

KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no

Nr. 2 – 2020 – 21. årgang

- Norges beste sommerkurs gjennom generasjoner
- Nidaros Symphonic Orchestra
- Alf Klingenberg (1867–1944)
- Fem fra hjemmet





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Over 2000 instrumenter fra hele verden Spennende utstillinger Variert konsertprogram

Foredrag og kåseri Naturskjønn beliggenhet Kafé og butikk Åpent hele året



Organette spilledåse

Foto: Peter Jørgen

Besøk temautstillingen vår:

Musikk på boks - om mennesker, musikk og mekanikk



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantina) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Forsideillustrasjon: pxfuel.com

Styreleder har ordet

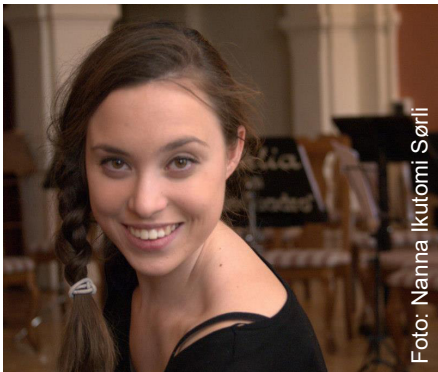


Foto: Nanna Ikutomi Sørli

Vi nærmer oss sommeren, selv om det ikke helt føles sånn når man ser på værvarselet og ikke minst fordi covid-19 i så stor grad virker inn på livene våre. Det er en tung tid for dem som blir syke av viruset, det er tungt for pårørende og det er tungt å ikke kunne gi en klem til alle de man er glad i.

For alle som jobber i kulturfeltet er dette en krevende tid. Landet åpner langsomt opp for kulturarrangementer, men for de store aktørene og store festivaler, og alt mannskap som trengs i denne typen produksjoner, er det mer usikkerhet i vente. Vi får alle håpe og tro at de som kan gi den nødvendige hjelpen til kulturfeltet gjør det de kan og at vi blir kvitt dette fæle viruset så snart som mulig. Samtidig kan hver og enkelt av oss gjøre en innsats og støtte lokale og nasjonale krefter, om det så er snakk om et økonomisk bidrag eller en støttende kommentar etter en strømmekonsert.

Landet stengte på flere vis midt i mars og kulturarrangementene forsvant så å si over natta. Så begynte det å skje spennende ting

på det store internettet og før vi visste ordet av det bugna det av strømmekonsserter. Det interessante er at samtidig som landet stengte åpnet strømmekonsertene opp for at man kunne høre konserter fra overalt i landet! Symfoniorkestrene i landet har ukentlig hatt streamingkonserter og noen konsertarenaer har slått til med faste konsertserier i denne uvisse perioden. Man kan høre lunsjkonsert med Arktisk Filharmoni og tirsdagskonsert med klassiske utøvere fra Sentralen i Oslo. Mulighetene er mange. Likevel; misforstå meg rett: en strømmekonsert kan ikke måles med en fysisk konsert, hvor formidlingen står sentralt og kontakten mellom utøvere og publikum skaper de magiske øyeblikkene. Å, som jeg savner de øyeblikkene. Å, som man trenger de øyeblikkene. Både publikum og utøvere.

I Kammertoner denne gangen kan dere bla. kose dere med små dypdykk i musikkhistorien, mimring fra sommerkurs og dere får lese hva «Fem fra hjemmet» har på hjertet. Konsertkalenderen er dessverre ikke med denne gangen, da det ennå er mye usikkerhet knyttet til konsertvirksomhet fremover. Aktuelle konserter i Trondheim og omegn (og enn så lenge nasjonalt) kommer til å bli delt på mail, så følg gjerne med både der og på Facebook, for dem som har det.

Ta vare på hverandre, vær snille med hverandre og ta hensyn, så krysser vi fingrene for mange konserter i konsertkalenderen i neste utgave av Kammertoner ☺

Nella Rygn
Styreleder



Norsk kammermusikkforbund - med Norges beste sommerkurs gjennom generasjoner

Tekst: Jorunn Dugstad

Tenk deg Lillehammer en glitrende sommerdag. Sola speiler seg i Mjøsa, fuglene kvitrer og rosene blomstrer utenfor den ærverdige Nansenskolen. Ut av åpne vinduer strømmer kammermusikk. Toner fra kjente strykekvartetter av Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Brahms, eller kanskje noe mer ukjent som kvintetter eller trioer av Schnittke, Moeran, Herzogenberg. Smilende mennesker med instrumenter går til og fra, eller ligger i gresset og snakker hyggelig. Slik har en stor gruppe av Norges kammermusikere, amatører og profesjonelle, tilbragt en sommeruke gjennom flere generasjoner.

