved operaskolen i Stockholm. I 1942 ble hun fast ansatt ved Stora Teatern i Gøteborg, men opptrådte som gjest i Stockholm, Malmø og Oslo. I 1944 ble hun gift med sangeren Nils Beckstrøm, og de fikk en datter. Hun arbeidet også som regissør. Morsomt er det at Evy spilte i Oklahoma på Trøndelag Teater fra 29. mai til 20. juli i 1953. Hun sier til Adresseavisen at Oklahoma-framføringen i sin mors by, som hun liker veldig godt, har vært mer fylt med humor og fart enn de fleste andre steder hun har spilt.

Denne artikkelen er en utvidet utgave av artikkelen «Anna Tibell Hegert» av Randi Tvete Vik i Strinda den gang da 2023, Årbok for Strinda historielag.

Kilder

Berit Høyem og Ivar Sognli: «Rognli, en fortelling om et hus på Strinda. Del 1: 1880-1914». Strinda den gang da 2023, Årbok for Strinda historielag. Familien Brekkes familiebok. Takk til Trond Brekke for informasjon. Scenen. Tidsskrift för teater, musik och film, 1928.

Wikipedia: Anna Tibell-Hegert.

I Nasjonalbibliotekets nettbibliotek:

Adresseavisen 17.4 1928, 29.3 1930, 1.8 1930.

Nidaros 28.2 1940, 25.3 1953, 20.7 1953.

Aftenposten 11.7 1931.

Hallo-Hallo. Diverse nummer 1928 – 1933.

Visste du at du kan sende inn kammerkonsertene du arrangerer eller spiller på til kammerselskapet@gmail.com? Glem heller ikke å sende inn innslag til konsertkalenderen vår, som vi sender ut 4 ganger i året. Finn kontaktperson på siste side i konsertkalenderen.

Konsertkalender vinter/vår 2024

Februar

Ons 28. feb kl. 19:00 Ringve Musikk- museum	Opera: Così fan tutte KammeroperaUng spiller Mozarts komiske opera Così fan tutte hvor handlingen er satt til moderne tid – på norsk! Den berømte operaen inneholder alt en opera skal ha; drama, humor, vakker musikk, grenseløs kjærlighet og enda større svik. På scenen møter vi en strykekvartett, en pianist og et knippe sangere, som alle studerer ved NTNU Institutt for musikk, og har base i Trondheim.	Arrangør: Ringve Musikk- museum og NTNU Institutt for Musikk
Fre 1. mars kl. 17:00 Dokkhuset Scene	After work med Trondheimsolistene Strykekvintett fra TrondheimSolistene; to fioliner, bratsj, cello og kontrabass! Konsertens hovedverk er Antonín Dvořák's Strykekvintett No. 2 i G-Dur, Opus 77. Førsteamanuensis Anne Engelst Nørgaard vil fortelle om både kultur og samfunn fra tidsperioden til komponisten. Live Smidt, cello, vil sammen med kvintetten spille musikk av Pēteris Vasks.	Arrangør: Trondheim- solistene og Dokkhuset Scene Billetter: 200/100

Mars

Lør 2. mars kl. 18:00 og kl. 20:30 Øysteinsalen, Ekrebispe- gården	Space Black Kammerkoret Aurum ønsker velkommen til unike konserter i mørket, med fokus på verdensrommet. Når synssansen får hvile våkner de andre sansene mer til live. Vi vil leke med nye lydlandskap, både romlig og visuelt. Lysdesigner Trond Walleraunet og Are Åberg. Norsk og europeisk samtidsmusikk, og spenner fra flere komponister som Evija Skuke, Michael Ostrzyga, Ståle Kleiberg, Elisabeth Anvik, Phillip Glass m.fl. Dirigent Eva Holm Foosnæs	Kammer- koret Aurum Billetter 300/200
Lør 2. mars kl. 18:00 Rissa kirke (Rissa)	Fem Elementene Fire komponister. Ett ensemble. Fem elementer. Luft: Ola Kvernberg, Ild: Eva Holm Foosnæs, Jord: Ellen Lindquist, Vann: Eirik Hegdal	SiTron Sinfonietta i Trondheim
Søn 3. mars Ringve Musikk- museum	Tangopasjon! Det blir hete argentinske rytmer når Juniorsolistene spiller opp til tango med en av Europas fremste tangofiolinister, Atle Sponberg. De har i tillegg med seg fyrverkeriet Åsbjörg Ryeng som solist på bandoneon. Hun er kjent for sitt autentiske og intuitive forhold til musikken, og er ettertraktet til konserter verden rundt. Kunstnerisk leder og solist er Alex Robson.	Ringve Musikk- museum Juniorsolistene Billetter 200/180/110

