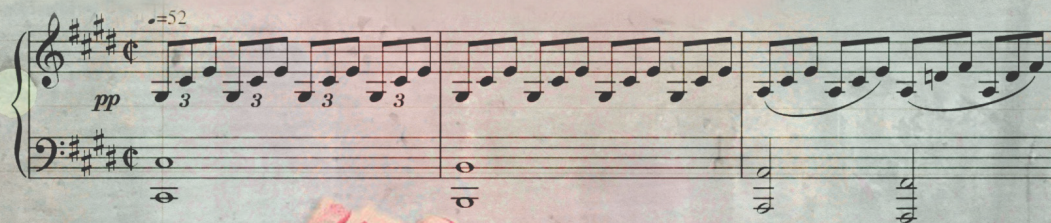


KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no

Nr. 1 – 2020 – 21. årgang

- Strinda Strykeorkester
- Om Trondheim kammerkollektiv
- Talent Trondheim satser på kammermusikk
- Jubilanten Knut Lauritzen – mitt musikkliv
- Fem på gata





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Over 2000 instrumenter fra hele verden Spennende utstillinger Variert konsertprogram
Foredrag og kåseri Naturskjønn beliggenhet Kafé og butikk Åpent hele året



Organette spilledåse

Photo: Peter Jørgen

Besøk temautstillingen vår:

Musikk på boks - om mennesker, musikk og mekanikk



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantina) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet

Nytt år og nye muligheter-også konsertmuligheter!

Det starta litt treigt i starten av januar, men nå er det igjen så mange konserter å få med seg at man trygt kan regne med å passere 10 000 skritt per dag bare ved å løpe fra det ene til det andre! To fluer i en smekk.

Allerede har det vært infomøte etter infomøte om nystartede organisasjoner. Jeg vil trekke frem Nidaros Symphonic Orchestra (NSO), som er et semiprofesjonelt orkester i byen som stadig søker medlemmer til sine prosjekter i mai og juni. Vi skal skrive mer om dem i neste nummer. Trondheim kammerkollektiv er et nytt tilbud til alle som ønsker å spille mer kammermusikk. Du kan du lese mer om kollektivet i bladet. I tillegg vil jeg trekke frem at vi i kammerselskapet kommer til å holde to konserter (24.februar og 23. mars) i samarbeid med KonsertGalleriet på Ni Muser. Til disse konsertene har vi invitert studenter ved institutt for musikk til å spille. Vi synes dette er svært spennende og oppfordrer dere til å

få med dere konsertene!

I denne utgaven kan du blant annet sette deg inn i Trondheim blåsekvintetts grunnlegger, Knut Lauritzen, sitt lange og innholdsrike musikerliv og lese om TSO-bratsjist Jan Petter Hilstad sine mange engasjerte timer som dirigent for Strinda Strykeorkester. Talent Trondheim sin siste satsing innen kammermusikk får du et innblikk i og fem nye personer venter i "Fem på gata". Mye å glede seg til, altså.

Sist, men ikke minst, vil jeg minne om at fristen for påmelding til sommerkurs i kammermusikk på Lillehammer og Inderøy er 1. mai. Kursene er i regi av Norsk kammermusikkforbund og holdes på Nansensolen på Lillehammer 21.-28. juni og på Sund folkehøgskole 28.juni -5.juli. Som alle år siden 1997 er medlemmene i The Maggini Quartet fra England instruktører. Meld dere på, glade kammermusikere!

Nella Rym
Styreleder

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERtoner tilsendt hvert kvartal
- mulighet til å hjelpe til på arrangementer av blant annet TrondheimSolistene og Kamfest
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
- delta på kammermusikkselskapets huskonserter
- medlemsrabatt på arrangementer av våre samarbeidspartnere

Medlemskontingent per år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer
kr. 350,- for par
kr. 150,- for studenter og skoleelever
Kontingenten innbetales på konto:
9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammermusikalske Selskap
Postboks 8867 Nedre Elvehavn
7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller send e-post til kammerselskapet@gmail.com

Strinda Strykeorkester: Et dirigentperspektiv på skoleorkesteret

Tekst og foto: Birgit R. Krogstie, pianist i Strinda Strykeorkester

Barn og unge i Trondheim som ønsker å spille et strykeinstrument, har et rikt tilbud. De vanlige spilletimene hos Kulturskolen kan sies å være fundamentet. I tillegg finnes Lørdagsskolen for videregående, motiverte elever. For de aller mest talentfulle ungdommene finnes også tilbudet Unge Musikere, som er et samarbeid med NTNU.

I dette landskapet av tilbud finner vi også byens skoleorkestre. Skoleorkestrene er strykeopplæringens motsvar til breddeidretten: de er for alle barn og unge i Trondheim og omegn som spiller et strykeinstrument og krever ikke spesielt talent eller opptaksprøve. Orkestrene er ikke drevet av Kulturskolen, men er frivillige organisasjoner som baserer seg på medlemskontingent. I tillegg får de gjennom kommunen øve gratis i skolebygninger og kan dessuten søke tilskudd gjennom enkelte støtteordninger. Skoleorkestrene har et godt samarbeid med Kulturskolen i tilknytning til rekruttering og visse større seminarer og konserter.

De fire skoleorkestrene i Trondheim er Strinda, Byåsen, Øya og Heimdal. En ung stryker kan velge orkester ut fra hvilken bydel han eller hun bor i, men kan også begynne i et orkester på en litt annen kant for eksempel hvis øvelsen er på en ukedag som passer bedre.

Innenfor hvert skoleorkester er det en nivådeling der de unge musikantene får prøve seg på et oppnåelig nivå og utvikle seg der for så å rykke opp til neste nivå når de er klare for det. Dette innebærer blant annet en inndeling i underorkestre som øver hver for seg: aspirant, hoved og kammer. Aspirantorkestrene tar inn elever som har spilt et par års tid. Her rekrutteres det fra andreårs filolinelever, som i regi av Kulturskolens ordning Filiokus får delta i samspill

med aspirantorkesteret flere ganger i semesteret. Hovedorkestrene dekker omtrentlig aldersområdet 8-16 år, mens kammerorkestrene er for ungdomsskoletrinnet og oppover. I forbindelse med konserter er det ofte et fellesnummer, og da er det stas for aspirantene å få spille sammen med dem som er eldre og flinkere.

Unge strykere ved Kulturskolen i Trondheim starter gjerne opplæringen i følge med en forelder eller annen foresatt som går gjennom opplæringen samtidig. Spillelærerne kan fortelle at det ikke tar så lang tid før barna blir flinke. De samme foreldrene blir gjerne med når den håpefulle starter i aspirantorkesteret, og mange foreldre blir også med videre i hovedorkesteret. Her kan foreldre nå opp til andrefiolin, men de spiller aldri førstefiolin! Kammerorkesteret er helt foreldrefri sone. Skoleorkestrene har altså en medlemsmasse som består barn og unge og i tillegg en del foreldre.

For å få vite mer om hva som foregår i et skoleorkester og hva orkesteret betyr for dem som spiller der, har vi tatt en prat med dirigent og kunstnerisk leder for Strinda Strykeorkesters hoved- og kammerorkester, Jan Petter Hilstad. Strinda Strykeorkester har til sammen rundt 80 medlemmer, hvorav ca fjerdeparten er spillende foreldre. Medlemmene fordeler seg omtrentlig slik: 15-25 i aspirantorkesteret, 30-40 i hovedorkesteret og 15-20 i kammerorkesteret. Aspirantorkesteret ledes av Kristin Jæger, som er utøvende musiker og i tillegg fiolinlærer ved Kulturskolen. Strinda Strykeorkester har øvelse hver onsdag på Åsvang skole på Angelltrøa. Hoved- og kammerorkesteret øver i et rom i kjelleren som kalles Gamle Festsal, mens aspirantene øver på musikkrommet.