Det er 65 år siden det første kammermusikurset ble avholdt. Initiativtakerne var rektor for Nansenskolen, Halvard Grude Forfang og hans kollega og venn Ronald Popperwell, som var professor i norsk litteratur og språk ved University of Cambridge. De møttes da Popperwell var på Norgesopphold i 1950-årene. Begge var interessert i kammermusikk og snakket om mulighetene for å få i gang kurs i Norge. Popperwells bror, Stanley, spilte andre fiolin i den anerkjente Wang-kvartetten, som var tilknyttet universitetet i Cardiff i Wales. Kanskje kunne de være instruktører? Og slik gikk det til at Wang-kvartetten kom til å bli de første instruktører på kammermusikkurs på Nansenskolen. Året var 1955.

Det ble en suksess, og interessen var så stor at det utover 50-tallet ble arrangert kurs flere uker samme sommer. På det meste var det hele fire uker med sommerkurs. I 1957 ble Norsk kammermusikkforbund stiftet, og fra 1961 bestemte man seg for to kursuker, en på Nansenskolen og en på Sund folke-

høyskole. Slik har det vært siden. Kammermusikkursene var med å bidra i oppbyggingen av norsk musikkliv i etterkrigstida. Dette var før staten tok ansvaret for musikkonservatoriene og lenge før vi hadde kommunale musikkskoler. Norsk musikkliv var i stor grad avhengig av private initiativ og ivrige amatører. Derfor ble også kammermusikkursene med profesjonell instruksjon en viktig bidragsyter til de unges musikkutdanning. Her fikk man møte likesinnede, være sammen med venner, samtidig som man fikk instruksjon på høytt nivå. For mange ble sommerens opplevelser med på å bestemme livsveien. De to unge menn, Sigmund Tvette Vik og Vegar Snøfugl, som for tjuefem år siden startet Trondheim Kammermusikkfestival, var på kammermusikkurs hver sommer. Vertavokvartetten, Marianne Thorsen, Båtnes-søstrene, Fredrik Sjølin, Truls Mørk og Lars Anders Tomter er blant de mange musikerne som har vært på sommerkurs på Nansenskolen eller Sund i ungdommen. Det de fikk med seg i tillegg til inspirerende instruksjon var amatørernes og de eldre musikernes dedikasjon og musikkglede.

I alle år har kursets instruktører holdt høy internasjonal standard. Den danske strykekvartett overtok etter tretten år med Wang-kvartetten. I seksten år preget de kursene på Lillehammer og Sund. Så fulgte tretten år med the Chilingirian Quartet fra London, og da de takket for seg var det Levon Chilingirian selv som foreslo kollegene i the Maggini Quartet, også fra London, som arvtakere. De har nå vært faste instruktører i over tjue år. Fire kvartetter på 65 år vitner om trofasthet, trivsel og dedikasjon.



Siri Nervik, Kristin Kvam, Knud Fredriksen fra Den danske strykekvartet, Tora Dugstad og Hilde Knai på Sund på 70-tallet. Foto: privat

De ulike styrene for Norsk kammermusikkforbund har vært like trofaste som instruktørkvartettene. Første formann var major Eyvind Hartmann. Han døde bokstavelig talt på sin post mens han spilte på kurset i 1960. Kort etter overtok Kalle Stenstadvold formannsvervet og ledet foreningen fram til komponisten Tor Brevik overtok i 1972. Randi Selvik ble valgt til formann i 1982 etter et par år som sekretær og holdt trofast hånd om driften i over 30 år. Deres betydning for kursene har vært uvurderlig.

Men hva er så spesielt med disse kursene? Instruktørkvartettene og deres innsats har utvilsomt vært kursets aller viktigste attraksjon. Den sterke tilknytningen gjennom mange år har skapt nærhet til deltakere, og gitt både kontinuitet og kvalitet til kursene. Utover dette ligger nok nøkkelen i kombinasjonen mellom musikk og sosialt samvær. Kursene er en form for aktivitetsferie som gir både sjelig, kunstnerisk, og sosialt påfyll. For en musikkelsker er det fantastisk å få

fordype seg i et verk gjennom en hel uke, og få instruksjon på høyt plan. I tillegg møter man musikere i alle aldre og får mange nye venner. Etter et kurs eller to har man blitt nærmest avhengig. For mange har kammermusikkurset vært sommerens desiderte høydepunkt. For min egen del har det blitt omtrent 25 kammermusikksomre, og mange vakre minner, som bilder i et album. Jeg kan dele noen ganske få. Det første er av en eldre svensk dame som formelig kom svevende mot meg over gårdsplassen på Sund, til tross for at hun var nokså dårlig til bens. "Det är så fantastiskt att komma hit och ägna sig helt åt kammarmusik!", utbrøt hun gledesstrålende. Som pensionist, etter mange år som fiolinist i Stockholmsoperaen, var det å komme til kurs på Sund selve lykken. Det andre bildet er av en eldre cellist som i alle år var på kurset på Lillehammer. Han hadde begynt å spille sent, var 36 år da han fant celloen, men øvde flittig med kammermusikkurset som det store mål hvert år. De siste årene, da var han omlag 90 år, nærmest blind, og døv på det ene øret. Men

han spilte med innlevelse og uttrykk så vi fikk tårer i øynene alle som hørte på.

