

Nr. 1 & 2 2023



KAMMERtoner

- Jorunn Dugstad om DKS
- Klassiske musikkreiser
- Konsertserien Olavsklangen
- Kammerselskapet tipser om..
- Roberta Horneman





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Spennende utstillinger Variert konsertprogram

Naturskjønn beliggenhet

Kafé og butikk

Åpent hele året



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Christer Skog
FIOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet

Hei, kjære kammermusikkentusiaster!

Det er en stund siden sist vi snakket sammen i Kammertoner, men i denne "2 i 1-utgaven" håper jeg vi har lyktes i å finne mye spennende lesestoff og oppdateringer fra musikklivet i regionen. Grunnen til at første Kammertoner ikke kom ut i mars, som det bruker, er at vi mangler grafisk designer for Kammertoner. Vi har løst dette internt i denne omgang, men håper å få på plass en varig løsning fra høsten av.

Det er mye spennende som skjer i byen og regionen, og det er ikke alltid enkelt å følge med! Det dannes nye ensembler og konsertserier over en lav sko, og festivalsesongen er straks i gang! Konserter kommer det absolutt ikke til å være mangel på en god stund fremover.

Ikke glem sommerfesten søndag, 11.juni! Vi gleder oss og håper å se mange der. God sommer!

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP **En interesseorganisasjon for kammermusikk!**

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERToner tilsendt hvert kvartal
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
- delta på kammermusikkelskapets huskonserter
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival

Medlemskontingent per år: kr. 250,- for enkeltmedlemmer, kr. 350,-
for par kr. 150,- for studenter og skoleelever.

Kontingenten innbetales på konto: 9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammer- musikalske Selskap Postboks
8867 Nedre Elvehavn 7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside
eller send e-post til kammerselskapet@gmail.com

Den kulturelle skolesekken i Trondheim

Jorunn Dugstad fra DKS i prat med Nella Penjin i februar 2023

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal ordning som sørger for at skoleelever får oppleve profesjonell kunst og kultur av høy kvalitet i skoletida. Ordningen er statlig og finansieres av overskudd fra Norsk tipping, men det er de ulike fylkeskommuner og kommuner som står for gjennomføringen. Kammertoner har møtt avdelingsleder i Trondheim kulturskole, Jorunn Dugstad, som snart går av som leder for Den kulturelle skole- og barnehagesekken i Trondheim kommune.

Hvorfor er Den kulturelle skolesekken et viktig tiltak på kulturfeltet?

Oppdraget til Den kulturelle skolesekken er å bringe profesjonell kunst og kultur til barnehagebarn og skoleelever. Bak ligger en demokratisk tanke om at alle barn og unge skal få anledning til å oppleve musikk, kunst og kultur av høy kvalitet gjennom hele oppveksten, uavhengig av hvor i landet de bor, uavhengig av foreldrenes interesse og skolens innsats på området. Dette hviler på en forståelse av at kunstneriske uttrykk er del av ytringsfriheten. Vi lever i en tid hvor våre demokratiske verdier står under press. Derfor er det en ekstra stor utfordring å verne om disse verdiene i årene som ligger foran oss. Kunst og kultur på alle plan bør være en viktig del av barn og unges oppvekst. Skolesekkens intensjon kan bare fungere og virke fullt ut når alle instanser gjør sin del av jobben. Grunnleggende musikk og kunstopplæring i grunnskolen, fordypning og spesialisert opplæring i kulturskolen, og DKS som sørger for at alle får del i det profesjonelle kulturlivet.

Kan du fortelle litt om hva arbeidet ditt i DKS innebærer?