Smil og humor sitter løst hos dirigentene Jan Petter (hoved- og kammerorkesteret) og Kristin (aspirantorkesteret).

Jan Petter har fulltidsjobb som solobratsjist i Trondheim Symfoniorkester og Opera (TSO), der han har vært ansatt i 25 år. Jan Petter har så vidt passert femti år og har spilt musikk siden han var åtte. Karrieren som dirigent for hoved- og kammerorkesteret i Strinda Strykeorkester startet for elleve år siden: «Jeg søkte ikke, jeg ble bedt om å begynne. Jeg var med min eldste sønn og spilte; satt bak der i aspirantorkesteret. Da han gikk videre til hovedorkesteret, var den daværende dirigenten på vei ut, og jeg hadde stilt opp som vikar noen ganger. Det uslåelige salgsargumentet til styret den gangen var: Men du er jo her læll! Du kan jo få betalt for å være her! Og det klarte jo ikke jeg å motstå.»

Orkesteret hadde førtiårsjubileum i 2014. På t-skjortene som ble laget i den anledningen, står teksten «Samspill med kakepause siden 1974». Jan Petter forteller: «De startet som Åsvang Skoleorkester den gangen. Det var jo del av den bølgen som Kåre Opdal sto bak; kongstanken med skoleorkestre og samspill som et tilbud for alle strykeelevene

som begynte å komme ved musikkskolen. Den gangen var det ikke fire skoleorkestre i byen, men flere, små orkestre. Det fantes skoleorkestre blant annet på Lade, Nidarvoll og Nardo. Så medlemsmassen i Åsvang var nok noe mindre den gangen enn nå.»

«At det nå er bare fire skoleorkestre har også med at Kulturskolen har utviklet tilbudet sitt med mer spesialisert tilbud i form av Lørdagsskolen.», sier Jan Petter. «De som var dyktige den gangen, satt jo gjerne lengre i skoleorkestrer. Mens de nå blir praiet av Lørdagsskolen og får så mye tilbud at det må de jo bare være med på; det skjønner jeg godt.»

Når det gjelder aktiviteter gjennom et år, forteller Jan Petter at årsplanen har et seminar om høsten og et om våren. «Og så legger vi inn noen mål i form av konserter, tur eller CD-innspilling. Og vi har også samarbeidsprosjekter med andre orkestre; det har vi minst en gang i året. Det er en større tur hvert tredje år, det er nedfelt i orkesterets vedtekter. I tillegg er kammerorkesteret ak-

tive i å få til eget opplegg og egne turer. Det hadde de både da Bertil [Palmar Johansen] var leder og i min fartstid.»

Jan Petter mener at skoleorkestrene i første rekke er et samspilltilbud for strykeelever. «Og det sosiale er en stor bit, selvfølgelig. Det er artig at noen av medlemmene holder på lenge, for de blir en slags bærebjelker i hoved- og kammerorkesteret. Og da er det gjerne ikke minst den sosiale biten som er viktig: Det kribler litt i kroppen på disse ungdommene, og det er kake, og det er mye rart.»

Jan Petter mener at foreldrene i orkesteret er veldig viktige: «Det er sosialt lim. Og jeg tror det er artig og kanskje også viktig for foreldre å ha orkesteret som en mestringsarena. Det er jo en veldig kompetent foreldremasse, da. Det er mye professorer og høyt utdannede mennesker; flinke, ressurssterke folk. Jeg synes jo det er artig som fagmann å se den barnlige gleden professorene har over å mestre små, elementære ting – det som *jeg* anser som elementære ting. Det er noe med mestringserfaringer; du blir aldri for gammel til å ha glede av dem. Men i kammerorkesteret får ikke foreldrene være med. Der er det fritt slipp av skravling og hormoner, uten at noen foreldre kan grabbe tak i poden sin.»

«Som dirigent har jeg en del skjult arbeid.», forteller dirigenten. «Dette med noter; kopiering og sånt. Noen ganger ordner jeg det rett før øvelsen, men med årene har jeg blitt litt flinkere til å spre arbeidet litt utover og prioritere det jeg må ha klart.»

Øvelsen på onsdagskvelden starter med at stoler og notestativer settes opp. Deretter er det Jan Petter som stemmer instrumentene. Da prater han litt med hver enkelt og hører hvordan det står til. Han sier: «På denne måten får jeg sett alle. Å prate får jeg ikke til når vi er tutti.» Dette å nå frem til alle, har stor betydning: «Vi har jo hatt noen i orkesteret som ikke har hatt det så greit på familie- og skolesiden, som har slitt med å finne sin plass. Da er det ekstra viktig at de har en arena der de slipper å bli plaget. Det

er et minstemål, at du slipper å bli plaget. At du kan få lov til å være deg selv og bidra; om det er lite eller stort er ikke så interessant – det viktige er at du kan delta sammen med andre uten at du opplever at det du gjør er utilstrekkelig eller at du ikke passer inn. Alle trenger å bli sett og hørt og forstått. Og så er det jo artig med folk, og unger, for min del også! Det er et samspill.»



Dirigent Jan Petter stemmer instrumentet for hver især, og får på den måten hilst på alle før øvelsen. Her er det celloen til Lerke som får oppmerksomhet. Mamma Heikes cello er akkurat stemt.

På spørsmål om hvor lang den ukentlige øvelsen er, svarer Jan Petter: «Noen ganger er den veldig lang!» Han ler. «I vedtektene står det jo at vi skal starte kvart på seks, men vi er sjelden i gang før klokka seks. Og så er det en og en halv time på hvert orkester; hoved og kammer. Med pause, selvfølgelig. Pausen er veldig viktig. Det er mange grunner til å komme på øvelse, og pausen er en av dem! Der knytter man jo vennskap, på tvers av de relasjonene man ellers har i skole og klasse. Og det er godt med kake. Og ungene får frislipp og får

springe littegrann. Det tar ikke så lang tid før man er husvarm! Og jeg tror det er viktig for foreldrene også, det med pausen; å

småskravle litt og dele noen bekymringer og erfaringer og hva det nå skal være.»



Kake, og av og til frukt, hører med i pausen. Barna må stille seg i kø, og aspirantene får alltid først. Denne gangen er det Harriet som deler ut.

«Når det gjelder repertoar for hovedorkestetret, så finner jeg ting som går i G, D eller A dur», sier Jan Petter. Han ler igjen: «Prøver å unngå b'er!» Med hensyn til ulike typer musikk, så liker han mye forskjellig selv, «og det tror jeg ikke er så veldig ulikt andre. Så jeg prøver å ha litt variert kost! Litt klassisk – eller vestlig kunstmusikk om du vil – med den arkitektoniske oppbygningen som ligger der, uten at det er uttalt eller forklart i det vide og brede. Men også ting som får foten til å rykke litt, og norsk tradisjonsmusikk. Det er jo en kulturbæring, dette: vi skal formidle en tradisjon, samtidig som vi prøver å ta opp litt av det som rører seg i dag av populærmusikk på radio og strømmetjenester.»

