

KAMMERtoner

- Kulturskolen 50 år!
- Fire om TKS sitt kammermusikk-kurs
- Klangspor- en ny konsertserie for kammermusikk i 2024
- Tilbakeblikk: Kammerhelg på Stadsbygd





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Spennende utstillinger Variert konsertprogram

Naturskjønn beliggenhet

Kafé og butikk

Åpent hele året



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

FIOLINMAKERN

Liuteria Cinquepalmi

(Fiolinmaker Christer Skog AS)
Kjøpmannsgt. 48
N-7010 TRONDHEIM NORWAY

Styreleder har ordet

Kjære medlemmer i TKS!

Vi er inne i siste del av året og juletida kryper innpå oss, om vi ønsker det eller ei! Jeg håper mange får med seg stemningsfulle og fine konserter fremover og at året har bydd på rikelig med musikalsk påfyll, samhold og glede.

I kommende nummer får du både innblikk i mer av det som skjer i 2023, men også så smått forberede deg på det nye året! Du får et tilbakeblikk både på TKS sitt kammermusikk.kurs på Ringve i mars og kammerhelgen på Stadsbygd nå nylig, i tillegg til en utvidet artikkel om kulturskolen sitt 50-års-jubileum! Til slutt vil jeg trekke frem at jeg reklamerer litt for en kammerkonsertserie jeg selv skal starte i 2024, som skal kalles ”Klangspor”. Det kan vel aldri bli nok kammermusikk?

Håper vi sees på julebordskonserten 1.søndag i advent, og ellers ønsker jeg dere alle en nydelig jul og et herlig nytt år :)

Design Kammertoner: Nella Penjin

Visste du at du kan sende inn kammerkonsertene du arrangerer eller spiller på til kammerselskapet@gmail.com? Glem heller ikke å sende inn innslag til konsertkalenderen vår, som vi sender ut 4 ganger i året.

Finn kontaktperson på siste side i konsertkalenderen.

På Facebook har vi en gruppe som heter ”Trondheim kammermusikalske selskap”. Send forespørsel om å bli medlem i gruppa, så kan du også tipse om- og legge ut relevante kammerkonsserter som finner sted i Trøndelag!

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP
En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

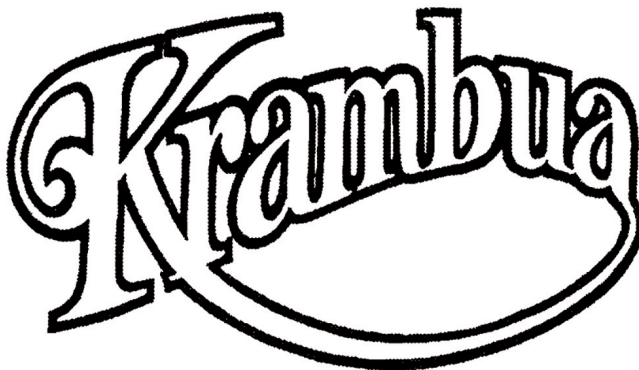
- medlemsavisa KAMMERToner tilsendt hvert kvartal
 - informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
 - delta på kammermusikkselskapets huskonserter
 - spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- Medlemskontingent per år: kr. 250,- for enkeltmedlemmer,
kr. 350 kr. for par kr. 150 kr. for studenter og skoleelever.

Kontingenten innbetales på konto: 9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammer- musikalske Selskap Postboks
8867 Nedre Elvehavn 7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller
send e-post til kammerselskapet@gmail.com



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrondheim.no

Kammerhelg med Bach- kantate og obokonsert

Amatørmusikere fra Trøndelag har siden 2016 møttes til kammerhelg på Stadsbygd. I år ble det et felles prosjekt med Barokkensemble Umeå (Sverige). Siste helg i oktober jobbet musikere fra Trondheim, Indre Fosen og Umeå med kantate BWV 169 «Gott soll allein mein Herze haben» av Johann Sebastian Bach og en obokonsert av Antonio Vivaldi. Søndag ettermiddag avsluttet kammerhelgen med en konsert i Rein kirke i Rissa. Musikerne presenterte to fine musikkstykker fra barokken for publikum.