Vi har vært to ansatte til å ta hånd om Den kulturelle skole- og barnehagesekken i Trondheim kommune, produsent og turnelegger Guri Krog Dodig og jeg. Vår oppgave er å skape et kulturprogram som realiserer både den statlige og den kommunale planen for DKS. Vi koordinerer og setter sammen program for både skoler og barnehager, har ansvar for økonomien, legger turneene og sørger for informasjonsflyt mellom skolene og kulturlivet, slik at møtene blir best

mulig. Vår oppgave er å finne fram til best mulig program. Gjennom mange år har vi bygget opp et stort kontaktnett med byens kulturinstitusjoner, festivaler og frie kunstnerne. Disse er våre viktigste samarbeidsparter. Vi er imponert over både innsatsvilje og kvalitet. Samtidig sørger vi for å bygge en god relasjon til skolene. Skolehverdagen er fylt av mangfoldige oppgaver. DKS er en av aktørene som kommer inn og «forstyrrer» den daglige drift. For at arbeidet skal lykkes er det viktig at vi kommuniserer godt og forstår situasjonen både for kunstnerne og skolene. Resultatet er at vi kan presentere et program med mange fantastiske konserter, forestillinger, verksteder og kulturopplevelser. Uten Multiplié dansefestival hadde vi ikke kunnet invitere elever til forestillinger og verksted med kunstnere i verdensformat, uten Barokkfest kunne vi ikke hatt opera fra Paris på programmet og uten innsatsen til TSO kunne vi ikke sørget for at alle elever får besøke Olavshallen og oppleve et fullt symfoniorkester. Lista er nærmest endeløs. Vi skal altså ivareta både kunstnernes og skolenes interesse. Men først og fremst skal vi fokusere på å tilby gode og relevante kulturopplevelser for barn og unge.



Skolelever i Trondheim får hvert år oppleve TSO i Olavshallen.

Foto: Ole Wuttudal

Hvordan vil du si utviklingen i DKS har vært?

Jeg tror DKS har vært med på å øke kontakten mellom skolen og det profesjonelle kulturlivet. I tillegg mener jeg at ordningen har vært med på å øke status for barn og unge som publikumsgruppe. Vi har et enormt rikt og aktivt kulturliv i Trondheim. De ulike institusjonene og de frie kunstnerne har vært våre samarbeidsparter og støttespillere fra vi startet. Vi opplever at kulturinstitusjoner som TSO og Trøndelag teater er på forkant i planlegging av skoleprogram, og inviterer oss inn i planleggingen i mye større grad nå enn i starten. Det samme gjelder museene i byen. Mange festivaler er dyktige til å foreslå aktuelt program, og legger til rette for det unge publikum. De er med oss i den «store» samtalen om å utvikle kvalitet i skolesekken. DKS synes å være godt forankret i Trondheimsskolene. Vi har aktive, kompetente og dyktige kulturkontakter på alle skoler. De koordinerer programmet inn mot sin skole på en utmerket måte. Etter 14 år med DKS kan vi feire at Trondheim ligger på topp for landsgjennomsnittet av kulturopplevelser pr. skoleelev. Vi er fks. en av de få som tilbyr en konsert pr. skoleelev pr. år. Tilsammen får elever i Trondheimsskolen gjennomsnittlig 3-4 kulturopplevelser pr. år. Samtidig er det ingen grunn til å hvile på laurbærene. Å opprettholde kvalitet betyr at man ikke kan lene seg tilbake, men alltid holde engasjementet oppe. Jeg tror det er avgjørende i alle deler av kulturfeltet. Suksesser er kortvarige. Det er det langsiktige arbeidet som gir resultat.



I år har ungdomsskolene fått oppleve Marja Mortensson trio og konserten Møjhtestasse.
Foto: Jørn Kristensen

Hvor lenge har du arbeidet som avdelingsleder og koordinator for DKS?

Siden 2009. Da overtok Trondheim kommune hele ansvaret for gjennomføringen av DKS i vår kommune. Før det hadde fylkeskommunen hovedansvaret. Dette betydde at vi fikk hånd om å bygge opp vår egen modell i Trondheim. Trondheim kommune valgte å gi gjennomføringsansvaret til kulturskolen, og ansatte meg som leder og Guri som produsent. Hovedtanken var å skape et utgangspunkt som sikret god kontakt med både skoleverket og kulturlivet. Det mener jeg vi langt på vei har lyktes med. Trondheim kommune er skoleeier for både grunnskole og barnehagene. I vår kommune sorterer kulturskolen, som de andre skolene, under kommuneadministrasjonen for skole. Samtidig har kulturskolen kunstfagene som spesialfelt, og står derfor i en særstilling til å kunne bygge bro mellom skolen og det profesjonelle kulturlivet.