Det tredje bildet er av en ungdom som bidro med underholdning på avslutningsfesten på Sund. Han akkompagnerte seg selv på bratsj mens han sang "Vinsjan på kaia". Lekent, morsomt og rørende, og mye bedre enn originalen med rockegruppa D.D.E.

Konsertene med instruktørene har alltid vært et høydepunkt på kurset. De byr ofte på er en helt egen og intens konsertopplevelse. Kanskje fordi store deler av publikum er så langt inne i musikken gjennom kurset,

lytter og lever seg inn på en annen måte, får med seg flere detaljer og nyanser enn når man haster avsted til konsert etter en lang arbeidsdag. Dette har alltid vært konserter av ypperste klasse.

I år er det første sommer på 65 år at kammermusikkurset ikke kan arrangeres. Et aggressivt virus er skyld i det. Men kammermusikkurset går ikke under. Økonomien i forbundet er god, ingen konkurs truer. I år får vi leve på minnene, og heller se fram mot neste sommer.



Foto: Rolf Rønning.

Nidaros Symphonic Orchestra

-tøff start for spennig nytt orkesterprosjekt

Tekst: Rakel Skaar Kristensen Foto: pressebilde sampath.eu



I fjor høst kunne vi registrere at et nytt orkester så dagens lys her i Trondheim. Nidaros Symfoniorkester (Nidaros Symphonic Orchestra) ble etablert i oktober 2019 som et nytt semiprofesjonelt orkester og siktet seg inn på å rekruttere medlemmer blant musikkstudenter, profesjonelle musikere og dyktige amatører. Mange har med spenning sett fram til å høre dette orkesteret for første gang, men som med resten av det norske kulturlivet, har koronasituasjonen satt fremdriften på pause. En tøff start for et orkester som ennå ikke har fått gjennomført sin første prøve.

Vi har vært i kontakt med dirigent og kunstnerisk leder for orkesteret, Hans Blok, og han kan fortelle at NSO hadde planlagt to prosjekter i mai og juni, men at styret nylig besluttet å avlyse disse pga. pandemien. Orkestrets styre, som består av syv personer, inkludert kunstnerisk leder, har så

langt i hovedsak jobbet med medlemsrekruttering og organisering av prosjekter.

Det var Blok selv som tok initiativet til orkesteret og sammen med gode kolleger satt prosjektet i gang. Blok hadde registrert at mange profesjonelle musikere i Trondheim ikke hadde tilgang til orkesterspill og så derfor et behov for et orkester av et slikt format. Hans Blok (f. 1990) ble født på Sri Lanka og vokste opp i Nederland. Han studerte komposisjon, trompet, direksjon og pedagogikk ved Konservatoriet i Rotterdam, og fullførte videre en master i komposisjon i 2017 ved NTNU institutt for musikk i Trondheim under Ståle Kleiberg. Han har utstrakt internasjonal erfaring som messinginstruktør og dirigent, og hans verker har blitt fremført av flere fremtredende ensembler. Hans interessefelt inkluderer både samtids- og tidligmusikk.

Nidaros Symfoniorkester skal jobbe prosjektbasert, hvor hvert prosjekt vil bestå av to helger med øving og en eller to konserter til avslutning. Blok forteller at målet er å kunne samle musikere som per i dag ikke har mulighet til å spille i orkester. Så langt har orkesteret omtrent 70 medlemmer, og er fremdeles på utkikk etter flere strykere for å kunne sikre at besetningen blir oppfylt i hvert prosjekt.

Orkesteret gir en utvidet grad av frihet til medlemmene ved at disse kan melde seg på de ulike prosjektene i medlemsportalen på orkestrets nettside. I utgangpunktet bestemmer medlemmene selv i hvilke prosjekter de ønsker/kan delta, og oppmøteplikt gjelder kun når en har meldt seg på et prosjekt.

Blok sier Nidaros Symfoniorkester ønsker å ha fokus på likestilling i repertoar, og fremføring av mer samtidsmusikk og kjønns- og minoritetsbalanse oppnås gjennom Call-for-Scores tilbudet. Dette er en ordning hvor komponister kan sende inn egne verk de ønsker spilt. Verkene blir vurdert av orkesterets programkomité. Styret har også

utarbeidet en omfattende liste over komponister som bør få mer oppmerksomhet.