På en av den svenske «Föreningen för Tidig musik» i Jämtland sine spelhelger kom Kammerhelgene i kontakt med Barokkensemble Umeå. Det ble klart at begge initiativ har samme mål. Musikerne skal nyte musikken, undervisning og samværet. Musikere på forskjellige nivåer møtes, men begeistringen for musikken er felles. Det tok ikke lang tid før Barokkensemble Umeå kom med forslag til et fellesprosjekt som ble til en kammerhelg med og en «Huskonsert» i Rein kirke.

På kammerhelgen møttes 17 musikere fra forskjellige land. De snakket seks språk. En god del hadde ikke truffet hverandre før. De fleste var amatørmusikere. Vi hadde en og en halv dag for å bli kjent med hverandre og å øve inn stykkene.



Hvordan er det mulig å spille konsert etter så kort tid? Det er musikkens kraft. Det er en gave.

Peter Luder

Kulturskolen jubilerer!

Tekst: Jorunn Dugstad

I år er det 50 år siden Trondheim kommunale kulturskole så dagens lys. Det er en begivenhet som er verd å feire, og det har den da også blitt gjennom hele året, med forestillinger, utstillinger, konserter og arrangementer av alle slag. Jubileumsfeiringen kulminerte med en storslagen forestilling i Olavshallen, søndag 5. november. Der deltok 500 av kulturskolens godt og vel 4000 elever i en forrykende forestilling som viste talent, mangfold, bredde, tradisjon og nyskaping, fint brodert sammen med innslag om kulturskolens historie. Trondheim kan virkelig være stolt over den flotte, framgangsrike og evig unge 50-åringen som kulturskolen vår er. Jubileumstid er likevel også tid for å se tilbake, undersøke historien og prøve å oppsummere hva som er oppnådd siden Trondheim kommunale musikk-skole så dagens lys i 1973. For det begynte med musikk-skole.

Kåre Opdal og Musikk-skole for alle

Helt fra starten har Trondheim kommunale musikk-skole vært drevet etter grunnprinsippene om at musikkopplæring skal være for alle, at kulturskolens arbeid skal være nært knyttet til musikkundervisningen i grunnskolen, og være samordnet med øvrig musikkutdanning i et utdanningsløp fra barnehage til universitetsnivå. Arkitekten bak disse prinsippene er Kåre Opdal, Trondheim kommunale musikk-skoles første rektor. Han ble hentet til Trondheim fra musikk-skolen i Sandnes, hvor han allerede hadde gjort seg sterkt bemerket som en igangsetter, en mann med visjoner om musikkutdanning og evne til å sette dem ut i livet.

Trondheim kommunale musikk-skole var ikke landets første. Narvik, Gjøvik, Bodø, Kristiansand og Sandnes hadde allerede musikk-skoler med offentlig støtte. Likevel ble Trondheim kommunale musikk-skole tidlig en mønsterskole i utviklingen av de kommunale musikk-skolene. Allerede året etter åpningen tok Kåre Opdal initiativ til å starte et samordnet musikkforsøk. Målet var å gi elever eller studenter tilbud om best mulig

innføring i musikk som ledd i sin allmennutdanning på alle trinn i skoleverket, og samtidig utvikle fagplaner og samordne musikkopplæringen fra barnehage gjennom grunnskole og videregående skole til konservatorie- og universitetsnivå. Samtidig var det viktig å benytte eksisterende ressurser.



Elise Båtnes og Kåre Opdal 1983, foto: Geir Bergheim

Derfor samarbeidet musikkskolen fra starten med skoleorkestre, kor og musikkorps, samtidig som de satte i gang egne samspillgrupper. Kåre Opdal arbeidet iherdig for at musikkskolen skulle få åpent opptak slik at alle som søkte kunne få plass, at de skulle bli en musikkskole for alle. Hans innsats har hatt avgjørende betydning. Han har mottatt en rekke æresbevisninger for arbeidet sitt, blant annet Ridder av St. Olavs orden og æresdoktorat ved Musikkhøyskolen. Selv er Kåre Opdal alltid svært nøye på å dele æren med sine dyktige kolleger, samarbeidsparter og støttespillere, og samtidig trekker han stadig fram sine inspirasjonskilder. Han har alltid beholdt et godt overblikk over fortida, samtidig som han planla for framtida.