Hvordan ser en ønskelig fremtid for DKS ut?

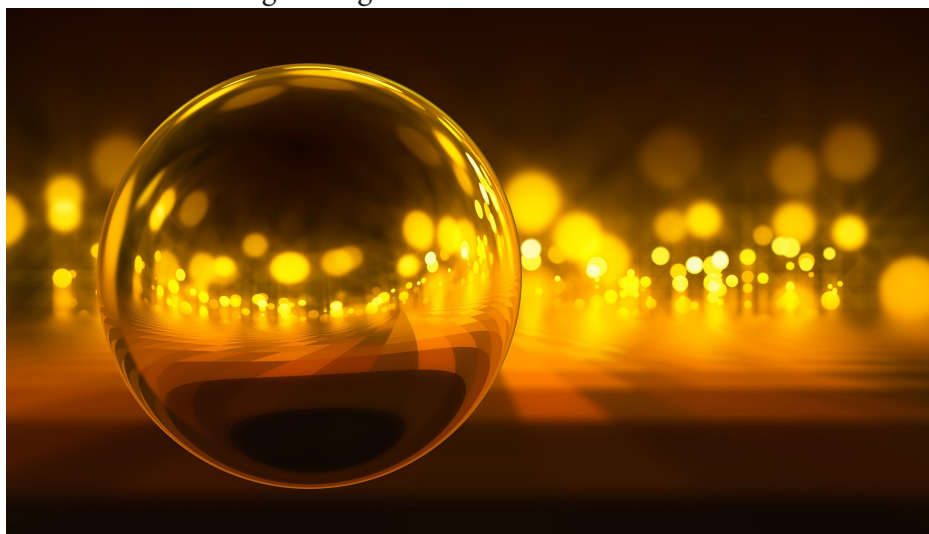
Jeg håper jo ordningen vil bestå og at bevillingen fra staten økes i takt med prisstigningen. Slik det er nå krymper tilbudet fordi utgiftene øker mer enn tilskuddet. Mer filosofisk ønsker jeg at framtidens DKS fortsatt vil se seg selv som en brobygger mellom skole og kulturliv, at den gode dialogen mellom DKS og skolene, og DKS og kulturlivet vil bli opprettholdt og utviklet. I denne lange «samtalet» tror jeg det er viktig å være bevisst på hvem som gjør hva. Kunstnere skaper kunsten og DKS gjør utvalget. Jeg håper at DKS-systemet skal fortsette å være årvåken og interessert i den kunsten som til enhver tid skapes, og ikke faller for fristelsen til å skape en egen, skoletilpasset DKS-kunst. Det som presenteres må speile vårt rike kulturliv, det nyskapende såvel som det tradisjonsrike.

Les mer om DKS-programmet i Trondheim på våre nettsider: <https://www.denkulturelleskolesekken.no/trondheim/>

Huskonsertserien Olavsklangen

«Huskonsertserien Olavsklangen» er NTNU Institutt for musikk sin egen konsertserie, med våre klassisk utøvende studenter. Her får du et nytt og variert program hver uke. Konsertene finner sted i enten Kammersalen eller Orgelsalen i Olavshallen hver torsdag kl. 14.

Konsertene er gratis. Program for hver konsert finner du i instituttets konsertkalender i forkant av hver konsert: <https://www.ntnu.no/musikk/konsserter-og-arrangementer>



Slik finner du oss:

- Kammersalen: Inngang Olavshallen fra Kjøpmannsgata. og ned i kjelleren (innerst til venstre)
- Orgelsalen: I sør-østre hjørne av Olavshallen (mellom Peak Performance og Bodega 44), opp trapp eller heis til 4. etasje

Velkommen!

Vi har også NTNU Forskningskonsertserien vår på Dokkhuset.

Sonater & Svisker

Liker du klassisk musikk, men synes sonateaften høres litt tungt ut? Da er kanskje Sonater & svisker midt i blinken for deg. Høsten 2022 etablerte Ringve og NTNU Institutt for musikk en konsertserie med lettere matinékonserter på Ringve. Konsertene er forholdsvis korte, spilles i konsertsalen på Ringve utvalgte lørdager kl 14, og varer en drøy time uten pause. Det er i hovedsak lærere ved Institutt for musikk som spiller, men også viderekommende studenter inviteres til å spille i serien.