Vi lurer på om dirigenten lar orkesteret gjøre mye skalaøvelser. Han sier: «Jeg kjører gjerne rett på stykkene. Jeg har øvd så mye skalaer selv at jeg synes det holder! Men jeg

vet at hvis det ligger spesielle utfordringer i et stykke, så hjelper det å ta ekstra tak dem; det åpner noen nervebaner knyttet til det som er problemet. Om det er strøk-mønster eller toneart eller noe annet. Hvis det er F-dur, da starter vi med å spille skalaen!»

Jan Petter forteller at kammerorkesteret tar betalte oppdrag. «Det ligger litt oppdragelse i det. Det forplikter litt mer; de må gjøre det litt ordentlig. Det er ikke bare tull og fjas. De spiller ved anledninger som bursdager, festlige lag og konferanser. Og så har de drevet geriljaspilling på forskjellige kjøpesentre for å samle inn penger til tur.» Vi går over til å snakke om øvingslokalene på Åsvang skole. Det er utslagsgivende for valg av lokaler for et skoleorkester at de får bruke skolens rom gratis. «Lokalene på Åsvang skole er jo ikke all verden», mener dirigenten. «Festsal' er jo egentlig en

omskrivning av 'bomberom'! Men rommet fikk en ansiktsløfting da det nettopp ble malt, slik at vi fikk vi nå har fått bedre lys.» Om pianoet som står i festsalen sier han, etter å ha tenkt seg om litt: «Det har en slags dekadent sjarme. Jeg synes det er artig å høre litt gamle, skranglete pianoer. Når vi spiller med amatører så gir det pianoet bare litt ekstra piffi grillkrydder på toppen! Det er nesten så jeg savner det når vi spiller med et ordentlig piano!»



Strykeorkesteret har også pianist. Pianoet i Gamle Festsal på Åsvang skole er et gammelt Steinway-instrument med en fortid som pianola. Det har vært brukt gjennom hele orkesterets historie. Ordet «skaberakkel» har vært brukt, men det kan også kalles «sjarmerende honky-tonk»!

På spørsmål om hvem det er som blir medlemmer i orkesteret, svarer Jan Petter at de nok ikke er et tversnitt av befolkningen. «De er ofte fra ressurssterke hjem. Jeg vet at det er gjort en sammenligning av hvilke barn som får musikktilbud i korps og hvilke som er med i strykeorkestre. Strykerne har i større grad akademikerforeldre, som ofte har et forhold til at musikk er bra for barn. De vet at å spille bidrar for eksempel til motorisk og sensorisk utvikling.» Han forteller at det er veldig mange utenlandske familier i orkesteret. «Det har nok å gjøre med at de har en annen kulturtradisjon og en mye lenger musikktradisjon. Det gjelder for eksempel i Tyskland og Frankrike. Og så har vi jo en asiatisk bølge som har kommet de siste årene. Der er det mange talenter, kombinert med en litt sterkere arbeidsmoral

og kultur for det å øve.»

Jan Petter mener at dette med krav til øving gjerne er litt annerledes hos dem som har norsk bakgrunn, inkludert ham selv: «Jeg ville selv aldri tvunget noen av barna mine til å øve for eksempel en time hver dag: Du skal få gjøre det du har lyst til. Men prøv å lære lekse slik at du føler at du har en progresjon! Når det gjelder barna i orkesteret, så regner jeg ikke med at de øver noe særlig på orkesterstoffet utenom orkesterøvelsen. Ja, jeg hører jo at de ikke gjør det! Men det hender jeg ber dem øve hjemme på spesielle ting, og da prøver jeg å få dem til å forstå at det handler om arbeidseffektivitet. I min bransje er det jo sånn at vi kan det vi skal når vi møtes, og så kaster vi ikke bort tiden med å demonstrere for de andre hva vi ikke kan! Som musiker vet jeg hvor kjedelig det er å sitte å høre på at dirigenten er opp-tatt med andre instrumentgrupper så du ikke får spilt selv.»

Om det å rykke opp til neste nivå i orkesteret, sier Jan Petter: «Opprykk er veldig spennende. Det er en gulrot, noe barna og ungdommene ser fram til. Da vokser de litt. Det er også skummelt – men sånn er livet!»

Spørsmålet om hvor mye disiplin som trengs i orkesteret, synes dirigenten er vanskelig: «Jeg har ingen fasit på det. Jeg prøver å være forståelsesfull heller enn å ha prøysserdisiplin. Men det kan jo handle om mitt humør også, at terskelen kan være litt forskjellig. Jeg kan ende med å kjefte på en av ungene som holder på å lete etter notene sine på gulvet. Men en åtte- eller tiåring kan ikke alltid holde konsentrasjonen i 45 minutter, og kan ramle ut når jeg står og snakker. Når jeg skal gi en beskjed til alle, så roper jeg.»

Jan Petter kan selvfølgelig bli sint noen ganger: «Det var en gang jeg ble så sint under en kammerøvelse at jeg gikk. Det gikk litt over styr med prating, og så ble det kastet noen blyanter. Jeg ba ungdommene roe seg, men så havnet det en blyant i bratsjen min, og da kjente jeg at nå er det

nok. Jeg ble stille og sa til dem at 'Nå går jeg hjem, dette orker jeg ikke. Så får dere holde på så lenge dere vil, og rydde etter dere'. Ellers prøver jeg jo som dirigent å vise selvbeherskelse og være litt forståelsesfull hvis jeg er irritert og ting ikke blir akkurat som jeg hadde tenkt.»



Kammerorkesteret i et konsentrert øyeblikk

Men det er også mye som gjør dirigenten glad under en øvelse: «Det kan være en unge som.. Ja det kan være mye. Jeg har ledd mye under øvelsene. Det er rart, men veldig ofte drar jeg derfra mer energisk enn jeg var da jeg kom. Oppløftet, er kanskje ordet. Jeg kan være gjennom en del sinnsstemninger gjennom en øvelse. Jeg kan bli veldig glad når jeg føler at jeg har oppnådd en felles forståelse og mestring i orkesteret, at noe plutselig sitter som det skal. Nå klinger det! Det er jo sånt som gjør meg jo glad på jobb i TSO også. Og det er mange artige historier med både unger og foreldre.»

Om hva som skal til for å være en god dirigent for et skoleorkester, sier Jan Petter: «Du må kunne faget. Du må kunne lese et partitur og vite hvordan strykeinstrumenter fungerer. Ut over det, kanskje noen pedagogiske evner: Du må kunne forklare hva du vil, hvordan du vil forme musikken og ha ting til å klinge. Og så må du kunne vise ungene og de voksne hvordan de må gjøre det for at det skal bli sånn. Og så kan alder og livserfaring hjelpe. Men vi har hatt unge aspirantdirigenter med god teoretisk ballast; de har vært kjempeflinke. Det å selv være

forelder er forresten også nyttig; man kan lettere se det fra den siden.»

Vi spør om hvordan barna ville karakterisert ham. «'Rar', kanskje? Jeg har hørt mye rart. Kammerorkesteret har jo spart på noen av mine gullkorn og oppsummert dem i en liten bok jeg fikk til femtiårsdagen. Jeg kan vel være litt temperamentsfull – det er mulig de ser den siden av meg.»