På spørsmål om han tror det faktisk at orkesteret er helt nytt kan gi dem en fordel dersom koronasituasjonen skaper en annerledes konserthverdag i lang tid framover, svarer Blok at orkesteret er opptatt av kvalitet, men at de pga. pandemien ikke har fått mulighet til å ha noe samspill i det hele tatt. – Vi vet dermed ikke helt hvor orkestrets nivå ligger med de musikerne som nå har meldt seg på. Det er derfor litt vanskelig å vurdere om og hvordan vi evt. kan tilpasse oss alternative konsertsituasjoner. Dette er noe styret vil jobbe med, men så langt har alt arbeid for NSO vært frivillig, og koronasituasjonen gjør at folk må prioritere arbeid som gir en direkte inntekt, forteller Blok.

Før starten av sommerferien vil situasjonen vurderes på nytt, og styret vil se på hvordan og når nye prosjekter med NSO kan være en mulighet. Vi gleder oss til å oppleve dette orkesteret på scenen og ønsker alle involverte lykke til!

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERtoner tilsendt hvert kvartal
- mulighet til å hjelpe til på arrangementer av blant annet

TrondheimSolistene og Kamfest

- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
- delta på kammermusikkselskapets huskonserter
- medlemsrabatt på arrangementer av våre samarbeidspartnere

Medlemskontingent per år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer

kr. 350,- for par

kr. 150,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:

9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammermusikalske Selskap

Postboks 8867 Nedre Elvehavn

7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller send e-post til kammerselskapet@gmail.com

Alf Klingenberg (1867–1944) – trønderen som grunnla verdens største musikkskole.

Tekst: Randi Tvette Vik



Dette er overskriften på et intervju med pianisten og komponisten Alf Klingenberg i Adresseavisen 27. november 1932. Han og kona har nettopp besøkt Eastman School of Music i Rochester, New York, hvor de er blitt hyllet for innsatsen de har gjort for byen, og det har vært en stor mottagelse.

Alf (Alfred) Klingenberg ble født i Trondheim i 1867, og var sønn av konsul Halfdan Frederik Klingenberg (1815-87) og Martha f. Lysholm (1826-1906). Faren var bror til Hedvig, gift Jebe, og Alf Kvar da onkel til fiolinisten og komponisten Halfdan Jebe (1868-1937) (se Kammertoner nr. 1 2018). Alf tok examen artium på latinlinjen ved Latinskolen (Katedralskolen) i 1885. Morsomt er det at hans offentlige debut på piano fant sted der da skolen feiret Ludvig Holbergs 200-års jubileum i 1884. Da spilte han Holberg-suiten som nettopp var utkommet. Han tok forberedende prøver ved universitetet, men lysten til å studere musikk

tok overhånd. Hans pianolærer i Trondheim hadde vært pianist Jacobsen, men nå dro han til Kristiania for å studere med Erika Nissen, den mest kjente konsertpianistinne og pedagog der. Mens han bodde i Kristiania, annonserte han i avisene at han tok imot elever i pianospill.

Han debuterte i Kristiania i 1896, og etter det hadde han et studieopphold ved musikkhøyskolen i Berlin før han dro til Portland, Oregon, og seinere til Topeka, Kansas, hvor han ble professor i musikk. I USA møtte han Alexandra Bødtker (1867-1951), født på Støren. Alexandra hadde reist til USA for å være hushjelp, seinere selskapsdame. Hun skulle reise jorda rundt med en rik dame, men ble syk og måtte ligge igjen på prærien hvor en gammel indianer pleiet henne. Det var flaks, for reisefølget hun var med i, omkom i Japan under et jordskjelv. Musikk, litteratur og kunst var hennes store interesse, og ekteparet ble et team. Klingenberg reiste rundt og holdt konserter i USA, og også på kontinentet - med flotte kritikker overalt. Alexandra fulgte mannen sin på hans turneer, og holdt foredrag om Norge, så det ble sagt at hun var Norges beste ambassadør i USA. Han hadde også konserter i Norge - bl.a. i 1897 var han her i Trondheim og hadde konsert i Festsalen på sin gamle skole. De oppholdt seg i USA i mange år.

I 1914 kom Klingenberg til Kristiania for å være solist i Christian Sindings klaverkoncert på den store musikkfesten (3. juni) i forbindelse med jubileumsutstillingen - det var Sinding som hadde ønsket ham som solist. Han spilte også noen sonater av Sinding som komponisten hadde tilegnet ham. Etter dette dro ekteparet direkte tilbake til USA igjen.