Ideen om å lage en konsertserie som inneholder musikalske svisker kom etter at instituttets utøvende program (konservatoriedelen) i fjor hadde en prosjektuke med nettopp svisker som tema. Vi forsøkte under uka å lage en definisjon for hva en musikalsk sviske er, og samlet oss om noen stikkord: En sviske er ganske kort, iørefallende, melodien i fokus, betyr noe for folk, lett å like, en hit.



Lærere ved NTNU Institutt for musikk, f.v.: Marianne Thorsen, Knut Erik Jensen og Jarl Strømdal



Lærere ved Institutt for musikk, f.v. øverst til nederst: Margaret Stachiewicz, Trine Knutsen, Øyvind Gimse og Mona Spigseth

Denne første sesongen presenteres to konserter hvert semester i serien Sonater & svisker. Først ut i høst var Sjostakovitsj cellosonate med Øyvind Gimse og Mona Spigseth, og Kleiberg fløytesonate med Trine Knutsen og Margaret Stachiewicz, i tillegg til et knippe lettfordøyelige svisker. Neste konsert serverte pianisten Jørgen Larsen en Beethoven sonate, samt musikk av Debussy og Chopin.

Lørdag 11. februar vartet Marianne B Lie og Margaret Stachiewicz opp med Ernst Blochs From a Jewish Life og Rachmaninov Vocalise. I tillegg spilte kvintetten Modus hele Sjostakovitsj sin klaverkvintett. Modus består av studenter ved Institutt for musikk, og flere av dem har kammermusikk som fag i studiet. Kvintetten hadde uka før konserten spilt på mesterklasse med fiolinisten Anthony Marwood, som gjestet TrondheimSolistene.

Konsertene i serien Sviske & sonater har så langt vært godt besøkt. For NTNU Institutt for musikk er konsertene på Ringve en viktig og riktig arena der lærere og studenter får presentere kammermusikk i flotte omgivelser. For Ringve museum er konsertene viktig for å levendegjøre all den musikken som lever i veggene og i instrumentsamlingene på Ringve.



Ringve musikkmuseum

Foto: Ringve



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER & OPERA

Aktuelle konserter finner du på vår hjemmeside tso.no



Landets bredeste fløyteutvalg
er blitt enda bredere hos

FLØYTESPESIALISTEN

+ 47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



Sommerfest i TKS 2023

Sommerfesten for TKS blir i år søndag, 11. juni!
Vi ser frem til mange musikalske godbiter og festligheter.
Info om tidspunkt og sted kommer på mail.

Pierre Cerasi tar imot påmelding til festen og påmelding av innslag.

Send mail til pierrerolf.cerasi@sintef.no.

Maks tid per innslag er 10 minutter.

Vi gleder oss og håper at mange har anledning til å bli med!

Frist for påmelding: Søndag, 4.juni.



Krambua

– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Roberta Marie Agathe Horneman (1870-1969)

Sangerinne og sanglærer fra Trondheim

Tekst: Dag Ottesen

Roberta Horneman vokste opp i en familie med en lang tradisjon for både musikk og litteratur. Hun var født 8. januar 1870 i Hornemansgården i Trondheim. Alle hennes syv eldre søsken var født på Reinsklosteret i Rissa. Hun var sin fars yndling. Hun var nok både bortsjemt og selvsikker, men først og fremst grunnleggende ujal, vennlig og likevektig. Roberta fikk en god skolegang og gikk på Thora Storms pikeskole, og hun fikk også privatundervisning i fransk fra hun var 11 år. Roberta ble tidlig interessert i sang og fikk sin første undervisning av sangpedagogen Laura Angell.

Alle hennes søsken spilte. Sara og Henrik spilte fiolin og Ambrosia piano. Ambrosia skulle bli pianistinne og studerte hos Neupert i København. Hun hadde imidlertid dårlig helse og døde i 1882 (sannsynligvis av tuberkulose), bare 29 år gammel.