Jan Petter forteller at det har vært veldig mange artige og fine opplevelser med orkesteret opp gjennom årene. Han nevner førtiårsjubileumskonserter til orkesteret, da Marianne [Thorsen] var solist med kammerorkesteret. «Marianne var medlem i Strinda Strykeorkester helt i starten, den gang det het Åsvang skoles strykeorkester og Bertil Palmar Johansen var dirigent. Nå er Marianne professor ved konservatoriet!» En annen minneverdig anledning var da kulturskolen arrangerte en konsertuke viet Bertil Palmar Johansen våren 2018, 'Bertil-uka', der Strinda Strykeorkester var med og spilte stykker som han har komponert. Marianne Thorsen var solist med kammerorkesteret under finalekonserten i Lademoen kirke. «Jeg har kjent både Marianne og Bertil i mange år.», sier Jan Petter. «Med den konserten ble på en måte ringen sluttet.»

Jan Petter forteller at det har vært spesielt mange morsomme episoder med ungdommene i kammerorkesteret, blant annet på orkestertur til Praha. «Hver gang man er på tur, opplever man et samhold. Det er et eller annet som skjer med miljøet, hver gang. Og samspillet utvikles. Det er ikke så dumt å av og til være litt utenfor både hverdagen og komfortsonen».

Avslutningsvis lurer vi på hvor lenge man fortsetter som dirigent for et skoleorkester. Jan Petter drar litt på det og kommer fram til at det må være så lenge han fremdeles føler at han går fra de fleste øvelsene mer oppløftet enn da han kom!

Om Trondheim kammerkollektiv

Tekst: Claudia Bätcke, Foto: Linnaea Mallette, CC0 Public Domain



Trondheim kammerkollektiv ble etablert i januar 2020 for å gi musikere i Trondheim (og omegn) en mulighet til å finne like-sinnede å spille kammermusikk med. Det har en egen Facebook-gruppe, som heter Trondheim kammerkollektiv, og en excelfil som ligger på en datasky. Denne finner dere både på gruppen på Facebook, den ligger på hjemmesiden og dere har fått den tilsendt på mail under emnet «Mellomtoner: Nytt initiativ: Trondheim kammerkollektiv!». Tanken bak dette er at det skal være mulig for hvem som helst å delta, også mennesker som ikke ønsker å være på Facebook.

Det finnes flere muligheter for hvordan man kanta del i kollektivet. Den første muligheten er å åpne excelfilen, skrive inn et nytt prosjektforslag, altså et verk man ønsker å spille, hva man trenger av instrumenter, kontaktinfo, osv., eller ta kontakt med noen som allerede leter etter noen for et annet prosjekt. På en annen fane i excelmappa kan man også registrere seg for åpne henvendelser.

En annen mulighet er selvfølgelig å bruke Facebook-gruppa aktivt, f.eks. dersom man

ikke bor byen, men er på besøk en helg og har lyst å finne noen man kan spille sammen med en ettermiddag. Da er det bare å legge ut et kort innlegg.

Det finnes ikke mange spilleregler, men noen få må man allikevel forholde seg til: Det er de enkelte prosjektene som har ansvar for seg selv, de må avtale tid og sted for øvelser, osv. Vi tar utgangspunkt i ukentlige øvelser hver mandagskveld siden det er dagen ingen av symfoniorkestrene i byen har øvelse, men de enkelte musikere står fritt i å velge en annen dag hvis det passer bedre. Når du inngår en avtale med dine medmusikere, må du møte opp forberedt til øvelsene.

Ellers er tanken at prosjektene holder på i cirka 6-8 uker og så blir det arrangert konsert der man presenterer noe av det man har øvd på. Konsertene organiseres enten av Trondheim kammerkollektiv og / eller Trondheim kammermusikalske selskap. Etterpå kan musikere velge å fortsette med et nytt verk, ta en pause eller finne seg nye besetninger. Den nåværende runden avsluttes før påske, så følger neste runde fra rett etter påske til sommerferien.

Det viktigste med det hele er å ha det morsomt – det er selvfølgelig «lov» å f.eks. spise middag sammen eller ta en øl etter øvelsen, bli kjent med nye venner, være ekstremt nerdete med tanke på obskure 1700-talls komponister – ja, egentlig kose seg på samme måte som de musikere som spilte disse verkene da de ble komponert.

KONSERTKALENDER VINTER 2020

Februar		
15. februar Kl. 14.00 Dokkhuset	Solo fløyte med elektronikk Hva gir elektronikken, og hva tar den? Med Trine Knutsen og Mathieu Lacroix.	Gratis NTNU, Institutt for musikk
16. februar Kl. 13.00 Rådhusalen, folkebiblioteket	Kvartettperler fra Tsjekkia Verker av Webern, Janacek og Suk. Medvirkende fra TSO: Ola Lindseth, Ana Termeulen, Frøydis de Damas d'Anlezy, Jaroslav Havel	Gratis TSO
24. februar Kl. 19.00 Ni Muser	NTNU Institutt for musikk gjester KonsertGalleriet Studenter på utøvende musikk byr på variert kammermusikk.	Billetter: 100/50 KonsertGalleriet/ TKS
27. februar Kl. 18.00 Foajéscenen, Olavskvartalet	Konsert med celloseksjonen	Gratis NTNU, IMU
29. februar Kl. 20.00 Byscenen	Mardi Gras i New Orleans! Med Luftforsvarets musikkorps, Jan Magne Førde og Tricia Boutté.	Billetter: Byscene.no Luftforsvarets musikkorps
Mars		
1. mars Kl. 13.00 Rådhusalen, folkebiblioteket	Trio no treble Program kunngjøres seinere	Gratis TSO
7. mars Kl. 14.00 Rådhusalen, folkebiblioteket	For konger, fyrster, folk og fe. Musikk fra Christian den IVs hoff. Kammerkoret Ang Passang og felespiller John Ole Morken, dirigent Randi Dugstad.	Billetter: 200/150 Kammerkoret Ang Passang
7. mars Kl. 22.00 Nidarosdomen	I begynnelsen var orgelet Medvirkende: Christine Goedecke. Orgelkonsert fra Steinmeyerorgelet.	Gratis Nidaros domkirke og Vår Frue menighet
8. mars Kl. 18.00 Selbu kirke	For konger, fyrster, folk og fe. Musikk fra Christian den IVs hoff. Kammerkoret Ang Passang og felespiller John Ole Morken, dirigent Randi Dugstad.	Billetter: 200/150 Kammerkoret Ang Passang
12.–15. mars: Vinterfestspill i Bergstaden (Røros) Info om program og billetter: www.vinterfestspill.no		
12. mars Kl. 12.00 Byscenen	Tett på! Blåsekvintetten, slagverkstrioen og flere av korpsets ensembler spiller variert kammermusikk på høyt nivå!	Gratis Luftforsvarets musikkorps
14. mars Kl. 14.00 Dokkhuset	Beethoven-bonanza! I år feirer vi 250 år siden Beethovens fødsel, og Jørgen Larsen feirer 50-årsjubileum med Beethovens musikk.	Gratis Dokkhuset Scene
15. mars Kl. 13.00 Rådhusalen, folkebiblioteket	Kammerkonsert med TSO Kristin Steinum, fiolin, og Jørgen Larsen, klaver	Gratis TSO
15. mars Kl. 18.00 Ilen kirke	Salmekveld i fastetid: Fellesskap og håp Vi synger salmer om håp, fellesskap og fastetid. Med David Scott Hamnes, April Almaas	Gratis Ilen menighet