10 år etter, i 1924, er ekteparet igjen på Norgesbesøk, og vi kan lese et lengre intervju med Klingenberg i Trondhjems Adres-

seavis 2. februar. I løpet av de ti årene som er gått, har ekteparet hatt noen fantastiske år – nesten som et eventyr. Det hele startet i 1913 da de var på besøk i Rochester, New York. En dag kom de forbi en forfallen bygning, og Klingenberg fikk den ide at dette måtte være en flott beliggenhet for en musikkskole, midt mellom byens universitet og høyskole. Han kontaktet en av byens ledende musikere, og sammen kjøpte de bygningen. Klingenberg kjøpte ham imidlertid ut, og ble eneeier. Etter et halvt år åpnet musikkskolen med stor festivitas, 60 elever og flere hundre gjester på åpningsdagen. Nå, i 1924, har skolen ca. 2000 elever og 100 lærere, forteller Klingenberg til avisa. Det var vanskelig de første årene, lærerne som hadde privatelever, var imot ham, for de trodde de ville miste sine elever. Dette skjedde imidlertid ikke.

Klingenberg forteller at skolen bare vokste og vokste, og det ble et stort behov for en skikkelig konsertsal og et stort orgel. Ved skolen lå det en stall, og der installerte de et orgel som de kjøpte etter en avdød organist i Rochester. Ikke lenge etter utvidet de stallen og utnyttet hele arealet rundt, og det ble en konsertsal med plass til 300 tilhørere. Her var det fotokongen George Eastman innfant seg på en konsert, og han var den som skulle komme til å gjøre Konservatoriet til hva det er nå i 1924 – antagelig det best utstyrte i verden, sier Klingenberg. Konservatoriet har f. eks 50 – 60 Steinway flygler og pianoer og 19 orgler, derav 2 konsertorgler. Han forteller at millionæren Eastman har et flott orgel med egen organist, som må sitte på plass kl 8 hver morgen når Eastman kommer ned til frokost. I tillegg har han en fast strykekvartett som spiller for ham og hans gjester 2 ganger i uka.

Etter hvert begynte Klingenberg å føle seg utslitt, han holdt på å selge skolen, men en del innflytelsesrike menn i Rochester overtalte ham til å fortsette. Klingenberg fikk da et tilbud om å forplikte seg til å stå som direktør i 5 år til hvis Eastman kjøpte skolen. Klingenberg sa ja til dette, Eastman ga da skolen til Rochester universitet, og nå i 1924

HOFFMANNS KONCERTBUKEAU

Aften kl. 8^{1/2}

i Frimurerlogen

Den verdenskjendte pianist

Alf Klingenberg

(Director of The Eastman School of Music)

Eneste koncert

PROGRAM:

- 1) Grieg: Ballade op. 24
- 2) Beethoven: Sonate op. 81. Es-dur
(Adjøsonaten)
- 3) Chopin: 7 Etuder.
Scherzo cis moll
- 4) Debussy: Reflets dans l'eau
Sindng: Scherzin og Vals
(tilegnet koncertgiveren)
- 5) Liszt: Sonetto del Petrarca
St. Francois marchant sur les flots.

Flygel: Bechstein fra Brønners lager.

Billetter a kr. 5, 4, 3, 2.50, 2 og 1.50 i Hoffmanns Musikhandel efter kl. 7 ved indgangen.

har eksistert. Til avisa forteller han at han skal gi en konsert på denne Norgesturen nå i mars 1924, og det er i Frimurerlogen, Trondheim.

Det ble til at de flyttet til Paris hvor hjemmet deres ble et samlingssted for nordmenn. Alf var også opptatt av å sysle litt med maling og skulptur. Han modellerte faktisk en byste av broren, konsul H. F. Klingenberg - som tok initiativet til Kunstindustrimuseet i Trondheim - til museets 40-års jubileum i 1933. Alexandra hadde et varmt hjerte for de svake i samfunnet, og hjalp mange fattige og ensomme sjeler. I 1936 ble imidlertid hjemlengselen så stor at de flyttet tilbake til

Norge - til Bygdøy - og der skapte de også et eget kunstnerisk miljø i sitt gjestfrie hjem.

I 1940 ble villaen deres okkupert av tyskerne, og de ble jaget ut uten å kunne ta med seg noe av innboet, musikkinstrumenter eller kunst. De ønsket å forlate byen, for Klingenberg plagdes med astma. I 1943 fikk de, gjennom vennen, maleren Hallvard Blekastad, leie en tom bygning på Enge i Østre Gausdal. Klingenberg døde der i 1944. Båra ble ført til Trondheim, og han er begravd på Domkirkegården på familiegravstedet like ved kirkas nordre inngang sammen med sin kone.

Fru Alexandra døde i 1951 i Oslo. I hennes testamente sto det at det skulle opprettes et legat av ekteparets dødsbo til fordel for slitte mødre med mange barn i Oslo – pengene skulle gå til lønning av husmorvikarer og dekning av utgifter til ferieopphold. Tidligere

hadde ekteparet opprettet et legat, « Alf Klingenbergers hjem til fordel for tonekunstnere », et legat som skulle gi støtte til eldre, verdige, fortjente tonekunstnere.