Roberta reiste mye, og hennes første lengre opphold utenfor Trondheim var i Kristiania i 1888. Hun skulle være der et halvt år, som selskapsdame for en eldre dansk enkefrue. Hun har skrevet dagbok fra denne perioden og forteller blant annet at hun var på konsert med Erika Nissen Lie og beskriver hennes voldsomme og storartede pianospill.



Bilde 1

Robertas far, Robert Nicolai (født i 1815), døde i 1889. Etter dette solgte Robertas mor (Augusta Hofgaard) Hornemansgården og reiste høsten 1890 med tre av sine døtre til Paris. Der bodde de i 1 ½ år (til våren 1892). Roberta skulle bli sangerinne og hennes søster Sara skulle bli kunstmaler. Hun tok sangundervisning hos Mademoiselle Marle og pianoundervisning hos August Thurner. Roberta skrev dagbok fra denne

perioden i Paris. Hver dag var hun sammen med sin gode venninne Hanna Marie Hansen fra Trondheim. Hanna Marie var vidunderbarn og debuterte som pianist i 1879, bare 4 ½ år gammel. Som 7-åring var hun en rutinert konsertpianistinne og hadde allerede holdt konserter i mange land. Hanna Marie studerte også pianospill og komponerte i Paris og fikk gitt ut sin første komposisjon som 15-åring (Valse melancolique og Chanson joyeuse Opus 1 på Warmuth forlag i Kristiania).



Bilde 2



Bilde 3

Robertas mor holdt jevnlig 'salong' for norske kunstnere i Paris. Mange norske malere var innom, for eksempel billedhuggeren Jo Visdal og malerne Anders Kongsrud, Sven Jørgensen og Einar Øfsti. Det var nok på denne måten Roberta traff Einar Øfsti fra Inderøya, som var elev hos Fernand Cormon i Paris på denne tiden. Roberta og Hanna Marie var ofte sammen med Einar i Paris. Roberta og Einar brevvekslet i mange år, og de forlovet seg i 1898 og giftet seg i 1901.



Bilde 4

Etter Paris-oppholdet reiser familien tilbake til Kristiania. Roberta studerte sang hos Severine Morgenstjerne, Fritz Arlberg og Eva Nansen (Sars). Mens hun bodde i Kristiania, averterte hun etter sangelever, både i 1892, 1893, 1894 og i 1899. I disse årene kjøper hun mange noter i butikkene hos Carl Warmuth og Brødrene Hals. Alle disse notene er bevart sammen med håndskrevne kvitteringer, som er små kunstverk i seg selv.



Roberta hadde en god venninne, Anna Scharffenberg (født 1876 i Stavanger), som også skulle bli sangerinne. De hang sammen som erteris og studerte sammen i Dresden, hos den kjente sangpedagogen Aglaja Orgeni. Roberta fortalte at stemmen hennes ble presset for hardt i de høye tonene slik at stemmen ble delvis ødelagt under oppholdet i Dresden. Det er bevart mange brev fra denne tiden som forteller om oppholdet.

Roberta flytter tilbake til Trondheim i 1897. Hun holder konsert 29. januar 1897 i Latinskolens Festsal sammen med Anna Scharffenberg. I programmet står det 'med velvillig assistance av en amatør', uten at navnet på personen er nevnt! Programmet er en blanding av norske og utenlandske komposisjoner, blant annet av Grieg, Anna Egeberg, Bredo Lasson, Peter Lindeman og Alf Dahl. I programmet er alle sangtekstene trykket. Alle utgiftene til konserten er dokumentert og viser at de leide piano hos Olaus Jensens pianobutikk i Søndre gate. I forbindelse med konserten er det bevart mange telegrammer fra Stavanger og Kristiania med lykkeønskninger fra familien. Konserten gjentas to dager senere, men nå som folkekonsert i Trondhjems Arbeiderforening.

2. juni samme år arrangerer Alf Klingenberg og Roberta konsert i Arbeiderforeningens festsal. Klingenberg var pianist fra Trondheim og debuterte i 1896. Han og Roberta var jevngamle, så de kjente nok hverandre fra oppveksten. Klingenberg bodde i mange år i USA og hadde en stor musikk-karriere der. Han opprettet en musikk-skole i New York, som i dag heter Eastman School of Music, og utdanner profesjonelle musikere (kilde – Randi Tvete Vik).