Mars (forts.)		
16. mars Kl. 19.00 Hospitalskirka	Konsert med messingblåsere fra Institutt for musikk	Gratis NTNU
18. mars Kl. 18.00 Nidarosdomen	Louis Vierne 150 år / Mesternes mester Med orgelet som orkester! Med Erling With Aasgård. Verker av Vierne og Franck fra Steinmeyerorgelet.	Gratis Nidaros domkirke og Vår Frue menighet
19. mars Kl. 12.00 Byscenen	Ønskekonserten Korpset fremfører musikkønsker fra bl.a. Viggo Valle, Ordføreren, Politimesteren og selgere fra Sorgenfri.	Gratis Luftforsvarets musik- korps
22. mars Kl. 13.00 Rådhusalen, folkebiblioteket	Kammerkonsert med TSO Sarah Warner Wik, fagott, med venner	Gratis inngang TSO
23. mars Kl. 19.00 Ni Muser	NTNU Institutt for musikk gjester KonsertGalleriet Studenter på utøvende musikk byr på variert kam- mermusikk.	Billetter: 100/50 KonsertGalleriet/ TKS
28. mars Kl. 14.00 Ringve musikkmuseum	Trondheimsolistene og Juniorsolistene – side ved side! Verker for styrkeorkester av Valen, Britten, Egge og Tsjajkovskij. Ledes av Geir I. Lotsberg og Alex Robson.	Billetter: Ringve.no Trondheimsolistene / Ringve musikkmu- seum
28. mars Kl. 14.00 Dokkhuset	Forskningskonsert. Messiaen: Kvartett til tidens ende Med Rik de Geyter (klarinett), Daniel Turcina (fiolin), Øyvind Gimse (cello) og Mona Spigseth (piano)	Gratis NTNU, Institutt for musikk
29. mars Kl. 13.00 Rådhusalen, folkebiblioteket	Kammerkonsert med TSO Ana Termeulen, fiolin, og Aaron Olguin, kontrabass, med venner	Gratis inngang TSO
29. mars Kl. 18.00 Folkehøgskoleveien 26, Rissa	Yegor Shestov, piano FA med deg Arktisk filharmoni sin nye pianist! Her spilles et soloprogram av Beethoven og Schumann.	Billetter: Påmelding til ellen.lindquist@gmail.com Huskonsertene i Rissa
29. mars Kl. 18.00 Ilen kirke	Gospelkveld Med Gospelkoret Salt, dir. Elina Karpinska (fra Nam- dalen). Allsang og solistrepertoar for gospelhistorien	Gratis Ilen menighet

April		
2. april Kl. 17.00 Kammersalen	Beethoven! Studenter ved NTNU spiller Beethoven i ulike sammenstillinger.	Gratis NTNU Institutt for musikk
3. april Kl. 12.00 Byscenen	Påskerebus – Luftforsvarets musikkorps sin sagnomsuste påskerebus med trim for både lattermuskler og hjerneceller. Quizmaster er Andreas Trondal.	Billetter: Byscenen.no Luftforsvarets musikkorps
3. og 4. april Kl. 19.00 Nidarosdomen	J. S. Bach – Matteuspasjonen. Nidaros domkor, Nidarosdomens oratoriekor, Nidarosdomens jentekor, solister, Lautten Compagny Berlin, K. H. Olsen (dir.)	Billetter i flere kategorier, se nidarosdomen.no
4. april Kl. 18.00 Besøkssenteret	Førsmakk med Wolfgang Plagge Konsertpakke med fingermat, drikke, konsertbillett i felt «VEST spesial» – kr 795,-/person	Billetter, se nidarosdomen.no
10. april Kl. 18.00 Nidarosdomen	Langfredagskonsert Med Magne H. Draagen	Gratis Nidaros domkirke og Vår Frue menighet
15. april Kl. 19.00 Kammersalen, NTNU	Beethoven! Anna Gebert og Margareth Stachiewicz spiller Beethovensoner.	Gratis NTNU, IM
19. april Kl. 14.00 Vår Frue kirke	Søndag i Vår Frue En meditativ stund med musikk, lyttening og tekstlesing. Matinékonsert, med studenter fra NTNU.	Gratis NTNU, IM / Vår Frue menighet
23. april Kl. 20.00 Byscenen	Sinatra! 10-årsjubileum Byscenen Med vokalist Ingar Kristiansen og dirigent Helge Sunde Croonerkonsert med Norges fremste Sinatratolker!	Billetter: Byscenen.no Luftforsvarets musikkorps
29. april Kl. 18.00 Nidarosdomen	Louis Vierne 150 år / Mesternes mester Med orgelet som orkester! Med Erling With Aasgård. Verker av Vierne og Franck fra Steinmeyerorgelet.	Gratis Nidaros domkirke og Vår Frue menighet

Innlegg til konsertkalenderen kan sendes til Trondheim kammermusikalske selskap
v/Marit Danielsen, epost: marit@trondheimsolistene.no

Neste frist er 8. mai.

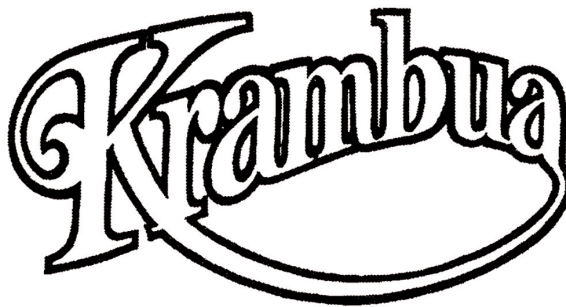
Spesialforretning og verksted for strykeinstrumenter Viken Violiner i nytt lokale!

- Et trivelig, intimt lokale med eget verksted og utstillingsrom
- Samme strengeutvalg som før, også hardingfele og klassisk gitar
- Godt utvalg av instrumenter og rekvisita – fiolin, bratsj, cello, bass
- Fra gode begynnersett til instrumenter på profesjonelt nivå
- Karl Peteri instrumenter i proffkvalitet, til overkommelige priser
- Reparasjoner, buehåring etc. (NB: Så langt min kapasitet rekker)

Velkommen til et tradisjonsrikt firma, i nye omgivelser
Gratis parkering



Nidarøyg. 1, 7030 Trondheim – mobil 993 96 495 – www.viken-violiner.no



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no

Talent Trondheim satser på kammermusikk

Tekst: Kristin Reigstad, Foto: Talent Trondheim

Det går en rød tråd fra Kåre Opdals pionerarbeid med kammermusikktilbud for barn og unge på -70 tallet til Talent Trondheims prosjekt Kammermusikkskolen.

Bakgrunn

Trondheimsmiljøet var tidlig ute med å etablere samspill med mentorer for unge talenter, samt etablere faste kammergrupper for svært unge musikk talenter. Samspill er og har vært ryggraden i talentsatsingen i Trondheim, og de siste årene har vi sett at tidlig og kvalitativ samspilloplæring er et viktig premiss for å bringe frem utøvende talenter på høyt nivå. Alle institusjonene i Talent Trondheim har på ulike måter vært aktive i denne satsingen.

3,6 millioner fra Talent Norge

Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, NTNU Institutt for musikk, Trondheim kommunale kulturskole og Trondheim Int. Chamber Music Competition and Academy er samarbeidspartnere og kaller seg Talent Trondheim. Sammen med Talent Norge har de finansiert og etablert Kammermusikkskolen og fikk bevilget totalt 3,6 millioner fordelt på tre år.