Fra ons 6. til søn 10. mars Røros	Vinterfestspill i Bergstaden Populært festspill med 25 ulike arrangementer på Røros. Årets store stjerne Janine Jansen er utsolgt, men det finnes en venteliste. Se program og priser på https://vinterfestspill.no/program/	Vinterfestspill i Bergstaden
Fre 8. mars kl. 19:00 Vanvikan Samfunnshus (Vanvikan)	Den Internasjonale Kvinnedagen Shantala Subramanyam Trio	Indre Fosen Kulturuka 2024
Lør 9. mars kl. 18:00 Amborgen (Hindrem)	Shantala Subramanyam Trio Sør Indiansk Karnatisk musikk (klassisk musikk fra Sør India) med Shantala Subramanyam (bambus fløyter, stemme), Madan Mohan (fiolin) og Hariharan (Mridangam/perkusjon).	Indre Fosen Kulturuka 2024.
Søn 10. mars kl. 18:00 Vår Frue kirke	Ung Solister 2024 Midtnorsk Symfoniorkester presenterer unge solister fra kulturskolen.	Midtnorsk Symfoniorkester
Lør 16. og søn.17.mars kl. 19:00 i Hospitalkirka og Havstein kirke Langfredag 29. mars kl. 15:00 i Hospitalskirka	Stabat Mater Damekoret Cantare holder tre konserter med Pergolesis udødelige verk Stabat Mater. Gjennom denne vakre og lidenskapelige barokkmusikken, får vi oppleve en flik av Marias smerte og lidelse. Solister: Veronika Moan (sopran) og Kjersti Elisabeth Pettersen (alt). Konsertmester: Hilde Mathisen. Dirigent: Hazel Eilertsen	Cantare Sverresborg menighet Billett 200/0

Søn 17. mars kl 13:00 Rådhusalen Trondheim Folkebibliotek	Barokk på programmet Et lite stykke TSO på biblioteket. Sigurd Imsen (fiolin) og Kristian Kjos (cembalo) spiller Jean-Baptiste Senaillé, Johann Sebastian Bach og Giuseppe Tartini i ca 45 minutter.	TSOs Venner, TSO og Trondheim Folkebibliotek Gratis adgang
April		
Søn 7. april kl. 14:00 Ringve	Jazzbyen Trondheim Bli med på en spennende prat om Trondheim som jazzsentrum, når musikerne og jazzentusiastene Petter Dalane, Selma Edwards Granly og John Pål Inderberg ser tilbake på folkene og miljøet.	Ringve Musikk- museum Billetter 250/230/110
Lør 13. april kl. 14:00 Ringve	Sonater og svsker - Mozart m.m. Klarinettkvintett bestående av Rik De Geyter (klarinet), Marianne Thorsen (fiolin), Ana Termeulen (fiolin), Julia Neher (bratsj) og Marianne Baudouin Lie (cello) som serverer toner fra den alltid smakfulle menyen til Mozart. Med seg har de også pianist Margaret Stachiewicz, som vil kokkelere musisk sammen med Marianne Thorsen.	Ringve Musikk- museum, TSO, Institutt for musikk Billetter 170/150/110
Lør 27. apr. kl. 18 Litteraturhuset på Fosen (Hasselvika)	Leirblaa Vakker visejazzkvartett med Jakob Leirvik (vokal, tekst, komposisjon), Jenny Frøysa (barytonsaksofon, bassklarinet), Amund Storløkken Åse (vibrafon), August Glännestrand (trommer)	

Mai

Tor 2. mai kl. 14:00 Ringve Musikk- museum	Ringve demenskor - vårkonsert Ringves eget demenskor byr på musikkglede og Trondhemssanger på denne vakre vårkonserten. Her forventer vi både overraskelser og allsang med publikum! Demenskoret er et samarbeid mellom Trondheim ressursenter for demens, Nasjonalforeningen for folkehelsen ved Trondheim demensforening og Ringve Musikkmuseum.	Ringve Musikk- museum Billetter 170/150
Fre 17. mai kl. 16:00 Ringve Musikk- museum	17. mai: Korkonsert med Aurum Denne festkonserten har blitt en vakker tradisjon gjennom flere år på nasjonaldagen. Midt i de nydelige omgivelsene til Ringve får vi høre nasjonalromantisk og internasjonal musikk framført av gullstrupene fra Trondheim, det prisbelønte koret Aurum. Bli med på feiringen!	Ringve Musikk- museum og Kammerkoret Aurum Billetter 300/250
Fre 17. mai kl. 17:30 Vår Frue kirke	Festkonsert med Midtnorsk Symfoniorkester Tradisjonsrik festkonsert med vårt regionale amatorsymfoniorkester avslutter festprogrammet i midtbyen	Midtnorsk Symfoni- orkester Trondheim kommune

Innslag til neste konsertkalenderen kan sendes til Trondheim
kammermusikalske selskap
v/Fredrik Wilhelmsen, frewilhe@gmail.com

TRONDHEIM **SOLISTENE**