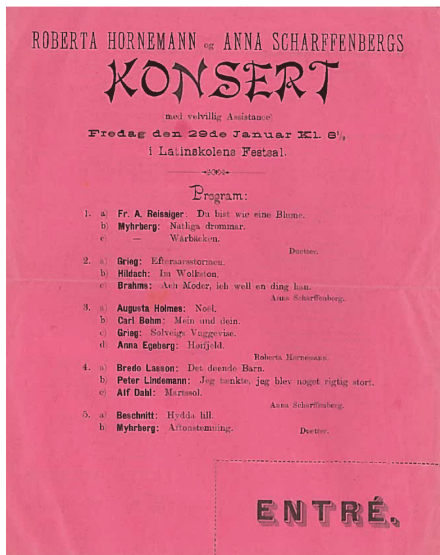
Roberta giftet seg med Einar Øfsti i 1901 og de fikk tre gutter: Robert (1902), Olav (1903) og Einar (1906). De bodde i Paris (1903), flyttet til Roma høsten 1904 og oppholdt seg også i Portofino og Firenze før de reiste tilbake til Norge våren 1905. Einar hadde imidlertid fått tuberkulose og var nokså svekket, og døde sommeren 1906 i Trondheim.

Etter at Roberta giftet seg og fikk barn, ble det slutt på å holde konserter. Det samme skjedde også med Anna Scharffenberg. Hun giftet seg med den norske komponisten Sven Ulsaker i 1901 og de fikk sønnen Sven i 1902, bare to dager før ektemannen døde. Anna giftet seg på nytt med den danske operasangeren Ejnar Forchhammer i 1905 og de flyttet til Tyskland.

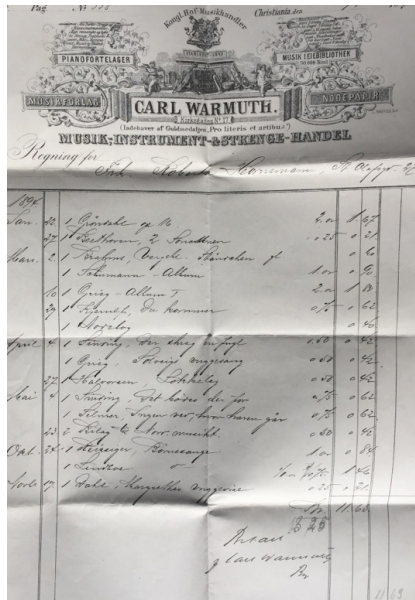
Roberta giftet seg på nytt i 1909 med Audun Øfsti, som var en yngre bror av Einar. De bodde i Rissa til 1913, og flyttet etter det til gården 'Lille Leistad' i Leistadgrenda på Vikhammer utenfor Trondheim. Audun og Roberta ble godt mottatt i bygda og hadde en god tid sammen der. Men Audun døde allerede i 1916 av tuberkulose. Den økonomiske situasjonen var vanskelig for Roberta, men en salgsutstilling av malerier etter hennes første mann, Einar, gjorde at gården kunne innløses og sikres for familien. Fra 1923 drev sønnen Olav gården.

I tiden i Rissa hadde Roberta vært en slags pendler, idet hun også skjøttet sitt arbeid som sanglærerinne i Trondheim. Flyttingen til Malvik betydde for Roberta at pendlingen ble til dagpendling. Hver dag ble hun kjørt med hest og vogn av sin sønn til og fra jernbanestasjonen. Etter hvert ga hun undervisning i sang (bare unntaksvis i pianospill) også hjemme på Leistadtrøa, med støtte i sitt Pleyel piano som hun hadde brakt med seg fra Paris-oppholdet. Mange av elevene ble trofaste venner. På runde dager og ved spesielle anledninger møtte de tallrike opp på gården, og da ble det sunget, etter hvert med ganske spinkle gammelmanns- og gammeldamestemmer.

Roberta virket som sangpedagog i 50 år, de fleste av disse årene i Trondheim. Hun døde i 1969 på gården på Vikhammer, klar i hodet og ved god helse helt til det siste.