Kammermusikkskolen

Kammermusikkskolen er for unge musikk talenter i alderen 15-30 år der hvert enkelt talent får et tilpasset helhetlig opplegg med instruksjon, mentormøter, konserterfaring og synliggjøring med samspill som utgangspunkt for videre utvikling og nivåheving. Dette gjøres ved hjelp av veiledning av gjestende musikere på internasjonalt nivå i tillegg til mentoropplegg på en regelmessig basis, og gjennom egne aktiviteter. Slik skal talentene gis muligheter til å etablere en internasjonal utøvende musikerkarriere gjennom en lokal forankring, med nasjonal og internasjonal kontakt. Talent Trondheim vil i fellesskap tilby et helhetlig strukturert tilbud tilpasset det enkelte musikk talents behov, kapasitet og nivå. Ved å samle



institusjonene om et felles program rundt talentsatsingen mener vi at kompetansen, ressursutnyttelsen og nivået på tilbudet styrkes. En felles kalender bidrar til at flere får tilbud og at gode prosjekter ikke kolliderer.

Høydepunkter

Denne våren står høydepunktene i kø med Lørdagsskolens konsert nr. 1000 8. februar og Talent Trondheims egen kammerkonsert med kammergrupper fra NTNU Unge Musikere og Lørdagsskolen. Trondheim International Chamber Music Academy tar inn Gemelli Strykekvartett som første trønderske Juniorensemble under Trondheim kammermusikkfestival, TrondheimSolistene og JuniorSolistene møtes til dyst i Tsjaikovskijs strykeserenade på Ringve 28. mars og Trondheim Symfoniorkester & Opera har åpnet for søknader til Prinsesse Astrids Musikkpris for unge fiolinister fra hele verden.

Mentor

Med Arve Tellefsen som ærespresident og en begeistret Han-Na Chang i spissen, får ungdommene prøvd seg på øverste nivå i musikklivet. Det kreves mye å lykkes som musiker og Talent Trondheim kan gi god drahjelp på veien. Så langt har ungdommene levert fantastiske konserter og mange trondheimere har kunnet glede seg over strålende konsertprestasjoner i Olavshallen, Nidarosdomen, Dokkhuset, Kammersalen og mange flere av byens konsertarenaer.

Jubilanten Knut Lauritzen – mitt musikkliv

Tekst: Marit Böttcher, Foto: Trøndelag Big Band/pressebilder



Trondheim Kammermusikalske Selskap gratulerer Knut med 75-årsdagen! I den anledning har vi noen spørsmål om hans innholdsrike musikerliv.

1. Du har vært med lenge i Trondheims musikkliv. Hvordan begynte det for deg? Når fikk du din første klarinett?

Jeg har nok noen musikalske gener fra både mor- og far-siden. Begge familiene var glade i sang og musikk. Jeg fikk min første klarinett da jeg var 7 år gammel og begynte i det som senere ble Småbispan, under den etter hvert legendariske Rolf Stokke.

2. Var det flere i familien din som drev med musikk?

Foreldregenerasjonen hadde ikke råd til noen instrumenter, men min søster ble habil amatørsanger, bl.a. i operakoret til TSO. Min bror er saksofonist og har spilt mye med Bugges Firo.

3. Hvilken betydning hadde musikkskolen og skolekorpsset for deg?

Musikkskole ble det ikke på meg, men Småbispan ble min vei inn i musikken. Jeg ble etter hvert mye brukt som solist, både

innen klassisk sjanger og jazz, da jeg hadde talenter innenfor begge sjangre.

4. Hva gjorde at du satset på musikken?

Ved siden av korpsset begynte jeg tidlig å spille i band. Jeg fikk min første saksofon som 15-åring og spilte i blant annet Tequila sextett, Oddvar Lund Storband og etter hvert Six Frohmen. Med storbandet var jeg med på den første jazzfestivalen i Molde.

5. Hvordan var studietiden i Wien? Gode minner?

Da det på den tiden ikke fantes høyere musikkutdanning i Norge, fikk jeg hjelp av Olaf T. Ranum til å søke på «Akademie für Musik und darstellende Kunst» i Wien. Jeg kom inn, og hadde en fantastisk tid der. Der studerte jeg hos soloklarinettisten i Wiener Philharmoniker, Peter Schmiedl. Som studenter spilte vi mye kammermusikk, sang i kor og gikk på alle slags konserter for en billig penge. Høydepunktene var nok konsertene med Wienerfilharmonikerne og forestillingene i Staatsoper, der vi bl.a. opplevde «Aida» med 3 elefanter på scenen.

6. Du startet med TSO i Frimurerlogen. Kan du nevne høydepunkter fra denne tiden?

Etter knappe 2 års studier ble det utlyst stilling som 2. klarinettist i Trondheim Kammerorkester (forløperen til TSO). Prøvespill og jobb fulgte. Jeg måtte avbryte studiene, da det den gangen ikke var anledning til å søke permisjon for å gjøre ferdig studiene! Frimurerlogen var byens storstue, med nydelig musikk, men dårlige fasiliteter til musikkerne. Det fantes ikke garderober, så vi måtte dra hjemmefra i kjole og hvitt. Høydepunkter fra den tiden må være solistene som Olaf T. Ranum engasjerte som konsertarrangør. Det blir for mange å nevne, men bl.a. Aase Nordmo Løvberg, Rostropovitch, Menuhin og Arve Tellefsen.

7. Med Trondheim Blåsekvintett spilte du mange konserter og gjorde NRK- og CD opptak med turneer i utlandet. Hvilken betydning har kammermusikk for deg?

Jeg var med å starte Trondheim Blåsekvintett i 1972, som stadig er aktiv! Vi øvde regelmessig en gang i uka, hadde få konserter, men kammermusikken var viktig for oss. Den var på mange måter mer utviklende som musiker enn jobben i orkestret. Da det kom nye musikere til orkestret i 80-årene ble det også utskiftninger i besetningen av blåsekvintetten. Fagottisten Hans Petter Åsen ble som en daglig leder for oss, og han organiserte turneer i utlandet, CD'er ble spilt inn og vi fikk til et samarbeid med spesielt trønderske komponister. Det ble bestilt og det ble fremført mange nye verker på den tiden. Vi og Trondheim Strykekvartett var vel en av grunnene til at TSO begynte med kammermusikk- konsertserier. Først i det små, men etter hvert ble det mer og mer populært, til og med blant publikum, og se hva det har ført til!

8. Etter flere tiår som medlem i TSO, vil du fortelle om noen høydepunkt med kjente solister og gjestedirigenter, f.eks Simon Rattle og Yehudi Menuhin?

Å nevne dirigenter og solister blir vanskelig, men Finn Audun Oftedal var den som startet utviklingen av orkestret. Så kom Jiri Starek

som fast gjestedirigent, men den som virkelig utviklet orkestret til å bli på høyde med de andre orkesterselskapene, var nok Ole Kristian Ruud. Det ble etter hvert mer og mer vanlig med gjestedirigenter. En som må nevnes var Simon Rattle. Han kom direkte fra studier, men for et talent! De yngre av oss i orkestret ville straks ansette ham som kunstnerisk leder, men de eldre torde ikke da han var så ung. Morsomt å tenke tilbake på. En lignende historie er den med Daniel Harding 25 år etter. Han kom også rett fra studiene og ble ansatt, heldigvis, selv om det ble kun for 4 år. Så kom sjefsdirigentene Einar Aadland, Krzysztof Urbanski og nå Han-Na Chang. For en utvikling!