Alf Klingenberg omtales også som komponist. Det har ikke lyktes meg å finne ut så mye om dette, men sanger av ham ble framført i radioen i 1948. De ble sunget av Arild Berggren.

I dag er Eastman School of Music en musikkhøyskole ved University of Rochester, som både utdanner profesjonelle musikere og tilbyr undervisning fram til doktorgradsnivå på ulike felter innen musikk. Skolen har ca 900 studenter.

Kilder: Diverse aviser i Nasjonalmuseets nettbibliotek.



Eastman School of Music

Fem fra hjemmet

Foto: Privat

1. Kan du nevne noen av favorittkomposisjonene dine? Hva er det du liker med denne musikken?
2. Om du kunne møtt en person fra musikkverdenen; hvem ville det vært og hvorfor akkurat denne personen? Personen kan være fra når som helst i musikkhistorien.
3. Hva synes du om kultur- og konserttilbudet i Trondheim?
4. Hva er ditt beste strømmetips nå når det er få fysiske konserter?

Navn: **Nicoline Strandskogen Hofgaard**



1. Det er vanskelig å velge én, men det får vel kanskje bli Tryllefløyten. Jeg har vokst opp med den og sett den flere ganger i Operaen med kjære operavenninne Farmor, sist i en merkelig og utrolig kul variant i 2011 som var et samarbeid med operaene i Beijing og Hong Kong. Jeg syns at musikken er så innmari fin og tilgjengelig, og likevel med uendelig dybde på samme tid!

2. Personen kan være fra når som helst i musikkhistorien.

Det måtte vært en musiker fra... tja, mer

enn 2000 år siden - fra en tid man ikke helt vet hvordan musikken ble utført eller hørtes ut. Hadde vært utrolig gøy å få et innblikk i musikkutøvelsen fra tiden før vi har gode kilder!

3. Jeg syns kultur- og konserttilbudet i Trondheim er omfattende både i volum og i bredde, med mange sjangre, innfallsvinkler og nivåer. Her kan man høre det meste av musikk både mye og ofte! Jeg oppfatter rett og slett Trondheim som en på mange måter unik kulturby.

4. Mitt beste strømmetips i den store strømmetiden må være å prøve ut musikk eller sjangre man vanligvis ikke hører på. Nå er terskelen så utrolig lav - et tastetrykk inn og et tastetrykk ut igjen - så det spiller ikke noen rolle med en skivebom her og der. Men så er det også gode muligheter for å få en ny, spennende og uventet opplevelse! Her har man alt å vinne og ingenting å tape.

Navn: **Karoline Vik Hegge**
Yrke/studieretning/annet: **Frilansbratsjist**



1. Vanskelig spørsmål! Men tror det må bli strykekvartett no.1 "Métamorphoses nocturnes" av Gyorgy Ligeti, "Naturale" for bratsj, slagverk og tape av Luciano Berio og strykekvartetten "Entr'acte" av Caroline Shaw.

Jeg liker at karakterene i kvartetten av Ligeti og Naturale av Berio er så rå og kraftfull samtidig som det kompositorisk er så lekkert og raffinert skrevet. Hadde gleden av å spille Entr'acte i USA for noen år siden, der Caroline Shaw var til stede på noen av prøvene. Som i mye annen av hennes musikk balanserer hun også her stiler og impulser fra gregoriansk musikk og barokke danse-satser med teknikker og lydlandskap fra vår tid på en særegen måte.

2. Gyorgy Ligeti!

Har vært fascinert av musikken hans siden første gang jeg hørte "Atmospheres" på musiklinja på Langhaugen VGS i Bergen.

3. Trondheim har svært rikholdig kultur-og konserttilbud, noe som også gjør at det til tider er utfordrende å få oversikt over alt som skjer.

4. Søke litt utenfor allfarvei på strømmetjenestene. Ofte dukker det opp fantastisk musikk fra komponister og artister som man ikke ante eksisterte.

Navn: **Henning Sommerro**
Yrke/studieretning/annet: **Komponist, musiker, professor ved NTNU**

1. Oi! Endrer seg frå dag til dag, men enkelte verk har fulgt meg år etter år som f.eks.uff nei, det er så mange...

2. Guillaume de Machaut kanskje? Han levde for 700 år sidan. (1300–1377) Ein prat om notasjon, framføringspraksis, mat og mykje anna...