Bilde 6



Bilde 7

Bildetekster:

Bilde 1: Ungdomsbilde av Roberta

Bilde 2: Hanna Marie Hansen 26 år

Bilde 3: Et av de første pianostykkene komponert av Hanna Marie Hansen i Paris 1890 med dedikasjon: À ma chère Roberta de son amie sincère Hanna. Noël 1890.

Bilde 4: Einar Øfsti, Hanna Marie og Roberta. Bildet er tatt i Paris i 1891 da Hanna Marie er 16 år.

Bilde 5: Anna Scharffenberg og Roberta (c. 1897)

Bilde 6: Konsertprogram til konserten 29.1. 1897.

Bilde 7: Kvittering fra Carl Warmuth musikkforretning i Kristiania i 1895 som viser hvilke noter Roberta kjøpte i 1894

Kilder:

*Agenda 1891. Robertas dagbok fra tiden i Paris. Transkribert av Audun Øfsti.

*Brev til Roberta fra Hanna Marie Hansen og Anna Scharffenberg (privat eie).

*Dina Horneman Tølfesby: Vår gren av familien Horneman. 2022. 125 sider.

*Randi Tvete Vik: Artikler om Alf Klingenberg – trønderen som grunnla verdens første musikksskole (2020) og Hanna Marie Hansen (2005). I 'Glimt fra Trondheims musikkliv'. Artikler i Kammertoner 2003-2020 (Trondheim Kammermusikalske Selskaps medlemsblad). 2020.

*Audun Øfsti: En spesiell kvinne i Leistadgrenda. Roberta Horneman Øfsti. Historielagene i Malvik. Årbok 2004.

Konsertkalender vår/sommer 2023

Mai

Tirsdag 23. – Fredag 26. mai Kl. 19.30 Torsdag 25.mai Kl. 12.00 Trøndelag Teater, Prinsens gate 18/20	Edith Piaf - Sanger om livet og kjærligheten Mari Haugen Smistad er stemmen til Simone «Momone» Berteaut, som var en nær venn og halvsøsteren til Edith Piaf. Gjennom Simones øyne får vi små innblikk i Ediths liv og reise fra fattigdom til stor suksess. Det fortelles i svimlende fart om oppturer og nedturer, og om kjærligheten. Medvirkende: Skuespiller og sanger: Mari Haugen Smistad Piano og trekkspill, arr: Trond Hustad Cello og celloarr: Karoline Brevik	Tirsdag 23. – Fredag 26. mai Kl. 19.30 Torsdag 25.mai Kl. 12.00 Trøndelag Teater, Prinsens gate 18/20
Torsdag 25. mai Kl. 19.30 Bakke kirke,	Tvihuga – Viggja Voices med gjester Velkommen til konsert med Viggja Voices og gjesteartistene Martin Smidt, Sturla Eide og Øivind Farnen. Sammen med disse tre allsidige og dyktige musikerne skal vokalgruppa trylle fram alt fra vakre slåtter og spretne hallinger til høytidsstemte bruremarsjer og ettertenksomme religiøse folketoner. Noe moderne musikk blir det også. Tradisjonelt og nyskrevet stoff, hånd i hånd.	Billetter: 295,- Ordinær 225,- Student Arrangør: Viggja Voices

Fredag 26. mai Kl.12.00 Byscenen, Kongens gate 19	Mastereksamen i klarinett med Mattias Baardsen Haaland, Luftforsvarets musikkorps og gjester Mattias Baardsen Haaland er ansatt som klarinettist i Luftforsvarets musikkorps og tar nå sin mastereksamen i utøvende musikk ved NTNU.	Billetter: Gratis inngang Arrangør: NTNU Institutt for musikk og Luftforsvarets musikkorps
---	---	--

Juni

Onsdag 7. juni Kl. 19.00 Ringve Musikkmuseum, Lade Alle 60	”Sangens utvikling gjennom tidligmusikken” Line Tandberg ønsker velkommen til sin eksamenskonsert! Denne konserten er del 2 av 2 konserter til masterprosjektet “Sangens utvikling gjennom tidligmusikken”.	Billetter: Gratis inngang Arrangør: NTNU Institutt for musikk
Lørdag 10. juni Kl. 13.00 Trondheim folkebibliotek, Rådhusalen. Peter Egges Plass 1	Et lite stykke TSO i biblioteket Program: Johannes Brahms: Strykekvintett nr. 2 i G-dur, Op.111 Antonín Dvořák: Strykekvintett nr. 3 i Ess-dur, op. 97 Fiolin: Marianne Thorsen & Ana Termeulen Bratsj: Julia Neher & Torunn Johanna Uglem Falnes Cello: Katharina Kühl	Billetter: Gratis inngang