Norge før kulturskolen

La oss utvide bilde og se litt på hvordan det sto til i kulturnorge da Trondheim kommunale musikksskole ble åpnet. Norge hadde på dette tidspunktet ingen offentlig utdanning for musikk. Det fantes et privat konservatorium i Oslo, grunnlagt av familien Lindemann, et privat musikkakademi i Bergen, og en privat musikksskole i Trondheim med undervisning for barn og unge, samt profesjonsstudium for organister og sanglærere. Disse institusjonene var svært viktige for musikkutdanningen i Norge, men det var magert, og de som ønsket å bli musikere søkte ofte til utenlandske konservatorier og musikkhøyskoler. Norge hadde ingen musikkhøyskole, intet konserthus, og heller ikke et operahus. Oslo og Bergen hadde symfoniorkestre, mens Trondheim hadde et kammerorkester som tidvis ble utvidet til symfoniorkester gjennom deltakelse av amatører. Det fantes få muligheter til å leve som profesjonell musiker, til å høre konserter med profesjonelle musikere, og til å få god musikkundervisning. Med andre ord, i forhold til våre naboland i Europa lå Norge langt etter på kulturfronten. Samtidig var det, i hele denne tida, mange ildsjeler som satte i gang med korps, orkestre og kor, mange som etablerte ulike private foretak for musikkundervisning. Rundt i landet fantes det en rekke musikkforeninger og orkesterforeninger. Det var særlig musikere fra den klassiske musikktradisjonen som fordret at det kom gang i musikkundervisningen, kanskje av den grunn at mye av repertoaret krever teknisk nivå for i det hele tatt å kunne bli framført. Ofte møter man forestillingen om at den klassiske musikken bare eksisterte i de velbemidlede, borgerlige hjem i Norge, men dette blir en forenklet og uriktig framstilling. Den klassiske musikken har samlet mange lag av folket. For oss i Trondheim kom en av de viktige pionerene fra svært beskjedne kår.

Trondhjems musikksskole og Oskar Skaug

Trondhjems musikksskole ble etablert av den blinde organisten og skomakeren Oskar Skaug. På grunn av familiens økonomi skulle han egentlig settes bort på legd, men var så heldig å isteden få komme til blindeskolen i Trondheim hvor han fikk opplæring som skomaker og samtidig litt musikkopplæring. Senere skaffet han seg økonomisk støtte til musikkutdanning ved konservatoriet i Oslo, og tok organisteksamen der. Ivrig etter å gi andre mulighet til å få opplæring i musikk klarte han å starte musikksskolen i 1911, med opplæring for barn og unge og profesjonsutdanning for organister og sanglærere. Oskar Skaug var også opptatt av at alle skulle få mulighet til musikkopplæring, og den private musikksskolen hadde friplassordning for ubemidlede elever. Blant skolens mest berømte elever finner vi Arve Tellefsen, byens mest berømte fiolinist med internasjonal karriere. Også Arve Tellefsen kom fra såkalte enkle kår som det heter når folk ikke har særlig god lønn. Han vokste opp på Møllenberg, ikke langt fra Musikksskolen på Bakklandet. Oskar Skaug og kona Sigrid drev musikksskolen i over 50 år.



Trondhjems musikksskole med Oskar og Sigrid Skug ytterst til høyre, foto: Schrøder

Etter at ekteparet Skaug døde økte presset for å finne en langsiktig løsning for musikkutdanninga i Trondheim. Etter stort påtrykk fra musikklivet besluttet bystyret å nedsette et utvalg til å utrede situasjonen. Utvalget konkluderte med at det måtte iverksettes et krafttak for musikkopplæring i Trondheim, og dette førte til at Trondhjems musikkskole ble lagt ned og gjenoppsto som Trøndelag musikkonservatorium (nå NTNU institutt for utøvende musikk) og Trondheim kommunale musikkskole i året 1973.

Fra musikkskole til kulturskole

Musikkskolen fortsatte å vokse og utvikle seg med både bredde- og talenttilbud i musikk gjennom i 25 år. I 1997 ble det åpnet for andre fagområder som teater og visuell kunst, og senere sirkus, dans og Fargespill. Samme år vedtok Stortinget loven som påla alle norske kommuner å ha et kulturskoletilbud. Musikkskolen ble til Trondheim kommunale kulturskole. I alle år har det også vært mangfold og utvikling på musikkfeltet i kulturskolen, med tilbud i alle slags instrumenter, fra fiolin til sekkepipe, alt avhengig av hvilke lærerkrefter som finnes. Kulturskolen har hatt en rekke ulike samspillgrupper i band, folkemusikk, tango, blåseensembler i tillegg til den klassiske kammermusikken. Viktig er det å framheve at kulturskolen har utviklet seg gjennom et fantastisk engasjement fra kunnskapsrike, kreative og initiativrike lærere. Vidar Hjemås overtok som rektor etter Kåre Opdal i 1994. Han ble ansatt som inspektør (avdelingsleder) allerede i 1974, og var i høy grad med på oppbyggingen av musikkskolen og senere kulturskolen. Han overtok som rektor i 1994, beholdt stillingen helt til utgangen av 2017.