3. Imponerende aktivitet og ganske stor variasjon.

4. Oftast i mi eiga boble og lite oppdatert dessverre.

Navn: **Liv Quist Christensen**

Yrke/studieretning/annet: **Konsertleder ved Ni Muser sin konsertserie**



1. Maria Theresia von Paradis' Sicilienne har en særlig plass i mitt hjerte og var også medvirkende til at jeg fikk øynene opp for all den glemte musikken komponert av kvinner. Særlig innspillingen med Jacqueline du Pré & Gerald Moore har jeg hørt veldig mye på. Siden har jeg som cellist naturligvis hørt og spilt mye på Bachs cellosuiter.
2. Jacqueline du Pré er uten tvil den personen jeg skulle ønske jeg hadde hatt sjansen for å møte og høre live. Hun var en fantastisk cellist som til tross for sitt altfor korte karriere inspirerte mange, deriblant jeg som begynte å spille cello etter å ha hørt henne på innspilling.
3. Jeg synes at Trondheim er en helt fantastisk kulturby med flotte tilbud, og jeg er imponert over antallet av nye konsertserier og festivaler der har dukket opp det seneste år. Denne byen blomstrer av kultur og konsertglede!
4. Jeg kan anbefale på det sterkeste å følge med på coronakoncerter.dk som er en "kunstnerisk nødhjelp" startet av den danske bassisten Mathæus Bech. Her tilbys gratis livestream-produksjoner til musikere ramt af corona-avlysninger – og gratis live-streamede konserter for publikum med et flott og variert program!

Navn: **Bea Levine-Humm**
Yrke/studieretning/annet: **Forhenv. kulturarbeider**



1. «Wozzeck» Opera av Alban Berg – Hjerteskjærende, sosialrealistisk drama fra beg. av 1800-tallet kledd i Bergs modernistiske tonespråk. Komponert for rundt 100 år siden. Gripende historie, gripende musikk. På YouTube kan du både se og høre den. Jeg anbefaler Dieskau/Böhm, selv om den er kun ute på audio. Men et filmopptak av 1970 ligger også der. Les synopsis på nettet på forhånd, så er utbyttet enda bedre. Ellers er jeg glad i alt som Johann Sebastian Bach noen gang har skrevet. Hans musikk kan jeg høre på til

enhver tid, den kjeder meg aldri. Den er kompleks og spennende. Rett og slett givende i enhver livssituasjon. Så må jeg si at jeg og min mann hører svært mye på jazz, særlig 60/70-talls jazz. Jazzradioen, alternerende mellom sveitsisk og norsk, står på hos oss til daglig – jazzen «møblerer» på en måte hjemmet vårt.

2. Gjennom mitt yrke har jeg møtt mange fantastiske mer eller mindre berømte utøvere i alle mulige genre og er derfor nesten uten slike drømme. Men da jeg var barn drømte jeg om å møte Louis Armstrong – så døde han før jeg rakk det. Siden da har jeg nøyd meg med å høre på den sjelsomt berørende trompeten og stemmen hans.

3. Det er helt fantastisk. Helt fra musikk- og kulturskolens lørdagskonserter til Trondheim symfoniorkesters fremførelser, Trøndelag Teater, Rosendal, Kinoene, klubber, Olavshallen, Byscenen, Dokkhuset, for ikke å glemme alle festivaler – ja, det er ikke en dag uten interessante tilbud for en hver smak. Og nå, i koronapandemiens periode får vi et bredt utvalg av hjemmestrømmekonserter og profesjonelt strømmede produksjoner rett i stuen, stortsett gratis. Og her vil jeg komme med en klar og tydelig advarsel til utøvere og institusjoner: vær så snill, ikke tilby kultur gratis!! Det kan oppstå en stor misforståelse. Folk vil få inntrykk av at her er det amatører og entusiaster i sving som holder på med sine hobbyer. Musikere og skuespillere har lange utdannelser bak seg og må faktisk tjene penger. Vi vipper gjerne en billettpris til strømmekonserter!

4.
[Klassiskkarantene.no](https://www.klassiskkarantene.no) (norske utøvere fra øverste hylle)
[Trondheim Symfoniorkester TSO.no](https://www.trondheimsymfoniorkester.no)
[Oslo Filharmonien OFO.no](https://www.oslofilharmonien.no)
KORK kammer
YouTube (utallige opptak, velg og vrak)
Oslo Circles (Barokkmusikk)
Berliner Philharmoniker
Metropolitan Opera

Å leve som en sonate av Mozart

Inge Eidsvåg i boken: Tanker ved treklaveret

Det fortelles at Ole Bull en gang kom til ei avsidesliggende grend. Der han om kvelden holdt konsert på ungdomshuset. Blant annet spilte han en sonate av Mozart. I salen var det også ei eldre bondekone, som aldri hadde hørt slik musikk før. Da hun etterpå ble spurt om hvordan hun likte musikken, svarte hun: 'Det var vidunderlig! Det var så vakkert at det gjorde vondt. Hvis man bare kunne leve slik, da ville det være herlig å leve.'