Tirsdag 13. juni Kl. 19.00 Rosendal Kafé Innherredsveien 73	Operakafé på Rosendal - Kunsten å være Meg! Den 13 juni inviterer vi til nok en konsert med flotte sangere, vakker musikk, og topp stemning! Vi har invitert 3 spennende sangere med hver sin unik stemme, stil og erfaring som dere kan bli bedre kjent med. Medvirkende: Patrick Egersborg, baryton Oda Fredriksen. mezzosopran Kristin Lundemo Overøye, skuespiller/musiker/sopran Knut Erik Jensen, pianist	Billetter: 220,- Ordinær 180,- Student/ Honnør 170,- Opera- venn Arrangør: Operavenn- forening for Skeive Stem- mer
Lørdag 17. juni Kl. 18.00 Vår Frue kirke Kongens gt. 5	Midtsommersang med Nidarosdomens jentekor Noen dager før St. Hans har vi satt sammen et program som er lyst, lett, varmt og fargerikt. Akkurat som sommeren selv! Medvirkende: Nidarosdomens jentekor Maria Næss, flygel Dirigent Anita Brevik	Billetter: 275,- Ordinær 250,- Honnør 170,- Student/ Barn Billetter kjøpes på Hoopla. Vi tilbyr også kjøp ved inn- gangen (Vipps, bankkort eller kontant) Dørene åpner ca. kl. 17:30 Varighet ca. 75 min

Juli

Onsdag 19. juli

Kl. 20.00

Antikvariatet

Nedre Baklandet

4

Andreas Aase på Antikvariatet

Andreas Aase er fra Trondheim og spiller egenkomponert, akustisk gitarmusikk som spinner utover fra skandinaviske tradisjoner.

Billetter:

100,- Ordinær

Arrangør:

Antikvariatet

August

Tirsdag 1. august

Kl.18.00

Nidarosdomen,

Bispegata 3

Kim André Arnesen, Nidarosdomens jentekor og Trondheimsolistene

I Nidarosdomen tirsdag 1. august har vi den store æren å presentere tre spydspisser i Trondheims musikkmiljø: Komponist Kim André Arnesen, Nidarosdomens jentekor og Trondheimsolistene. På programmet står «Tuvayhun», verket som var nominert til Grammy i kategoriene Best Immersive Audio Album og Best Engineered Album. Under Olavsfest framføres verket for publikum for første gang. I tillegg får vi høre urframføringen av Arnesens nye verk «Fragile Beauty», med solistene Ruth Potter (harpe) og Catriona McKay (skotsk harpe).

Billetter:

625,-/555,-
/485,- Ordinnær, ut i fra plassering i kirken.

Arrangør:

Olavsfest

Kammerselskapet tipser om..

Litteratur

Tittel: "Musikerne, bransjen og samfunnet"

Forlag: Kappelen Damm

Endelig en bok som tar for seg de ulike forholdene i kulturlivet! Diverse perspektiver på kulturlivets posisjon- og utvikling blir presentert og viktig tematikk blir synliggjort.



Plateinnspilling

Quatuor pour la fin du Temps (Olivier Messiaen)

Utøvere: Quartet Maliniak

Kvartetten består av Rik de Geyter (klarinett), Øyvind Gimse (cello), Mona Spigseth (klaver) og Daniel Turcina (fiolin).



Klassiske musikkreiser organiserer:

11-14/8, 2023: BAROKKBONANZA I STOCKHOLM

TRE INN I OG OPPLEV 1700-TALLET

Operaforestillinger ved Drottningholms Slottsteater (1766) og Confidencen (1752)

Privat intimkonsert

| Konsert på Confidencen |

Omfattende lyttekurs

Omvisning |

3-retters middag |

TRONDHEIM **SOLISTENE**