Mye å feire, mye å kjempe for.

Hva er oppnådd, og hva står foran oss? Gjennom 50 år har kulturskolene vært med å skape en radikal forandring på kulturfronten. Utallige elever fra Trondheim kommunale musikkskole, og senere fra kulturskolen, arbeider som kunstnere, musikere, pedagoger, eller i stillinger i kulturfeltet både i Norge og i utlandet. Andre elever har fortsatt som glade amatører, kulturbrukere og publikum. I Norge har vi et nå utdanningsløp innen musikk og andre kulturfag som går fra kulturskolen, via videregående skole til høyere utdanning.

Kulturskolens nåværende rektor, Vegar Snøfugl er et godt eksempel på hvordan musikkutdanningen har båret frukter. Han har gått alle gradene i musikkskolen, fra begynneropplæring på fiolin via kulturskolens lørdagsskole, videre til musikklinje på videregående skole og så til høyere musikkutdanning.



Jubileumsforestilling 2023, Sven Olav Lyngstad dirigerer

Lørdagsskolens orkeseterfoto: K. Wanvik

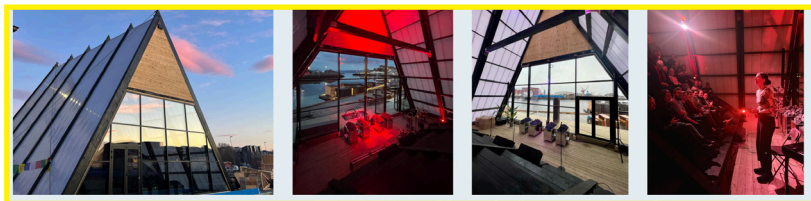
I Trondheim har han kvittert for sin musikkopplæring med å etablere og drive Trondheim kammermusikkfestival, sammen med medelev Sigmund Tvete Vik. Festivalen nyter internasjonal anerkjennelse og har blitt en stolthet og en inspirasjon for oss i Trondheim. Han overtok som rektor i 2018.

På tross av framgang og suksess, kan ikke kulturskolen hvile på laurbærene. En del av utviklingen går den gale veien, som f.eks. rådmannens nylige forslag om å øke elevkontingenten med 40%, noe som vil føre til færre elevplasser, og samtidig begrense tilbudet for familier med lavere inntekt. Kulturskolen kjemper fremdeles for å få være en kulturskole for alle, for å opprettholde og utvikle det gode samarbeidet med grunnskolen. Fremdeles har de praktisk- estetiske fagene i grunnskolen lav prioritet. Men selv om kampen for kulturfagene kan synes som et sisyfosarbeid er det mye å feire. Mye er oppnådd, og det gode arbeidet fortsetter.

Klangspor- en ny kommerkonsertserie i Trondheim i 2024

Har du savnet mer kammermusikk-konserter i Trondheim? Det har iallefall jeg!

I Klangspor møter du engasjerte og dyktige kammermusikere fra byen vår i flotte lokaler som egner seg til kammermusikk. Konsertserien fokuserer på viktigheten av å arrangere konserter i bydelene, for å skape aktivitet og engasjement også utenfor bykjernen. Lade-området (inkludert Nyhavna, Rotvoll og Leangen) vil stå i fokus i 2024. Du får mulighet til å gå på 6 konserter i løpet av året. Februar er første konsertmåned. Søndag er konsertdagen og lokalene som vil brukes er Rotvoll Kunstnerkollektiv, Havet arena og Louiselyst gård.



Følg med på Facebook og nyhetsbrev!

Det kommer snart mer informasjon om konsertserien.

Vi sees på kammerkonsert :)

Nella Penjin

Fire om TKS sitt kammermusikk-kurs

1. Fortell din kammermusikalske historie
2. Kan du fortelle om kursdagene på Ringve?
3. Hva var mest givende for deg med kurset?
4. Hvor ofte kan du se for deg at TKS arrangerer kammermusikk-kurs?