9. Har kombinasjonen av klassisk musikk og jazz vært en berikelse for deg?

Jazz og klassisk. Absolutt! Jeg er utdannet som klassisk musiker, men har hele karrieren hatt jazz som stor interesse, da spesielt storband. Jeg vokste opp med å høre på Benny Goodman, Count Basie, Duke Ellington osv. Jeg startet Storband i Gardemusikken, der jeg spilte i korpsen i militærtjenesten. Så bar det hjem, hvor jeg ble musikalsk leder for Bodega Band i 10 år. Jeg gjorde flere LP-er med dem. Deretter startet jeg Trondheim Big Band i 1983 som spillende leder. Det var en 6-års periode med avtale med NRK, noe som ledet til P-2 bandet på 90-tallet med faste sendinger. Da ble det også slutt på NRK-opptak av blåsekvintetten, som vi hadde gjort regelmessig opp gjennom årene.

10. Hvilken betydning har sport og trening for deg?

Sport og trening har også vært en viktig del i livet, også fordi det å være blåser krever god fysikk. Jeg har deltatt i 7 maratonløp og syklet Den Store Styrkeprøven 2 ganger. Vi, kollegaene i TSO, konkurrerte i stafett på ski med konservatorie-studentene våre (som vi for øvrig alltid vant med Arve Tellefsen på laget), spilte fotball mot skuespillerne på Teatret (der vi ikke vant hver gang, ofte med Arve på laget). Har ellers trent regelmessig med jogging, skigåing og sykling.

11. Hvilke verk for klarinett liker du spesielt godt?

Det er vanskelig å peke på et spesielt verk for klarinett, men Brahms' sonater for klarinett er et must. Debussys Rhapsodie for klarinett er også et vakkert stykke som kler klarinetten godt. Favorittene blant klarinett-konsertene er selvfølgelig Mozarts klarinett-konsert, som har fulgt meg gjennom livet og Carl Nielsen- og Webers klarinettkonserter. Jeg tror jeg var den første utøveren som spilte Carl Nielsens klarinettkonsert i Trondheim. Et utfordrende stykke!

12. Hva synes du om dagens situasjon og fremtiden for klassisk musikk?

Jeg er overhodet ikke bekymret for fremtiden for den klassiske musikken. Den har kvaliteter som alltid vil bestå. Vi var også bekymret, som unge musikere for fremtiden, men det motsatte har skjedd. Publikumsinteressen har bare økt opp gjennom årene. I tillegg har utøverne i dag et nivå som gir publikum store opplevelser som kan sammenlignes med CD- innspillinger, mye takket være undervisningen de får i dag, fra kulturskole til konservatorienivå.

13. Hvilke råd har du til unge som vil bli musikere?

Jeg tror ikke jeg kan gi så mange råd til unge musikere, da dagens situasjon er så annerledes enn den jeg opplevde. Men hvis det skulle være noe, må det være at hvis du har pasjon for å utøve levende musikk, må du gå inn for det 120%. Det er krevende yrke uansett sjanger, men igjen, takket være dagens utdanning, er det mulig.

14. Er det ellers noe du gjerne vil dele med oss?

Jeg føler meg svært privilegert som har fått muligheten til å gjøre det jeg har likt best, å få være med og delta som musiker, å ha vært med på den eventyrlige utviklingen til TSO (hvor jeg var tillitsvalgt gjennom mer enn 20 år), å ha opplevd alle store solister og dirigenter og ikke minst ha hatt gode kolleger gjennom 43 år (1969-2012). Da vi i TSO flyttet inn i Olavshallen ble det en ny æra for orkestret, selv om den skulle ligget ute på piren! Vi i orkesterkomiteen foreslo dette den gangen, men politikerne mente at det lå for langt utenfor allfarvei. Så feil kan en ta.

Jeg følte meg også veldig beæret og glad da jeg ble utnevnt som æresmedlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap.



Fem på gata

Foto: Privat

1. Hvis du skulle gått på konsert i dag, hva skulle du ønske at det var?
2. Kan du fortelle meg litt om ditt beste konsertøyeblikk? (du velger selv om det er som publikum eller utøver)
3. Spiller du et instrument?
 - Hvis ja: Hva er det beste med å spille instrumentet ditt/synge?
 - Hvis nei, hva tror du ville vært det mest givende og det mest utfordrende med å spille et instrument?
4. Hvis du skulle gitt et tips til en musiker som forbereder seg til konsert, hva ville det vært?

Navn: **Jorunn Dugstad**

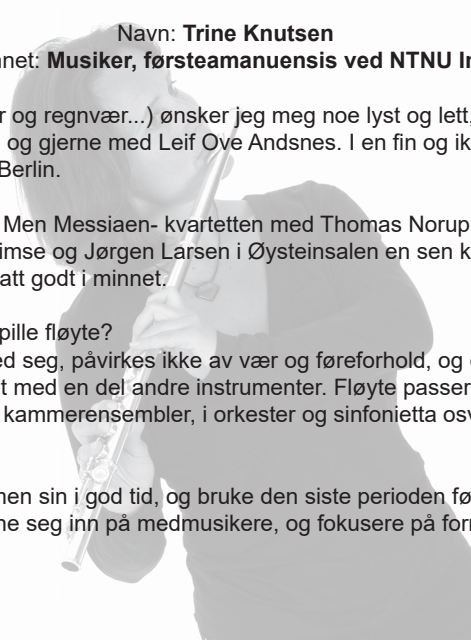
Yrke/studieretning/annet: **Avd. leder i kulturskolen.**

1. Jeg liker veldig godt å bli overrasket, bli grepet av noe jeg ikke har tenkt på før, kanskje oppleve et øyeblikk av klarsyn eller forbundethet. Det kan jo skje når man minst venter det, på en hvilken som helst konsert. Men hvis jeg må velge, ønsker jeg meg en konsert med en strykekvartett. Kanskje Beethoven i dag?

2. Hm. Det er vanskelig. Er heldig å ha riktig mange opplevelser i skuffen det står "best" på. Jeg velger Janine Jansen og Tsjajkovskijs fiolinkonsert med Oslofilharmonien i 2017. Jeg hadde forventninger om at det ville bli en veldig bra konsert, selv om jeg ikke er spesielt opptatt av akkurat det verket. Super solist, flott orkester osv. Men jeg ble overrasket. Det var en stor opplevelse. Musikken tar deg. Alt har mening. Hver tone. Hvert strøk, og man opplever at det hun spiller gir språk til alt man føler og tenker om livet.

3. Jeg spiller cello, som glad amatør. Det beste med å spille selv er at man kan komme på innsida av den musikken man elsker, grave seg ned i den, prøve å forstå den i gjerning, ikke bare gjennom lytting. Og så, etter beste evne, prøve å uttrykke den ut fra egen forståelse.