Leve som en sonate av Mozart? En sonate av Mozart er jo ikke noen oppskrift på det gode liv. Nei, og likevel. Det som grep denne kvinnen, må ha vært en intens opplevelse av en for henne hittil ukjent verden. Mozarts musikk ga henne en anelse om hvor helt annerledes livet ville bli, hvis det ble farget av en slik virkelighet.

Rent fysisk hørte hun toner som kom etter hverandre, hver tone en lyd med så og så mange svingninger. Lyd kan registreres av måleinstrumenter og beskrives i fysikernes presise språk. Men bondekona på ungdomshuset lyttet med 'sitt indre øre'. Da hørte hun noe annet. Noe hun ikke hadde ord for, og som ikke kunne beskrives med noe kjent språk.

Hennes forsøk ble slik: 'Det var så vakkert at det gjorde vondt.'

Dette minner oss om at det viktigste i livet antakelig ikke lar seg beskrive i et naturvitenskapelig språk. Vi møter et ansikt og redegjør så nøyaktig vi kan for form, hudfarge, kjønn, alder. Men et ansikt utsier også noe annet. Bak huden og blikket aner vi en sjel, en sinnstilstand, et liv. Er det preget av glede, skuffelse, likegyldighet, forelskelse? For å

kunne tolke dette, bruker vi vårt 'indre øye'. Da ser vi noe som det fysiske øyet ikke ser. 'Love looks not with the eyes but with the mind' skriver Shakespeare i En midsommernattsdrøm. Den utkårete ser annerledes ut for den forelskede enn for vekten i passkontrollen. Og når vi sier om et umake par 'Jeg skjønner ikke hva hun ser i ham!' – da hører vi Blaise Pascals ord langt borte fra om at 'hertet har sine grunner som fornuften ikke kjenner'.

Historien om bondekona og sonaten av Mozart minner oss om betydningen av det vakre, og at det er en sammenheng mellom det vakre og det gode, mellom estetikk og etikk. Vi preges av det vi lytter til, leser, ser på. På samme måte som maten påvirker kroppen, påvirker den åndelige føden sinnet. Det vi tar inn, forblir der antakelig på en eller annen måte – ja, kanskje lenger enn nikotinen i lungene. Det slår meg at vi i våre dager er svært opptatt av det vi får inn i kroppen i form av mat, drikke eller røyk. Men når det gjelder sinnet, er vi langt mindre kritiske. Til tross for at vi lenge har visst en god del om sammenhengen mellom ord, toner, bilder og sinn.

Konserten med Ole Bull og sonaten av Mozart utvidet bondekona indre horisont. Tonene fra det unge geniet på 1700-tallet ga nye farger og klanger til hennes verden 100 år senere. Livet ble større og vakrere. Hun opplevde en skjønnhet så stor at det gjorde vondt. Nå sitter jeg her og har ett ønske: Tenk å få leve som en sonate av Mozart! Om så bare en eneste dag.

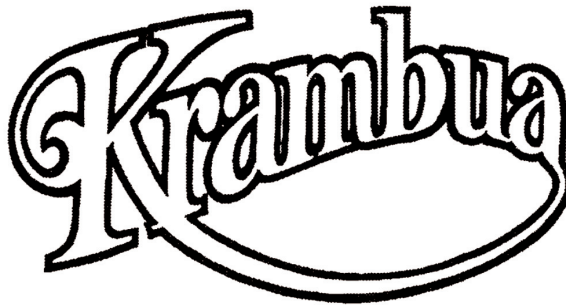
Spesialforretning og verksted for strykeinstrumenter Viken Violiner i nytt lokale!

- Et trivelig, intimt lokale med eget verksted og utstillingsrom
- Samme strengeutvalg som før, også hardingfele og klassisk gitar
- Godt utvalg av instrumenter og rekvisita – fiolin, bratsj, cello, bass
- Fra gode begynnersett til instrumenter på profesjonelt nivå
- Karl Peteri instrumenter i proffkvalitet, til overkommelige priser
- Reparasjoner, buehåring etc. (NB: Så langt min kapasitet rekker)

Velkommen til et tradisjonsrikt firma, i nye omgivelser
Gratis parkering



Nidarøyg. 1, 7030 Trondheim – mobil 993 96 495 – www.viken-violiner.no



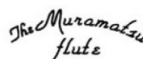
– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no





FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER
& OPERA

TSOs kammerkonsserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

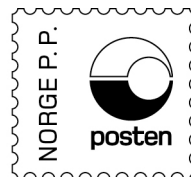
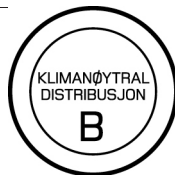
Aktuelle søndager og program annonseres.

Les mer på tso.no og følg oss på Facebook.

Gratis adgang!

Annonse CopyCat

Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM



TRONDHEIM SOLISTENE