Navn: Dagrun Gilberg

Yrke/studieretning/annet: Pensjonist, tidligere musikk lærer ved Trondheim kulturskole. Utdannet lærer, med hovedfag i musikkvitenskap fra NTNU. Ivrig amatørfiolinist.



1. Kammermusikk-kurs har betydd mye for meg i min musikalske utvikling. Det starta med kursene under Vårens musikkfestdager under Olavsfestdagene på 70- og 80-tallet. Etter hvert ble jeg med på sommerkursene på Nansenskolen og Sund folkehøgskole, i regi av Norsk kammermusikkforbund, med Chilingirian-kvartetten og Maggini-

kvartetten som instruktører. Her har jeg spilt i klavertrio, klaverkvartett og klaverkvintett foruten strykekvartett, og gjennom det blitt kjent med mye av det fantastiske kammermusikkrepertoaret.

Konsertene, både julebordskonserten og sommerkonserten i regi av Trondheim Kammermusikalske Selskap, har vært en viktig arena for å framføre noe av det vi har forberedt.

2. Kan du fortelle om kursdagene på Ringve?

Grappa vår forberedte to satser fra "Forellenkviintetten" av Franz Schubert. Dette verket skrev Schubert da han var 22 år! På grunn av sykdom i grappa skiftet besetningen medlemmer noen ganger, og bestod etter hvert av

undertegnede på fiolin, Agnes Østlie bratsj, Fredrik Wilhelmsen bass, Bård Skjelstad cello, og Eirin Ryeng på klaver. Alle spiller i Midtnorsk Symfoniorkester. Gruppa øvde i privatboligen til Victoria Bachke, et rom med historisk sus! Vi hadde to gode instruksjonsøker med Torleif Holm, der vi fikk mange nyttige og inspirerende innspill til utforming av musikken. Kurset ble avsluttet med en uformell konsert, der vi framførte noe av det vi hadde fått instruksjon på. Akkurat denne søndagen var for øvrig den mest kaotiske dagen værmessig denne vinteren, på grunn av et kraftig snøfall, med busser som ikke gikk etc. Men kursdeltakerne kom seg fram, og huskonserten ble avholdt etter planen.

Det var et svært hyggelig kurs på alle måter! Ringve Museum, med sine stemningsfulle lokaler er virkelig et egnet sted for et slikt kurs. Og kurset var godt organisert, med dyktig og imøtekommende kursledelse.

3. Hva var mest givende for deg med kurset?

Et slikt kurs gir en mulighet og påskudd til å forberede et verk. Jeg har alltid hatt lyst til å spille Forellekvintetten, og har hatt notene liggende hjemme i mange år. Uten dette kurset hadde nok notene fortsatt blitt liggende i skapet, uspielt....Og vi var svært fornøyde med instruksjonen vi fikk! På kurset traff vi også mange kammermusikkelskere med samme interesse som oss, noe som i seg selv er verdifullt.

4. Hvor ofte kan du se for deg at TKS arrangerer kammermusikk-kurs?

Jeg tror at ett kurs i året kan være passende.

Navn: Cobien Claringbould

Yrke/studieretning/annet: Fysioterapeut (pensjonist) og hobbyfagottist

1. Jeg begynte å spille fagott da jeg var 16 år (i Nederland) og via min fagottlærer Hans Vos fikk jeg spille i blåse-serenadene av Mozart og Dvorak i kammergrupper. Jeg har hele voksenlivet spilt i forskjellige amatørsymfoniorkestre. Jeg var på 80- tallet med i en blåsekvintett i Stjørdal kammermusikkforening, hvor vi bl.a. spilte Adrian Posepilt, av

og med Per Hjort Albertsen som instruktør! Seinere ble det Trondheim kammermusikalske selskap, med sine veldig trivelige amatørkonserter. Og så er det jo «Fagots united!» Vi samles iblant, Sarah Warner Vik er primus-motor og vi spiller med opptil 10 fagottister og spiser fagottkake.