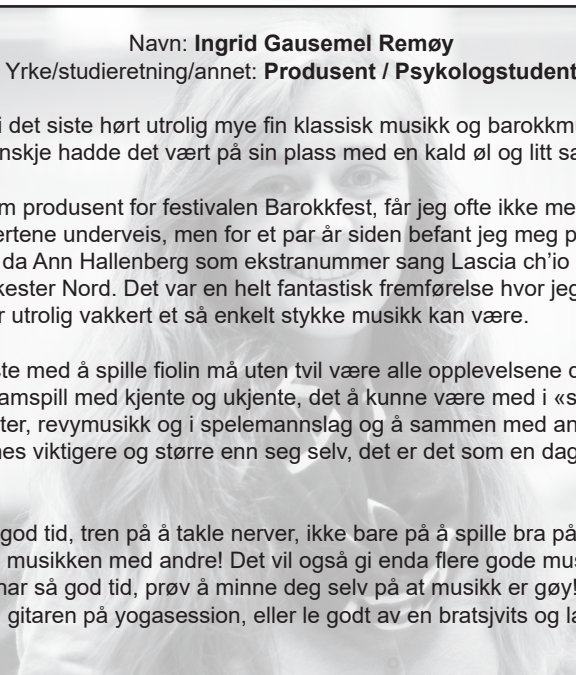
4. Hopper over tipset og gir en hilsen isteden. Engelskmennene sier "brake a leg", nordmenn sier "tvi, tvi". Jeg var på turne i Tyskland en gang, og der ønsket scenearbeiderne "Viel Spaß" til de som skulle på scenen. Det synes jeg var fint. Det signaliserer glede istedenfor angst, så jeg vil ønske musikeren "Viel Spaß" eller "ha det gøy", før konserten.



Navn: **Trine Knutsen**

Yrke/studieretning/annet: **Musiker, førsteamanuensis ved NTNU Institutt for musikk**

1. I dag (det er januar og regnvær...) ønsker jeg meg noe lyst og lett, gjerne en Mozart klaverkonsert i A-dur, og gjerne med Leif Ove Andsnes. I en fin og ikke altfor stor sal, gjerne Boulez Saal i Berlin.
2. Vanskelig å velge. Men Messiaen- kvartetten med Thomas Norup Jensen, Sveinung Lillebjørka, Øyvind Gimse og Jørgen Larsen i Øysteinsalen en sen kveld for mange år siden, den sitter fortsatt godt i minnet.
3. Det beste med å spille fløyte?
Fløyte er lett å ha med seg, påvirkes ikke av vær og føreforhold, og er forholdsvis enkelt å spille sammenlignet med en del andre instrumenter. Fløyte passer som soloinstrument, forekommer i mange kammerensembler, i orkester og sinfonietta osv. Ganske anvendelig altså.
4. Tja, øve inn stemmen sin i god tid, og bruke den siste perioden før konsert til å frigjøre seg fra notebildet, tune seg inn på medmusikere, og fokusere på formidling til et publikum.



Navn: **Ingrid Gausemel Remøy**

Yrke/studieretning/annet: **Produsent / Psykologstudent**

1. Nå har jeg i det siste hørt utrolig mye fin klassisk musikk og barokkmusikk etter årets Barokkfest, kanskje hadde det vært på sin plass med en kald øl og litt saksofon-jazz..!
2. I jobben som produsent for festivalen Barokkfest, får jeg ofte ikke med meg så mye av selve konsertene underveis, men for et par år siden befant jeg meg på galleriet i Frimurerlogen da Ann Hallenberg som ekstranummer sang *Lascia ch'io pianga* akkompagnert av Orkester Nord. Det var en helt fantastisk fremførelse hvor jeg følte jeg ble minnet på hvor utrolig vakkert et så enkelt stykke musikk kan være.
3. Ja! Det beste med å spille fiolin må uten tvil være alle opplevelsene det har bragt med seg! Alt samspill med kjente og ukjente, det å kunne være med i «samtaalen» både i symfoniorkester, revymusikk og i spelemannslag og å sammen med andre skape noe som kjennes viktigere og større enn seg selv, det er det som en dag gir historier til barnebarna!
4. Om du har god tid, tren på å takle nerver, ikke bare på å spille bra på øvingsrommet. Tren på å dele musikken med andre! Det vil også gi enda flere gode musikkopplevelser! Om man ikke har så god tid, prøv å minne deg selv på at musikk er gøy! Spill med buen feil vei, ta med gitaren på yogasession, eller le godt av en bratsjvits og la det stå til!

Navn: **Jasminka Penjin**

Yrke/studieretning/annet: **Fiolinpedagog, kulturskolelærer i Hustadvika kommune**

1. Jeg vil få med meg alt jeg ikke har hørt før, og blir inspirert av dette. Jeg liker også å høre alle sjangre, så lenge man møter musikere som har et behov å fortelle noe med sin musikk og er ærlig.
2. Jeg husker fortsatt de flotte konsertopplevelsene under Valdres sommersymfoni. Her ble mange fine dager tilbragt sammen med mine barn, som var deltagere. I flere dager hørte vi fantastiske utøvere, både unge og voksne, som gjorde stort inntrykk på oss.
3. Jeg har fiolin som hovedinstrument, men spiller innimellom også bratsj. I tillegg behersker jeg klassisk gitar og ukulele. Å spille et instrument er lærerikt på mange plan og skaper et godt sosialt miljø. Det gjør at vi blir nysgjerrige og forsøker å oppnå mestring, Mestringsfølelse gir stor spilleglede og frihet.
4. Jeg ville hjulpet til med å få musikeren til å slippe seg løs på scenen; oppmuntre dem til å bruke sin fantasi, til å leve seg inn i musikken og å finne ut av den kreative og emosjonelle historien som finnes i stykket. Dette bidrar til å frigjøre dem, slik at de kan gi oss en fantasifull framførelse som er givende både for dem og publikum. For å kunne prestere maksimalt mener jeg også det er viktig å tenke på detaljer rundt selve fremførelsen, med alt fra logistiske utfordringer til mentalt forarbeid, som å bli kjent med sine uvaner når det kommer til nerver eller øve på hvordan man skal reagere om ikke alt går etter planen.

Navn: **Claudia Bätcke**

Yrke/studieretning/annet: **Jeg tilbyr kommunikasjonstjenester (som inneholder alt mulig, slik som byguide og guide på Ringve), er fagansvarlig for internasjonale klassiske instrumentalister i Store norske leksikon, har eget firma til oversettelser m.m.**

1. Antageligvis noe klassisk, men er også åpen for f.eks. jazz eller folkemusikk. Helst noe intimt på en mindre scene.
2. Som utøver tror jeg at jeg har min beste konsert fortsatt foran meg fordi jeg klarer bedre å stresse mindre og nyte opplevelsen mer jo eldre jeg blir. Som lytter tror jeg jeg velger en konsert der jeg har vært bladlus for Christian Ihle Hadland i Brahms' klaverkvintett under kammermusikkfestivalen i Stavanger - det er jo ikke bare bare å bli i en konsert, men du kommer ikke nærmere musikken, og dette er en av mine absolutte favorittverkene.
3. Ja, jeg spiller bratsj og piano. Piano kan du godt spille alene, men du må finne et ledig eksemplar. Bratsj kan brukes veldig godt i samspill med andre og er lett å transportere. Hvis jeg skal spøke litt: Det beste med begge er at du fortsatt kan spise mens du spiller - stakkars blåsere...
4. Personlig vil jeg helst være på et rolig sted rett før, lukke øyene og puste bevisst. Men folk er forskjellige, så min anbefaling er å prøve flere ting og se hva som funker for deg.





FLØYTESPESIALISTEN
 +47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER
& OPERA

TSOs kammerkonsserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

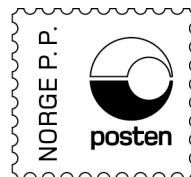
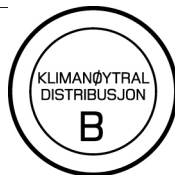
Aktuelle søndager og program annonseres.

Les mer på tso.no og følg oss på Facebook.

Gratis adgang!

Annonse CopyCat

Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM



TRONDHEIM SOLISTENE