2. Vi skulle egentlig spille blåsekvintett, men pga. frafall endte vi opp med en trio som vi kalte «Trachea», som er latin for luftrør. Lise Støver spilte fløyte, Siri Thanem obo og jeg fagott. Wencke Helbæk (oboist i Luftforsvarets Musikkorps) var vår instruktør. Vi spiler alle 3 i Midtnorsk Symfoniorkester. Det begynte med at det var en forrykkende snøstorm og Siri satt bom fast i Klæbu, men omsider kom vi oss alle forsinket til Ringve (Wencke kom likegodt gående fra Byåsen!). Vi fikk et stemningsfullt øvingslokale i den gamle bygningen og en skål med godsaker og kaffe! Vi hadde fått veldig god hjelp både av Kåre Aambø og Wencke til å finne et egnet stykke. Vi valgte: Trio on Mozart`s «la ci darem la mano» skrevet av Beethoven, for det inneholdt små variasjoner som hadde overkommelig vanskelighetsgrad og var morsomme å spille. Instruktøren instruerte fler grupper i løpet av dagen, så vi vekslet mellom egen øving og instruksjon. På slutten av dag 2 ble det avholdt en liten konsert for deltakerne selv (og deres pårørende:)) i Privaten, en stilfull ramme. Veldig artig å høre de andre ensemblene. I etterkant fikk vi tilsendt opptak av det vi spilte selv, det var litt avslørende....men veldig artig lell.

3. Hva var mest givende for deg med kurset?

Det var egentlig kurs for etablerte grupper, men for oss fungerte det slik at det stimulerte til å danne en gruppe. Pga. omstendigheter fikk vi øvd bare én gang i forveien, men det var ok. Wencke var en superinstruktør og med litt øving fikk vi det ganske bra til, jeg vil si både teknisk og musikalsk sett, og det er jo en artig opplevelse. Det var også givende at kurset var (og det må det være) lavterskel, slik at det ikke bare er (halv)proffe ensembler som deltar, men at det i høyeste grad er åpent for amatørmusikere.

4. Hvor ofte kan du se for deg at TKS arrangerer kammermusikk-kurs?

1- 2x i året. Fint med mars og starten på november.

Navn: Eirin Ryeng

Yrke/studieretning/annet: Professor ved Institutt for bygg- og miljøteknikk, NTNU



1. Jeg begynte som blokkfløyteelev på musikkskolen i 1974. Det var gruppeundervisning med fire elever og vi spilte firstemt helt fra starten av, så det må vel sies å være begynnelsen. Året etter skiftet jeg instrument til trekkspill, og i 1979 var jeg med på å stifte trekk-

spillorkesteret Bajan. Bajan hadde også egen kammergruppe, og vi deltok ofte i NM på trekkspill. Jeg innehar faktisk flere norgesmestertitler i klassen «kammermusikk på trekkspill» fra gjennom flere tiår. Vi fikk piano i hus da jeg var 12 år, og jeg begynte etter hvert å akkompagnere søsteren min, som tok sangtimer. Som voksen begynte jeg å spille fiolin sammen med barna mine, og spilte først i Strinda Strykeorkester, før jeg fortsatte i Midtnorsk Symfoniorkester. I disse orkestrene har jeg truffet mange likesinnede, som også elsker musikalsk samspill, og det har resultert i mange ulike kammerkonstellasjoner gjennom årene, med alle mine tre instrumenter. Å spille sammen med andre er det mest meningsfulle jeg bruker fritiden min til.

2. Jeg deltok i to forskjellige kammergrupper, og spilte piano i begge to. Det ble derfor litt hektisk for meg, og jeg fikk lite tid til å øve med gruppene mine mellom instruktørtimene. Så jeg sprang mellom øvelokalene i snøen på Ringve og følte at jeg sviktet begge gruppene mine bitelitt, men det gikk vel egentlig helt greit. Begge gruppene hadde øvd en del sammen på forhånd slik at vi stilte rimelig godt forberedt. Dermed kunne instruktørene jobbe godt med det musikalske. Ringve dannet en fantastisk ramme rundt kurset, og det var spesielt gøy å få instruksjon i Privatboligen, og å avslutte kurset med å spille konsert samme sted.

3. Som amatørmusiker er det alltid fascinerende å oppleve hvordan profesjonelle instruktører evner å løfte det musikalske uttrykket raskt, gjennom å identifisere- og gjøre oss oppmerksomme på detaljer i musikken, og tolkningen som vi ikke selv har tenkt på. Videre at de utfordrer oss på det som er mulig for oss å mestre; som ligger innenfor vårt tekniske ferdighetsnivå. Med få ord skaper de endring og kvalitetsheving. Det er alltid gøy å oppleve dette, og det oppleves spesielt tydelig i en kammermusikalsk setting. Det var satt av god tid til å jobbe med instruktører over begge dagene på dette kurset, og jeg fikk gleden av å oppleve magien som skapes gjennom god instruksjon. Og magien, den fant først og fremst sted under instruksjonen. Som amatører evner vi dessverre ikke alltid å ta med oss alt inn i den påfølgende konsertsituasjonen. Men slik jeg ser det, er det veien som er målet.

4. Dette er noe jeg absolutt vil oppfordre kammermusikkselskapets medlemmer til å delta på. Det bør da være grunnlag for å arrangere slike kurs minst to ganger i året?!

Navn: Karen Bauer, tverrrfløyte

Yrke: Førsteamanuensis i fremmedspråkdidaktikk ved Institutt for lærerutdanning, NTNU

1. De første og meste betydelige erfaringene med kammermusikk hadde jeg i ungdoms- og studietiden i Berlin. De fleste venner spilte et instrument og over mange år møttes vi hver fredag hos organisten, som var en litt ukonvensjonell dame. Hun hadde et stort notearkiv hjemme og utfordret oss til å bladspille i varierende besetninger («tell og kom deg gjennom»). Det hendte ofte at vi spilte gjennom trioer eller kvartetter til langt på natt. På videregående gikk jeg musikklinja, da var det også mye ensemblespill. Senere i studietiden tjente jeg til og med penger ved å spille kammermusikk foran Charlottenburger Schloss i Berlin. Før jeg flyttet til Norge bodde jeg i Frankrike, USA og Nederland, men sammenlignet med Berlin var det mye mer vanskelig å komme i kontakt med likesinnede kammermusikkentusiaster. Kurset fra TKS var en fantastisk mulighet for

meg til å få en intensiv kammermusikalsk opplevelse og det minnet om de gamle tider i Berlin.



2. Jeg var med på kurset for andre gang. I fjor deltok vi som Trio Taktløs, i år kom vi som kvartett. Torleif Holm er veldig engasjert og møtte oss i øyehøyde, det følte jeg fra begynnelsen. Før det første kurset var jeg vel litt bekymret for at vi kunne fremstå som en stormannsgal dilettant- trio – men Torleif ga oss

følelsen av at vi hadde et godt utgangspunkt og et fint stykke musikk, som bare trengte litt finpuss. Han jobbet veldig konsentert, nøyaktig og entusiastisk med oss og ga oss følelsen at vi hadde potensialet til å hente ut mer av musikken. Veiledningstimene ga hele kvartetten en energiboost og vi prøvde å omsette alt vi hadde lært så godt som vi var i stand til.

3. Det var veldig lærerikt å jobbe intensivt med et musikkstykke og å forbedre det til et brukbart nivå innen kort tid. Jeg har noen ganger følt at noe har manglet når vi har spilt sammen, og da kan hjelp utenfra være nødvendig for å finne ut hvordan man skal komme videre. Og man trenger gjerne noen triks for å hente ut mer av en musikalsk tanke. Vi lærte å høre bedre på hverandre og å holde tempoet. Videre kom vi til en bedre forståelse av stykkets musikalske budskap og vi prøvde ulike interpretasjoner. Jeg er særlig begeistret over at profesjonelle musikere dedikerer fritiden til amatører. Dette er enestående i Trondheim; slik var det ikke i Berlin. Der ville vanligvis ikke de profesjonelle engang vurdert å jobbe med hobbymusikere på amatørnivå.

4. Jeg mener at to kammermusikkkurs i året kunne være et mål, men jeg deltar gjerne flere ganger også. Som kammermusikkentusiast leter jeg etter andre som har lyst til å treffes for å oppleve hvordan det er å spille ganske spontant og å ha fine musikalske opplevelser sammen – det er bare å ta kontakt med meg.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP INVITERER TIL

JULEBORDSKONSERT 2023!

Vi gleder oss til å møtes og spille sammen og for hverandre søndag, 3. desember, kl. 19.00!

Sted: Hornemansgården, med adresse Kongens gate 7 (inngang fra Kongens gate).

Hurra for musikk og julestemning i adventstida i Hornemansgården! Etter konserten blir det mulighet til å dra sammen til Una Pizzeria på Torget. For å booke bord trenger vi å vite hvor mange som ønsker å bli med, så send mail til kammerselskapet@gmail.com dersom dere ønsker å bli med.



HJERTELG VELKOMMEN!

Konsertkalender vinter 2023/2024

Desember

Tor 30. nov kl 19:30 Fre 1. des kl. 19:30 Nidarosdomen	Juleoratoriet Schönbers Friede auf Erden og J.S. Bach Juleoratorium kantate 1-3 Solister: Ditte Marie Bræin, Tuva Semmingsen, Andreas Post og Olle Holmgren Trondheim Symfoniorkester, Marianne Thorsen, konsertmester Nidaros domkor, Karen Haugom Olsen, dirigent	Nidaros dom- kor, Nidaros domkirkes sokn Billetter på Hoopla kr 490,- / 470,- / 200,-
Lør 2. des Bakke kirke	Adventskonsert Advents - og julemusikk fra Norge, Italia, Spania, Irland, England, Frankrike, Ukraina og Canada. Konserten varer ca. 1 time. Det serveres gløgg, kaffe og kaker i kirka etter konserten.	Kammerkoret Ang Passang Billetter i døra kr 200,- / barn gratis
Søn 3. des kl 13:00 Rådhusalen, Trondheim Folkebibliotek	Et lite stykke TSO på biblioteket Musikalsk dikt fra den 17 år gamle Sjostakovitsj Dimitrij Sjostakovitsj Klavertrio nr. 1 i c-moll, "Poème", op. 8 (1923) Fiolin: Hilde Mathisen, cello: Torleif Holm, klaver: Mona Spigseth	TSOs Venner, TSO og Trondheim Folkebibliotek Gratis inngang

Søn 3. des kl. 19:00 Hornemans- gården	Julebordskonsert 2023 Hurra for musikk og julestemning i adventstida i Hornemansgården! Vi gleder oss til å møtes og spille sammen og for hverandre	Trondheim Kammermusi- kalske Selskap
Lør 16. des kl 17:00 Søn 17. des kl 16:00 Nidarosdomen	Julefryd Jentekorets tradisjonsrike og populære førjulskonsert i Nidarosdomen med førjulsglede, forventning og nydelig julemusikk Nidarosdomens Jentekor, Trondheimsolistene, Geir Morten Øien – trompet, Espen Aalberg -perkusjon, Petra Bjørkhaug – orgel, Maria Næss – piano, Anita Brevik - dirigent	Nidaros- domens jentekor, Nidaros domkirkes sokn Billetter på Hoopla kr 490,- / 470,- / 200,-
Tor 28.12 kl 18:00 Nidarosdomen	Orgelets julekonsert Domkantor i Nidaros domkirke, Brita Sjöberg Fra Johann Sebastian Bachs briljerende variasjoner over julesalmen «Fra himlen høyt jeg kommer her», via mer moderne komponisters tolkning av blant annet «Hark! The Herald Angels Sing» og «Puer natus in Betlehem», til en avsluttende koralfantasi av Max Reger over «Wie Schön leucht't uns der Morgenstern».	Nidaros domkirkes sokn Billetter på Hoopla kr 200,- / 150,-

Januar

lør 6. jan kl 22:00 Nidarosdomen	Draumkvedet På den mørkeste tiden av året sover Olav Åsteson i 13 døgn. Han har en sterk visjon, en indre reise og får en innsikt som han skildrer og forteller om i Draumkvedet. Ennå i vår tid blir vi nysgjerrige på hva denne reisen som kvedet er kan tilføre oss musikalsk, og lære oss om tilværelsen og sjelslivet. Draumkvedet er et visjonsdikt, og er blant annet kalt «det trettende århundret og hele middelalderens ypperste diktning i Norge».	Nidaros domkirkes sokn Billetter på Hoopla kr 100,- / 50,-
21. jan kl 14:00 Vår Frue kirke	Symfonisk samarbeid over fylkesgrensene Midt-Norsk Symfoniorkester og Mosjøen orkesterforening møtes for første gang til samabeidskonserter. Urframføring av Jan Gunnar Hoffs verk «The Forrest» skrevet i anledning NASOL 75 års jubileum. Dirigent: Tormod Knapp, solist: Tor Alvin Wika Program: Antonin Dvorak - 8. Symfoni op. 88 Camille Saint-Saëns - Introduksjon og Rondo Capriccioso op. 28 for fiolin og orkester Jan Gunnar Hoff - The Forrest - urframføring	Midtnorsk symfoni-orkester, Mosjøen orkesterforening Billetter i døra kr 250,- / 100,-

TRONDHEIM **SOLISTENE**