



KAMMERtoner

www.kammerselskapet.no



Barokkfest 2017: Musikkens teater
Glemt sangstjerne fra Trondheim
Toner ved et tideverv på Ringve
Prinsesse Astrids musikkpris
Sniksymfonisering
SINTEF Storbandet feirer 30-år

Nr. 3, 2016
- årgang 17



I GREVINNENS TID

Musikk og mennesker i Trondhjem
1750 - 1815



Foto: Lena Knutti

Ringve
MUSIKK MUSEUM

Utstilling på Ringve Musikkmuseum
15. juni 2016 - 20. mai 2017

www.ringve.no



MUSEENE I SØR-TRØNDELAG

Christer Skog
FIOLINMAKER

Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantina) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!





Styreleder har ordet

Vi går snart inn i juletiden igjen, noe som avspeiles i vår konsertkalender med en rekke fine julekonserter. Trondheim kammermusikalske selskap inviterer også til Julebordkonsert for 17. gang i kammerselskapets historie.

Ellers er det etter jul at den neste, virkelig store kammermusikk-begivenhet finner sted i Trondheim. Barokkfesten åpner 30. januar, og går fram til 5. februar. Dette er datoer man bør sette av i kalenderen. En fyldig presentasjon av programmet kommer inne i bladet. Selv gleder jeg til mange av konsertene, men er spesielt henrykt over å få det britiske sang-ensemblet I Fagiolini til byen. De som ikke kjenner dem kan jo sjekke videoer på internettet. Virkelig fantastisk! Men resten av programmet er også svært imponerende. Barokkfest blir en fantastisk begivenhet for Trondheim, også i år. Så er det bare for oss Trøndere å kjenne vår besøkestid.

Ellers tillater jeg meg å nevne medlemskontingenten for 2016. Det er medlemmenes bidrag som utgjør hovedstammen i selskapets økonomi, og derfor helt avgjørende for at vi skal kunne fortsette arbeidet vårt. Vi er veldig glade for alle som har betalt allerede, og ber om forståelse for at vi purrer for utestående kontingenter. Vi skal gjøre vårt beste for at dere som allerede har betalt slipper purring. Takk for at dere slutter opp om Trondheim kammermusikalske selskap. Den beste julegaven til oss er altså innbetaling av medlemsavgiften!

God kammermusikkjul!

Bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap og få

- medlemsavisen Kammertoner fritt tilsendt hvert kvartal
- informasjon om konserter og arrangementer for kammermusikk
- tilbud om kammermusikkseminarer
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- medlemsrabatt på konserter i vår regi

Medlemskontingent pr. år:

kr. 250,- for enkeltmedlemmer
kr. 350,- for par
kr. 150,- for studenter og skoleelever

Kontingenten innbetales på konto:
9051 11 41779

NB: merk betaling med navn

Kontoens adresse:
Trondheim Kammermusikalske Selskap
Postboks 8867 Nedre Elvehavn
7481 TRONDHEIM

Fra styret i Kammerselskapet:

Neste nummer av Kammertoner vil foreligge medio februar 2017. Konsertarrangører bør merke seg konsertkalenderen og melde inn konserter til Trondheim kammermusikalske selskap på: marit@trondheimsolistene.no. Kommentarer og stoff kan sendes til kammerselskapet@gmail.com.

Forsidefoto: Keith Saunders



SINTEF Storbandet feirer 30-årsjubileum på Rockheim

Tekst: Pierre Cerasi, Foto: SINTEFStorbandet

SINTEF Storbandet har rukket å bli 30 år! I den anledningen vil det feires med en konsert på Rockheim Scene, den 26. november kl. 16:30. Flere anerkjent solister har takket ja til å kaste glans på feiringen: Nils Olav Johansen (gitar), Ivar Kolve (vibrafon, perkusjon), Kåre Kolve (tenorsax). Disse har spilt mange ganger med bandet før og har beriket repertoaret til bandet med egne verk. I tillegg stiller bandet med sine faste vokalister Åse Hammer og Harald Relling Nielsen, og som vanlig, tar seg Kåre Kolve av dirigering. Bandets medlemmer kommer fra SINTEF og NTNU-miljøene, samt andre teknologibedrifter som Kongsberg. I tillegg gir storbandet en gylden mulighet for Jazzlinjestudenten på NTNU til å få erfaring i samspill på tradisjonell swingrepertoar, samt nyere komponert musikk i flere sjangere. Storbandet stiller ofte til gala aften for SINTEF og NTNU eller andre foreninger i byen som ønsker å avslutte festkvelder med dansing til tradisjonell 30- og 40-tallsswing.

Kåre Kolve har vært leder og instruktør for SINTEFstorbandet helt siden 2005. Han er saksofonist og utdannet fra jazzlinja ved NTNU, og er kjent fra lengre samarbeid med jazz-rock-gruppene Mezzoforte og Lava. Han har vært en av initiativtakerne til Mambo Compañeros, og leder i tillegg sin egen Kåre Kolve Quartet. Han har gitt ut plater med egen kvartett, Mambo Com-

pañeros, Mezzoforte og Lava, og medvirket på en rekke andre utgivelser sammen med bla. Bodega Band, D.D.E., Sissel Kyrkjebø, Tre små kinesere, Postgirobygget og nå sist med Åge Alexandersen og Sambandet, også på konserten i Royal Albert Hall.

Ivar Kolve er norsk jazzmusiker utdannet ved Bergen Musikkonservatorium og spiller vibrafon, marimba og perkusjon. Han er yngre bror av Kåre Kolve og har gitt ut plater med sin egen Ivar Kolve Trio, og andre jazz-artister som Karin Krog og John Surman. Har også spilt sammen med Andy Sheppard, Tore Brunborg og Jan Gunnar Hoff, og har komponert musikk for Vossajazz, Nordlysfestivalen, Det Svenske kammerorkester og Den nasjonale Scene.

Nils Olav Johansen er norsk jazzmusiker (gitar og vokalist) utdannet ved jazzlinja ved Trondheim Musikkonservatorium. Han er fast medlem av Farmers Market, Frode Fjellheims Jazz Joik og Storytellers, og har et 30-talls plateutgivelser sammen med disse og en rekke andre artister, som Erik Hegdal, Ståle Storløkken, Jon Balke, The Core, Trondheim jazzorkester, Eldbjørg Raknes, Solveig Slettahjell m. fl. Han er ansatt som professor ved Institutt for musikk ved NTNU, og har også vært gjesteprofessor ved det Jyske musikkonservatorium i Århus.



Nåværende besetning i SINTEF Storbandet.



Barokkfest 2017: Musikkens teater

Tekst: Martin Wählberg, Foto: K. Miura



Enrico Onofri

All musikk er teater, sier Robert Hollingworth, leder av det verdensberømte britiske vokalsemble *I Fiagiolini*. Ensemblet som gjorde *How Like an Angel* i Nidarosdomen kommer tilbake til Trondheim under Barokkfest.

Under Olavsfestdagene imponerte de stort med den akrobatiske musikkforestillingen *How Like an Angel* hvor renessansemusikkens klangunivers ble blandet med akrobatiske halsbrekkende stunts og trapesekunstnere som fløy omkring under domens hvelv som engler under himmelen. Når *I Fiagiolini* nå kommer tilbake til Trondheim er det nettopp med et av musikkdramatikkens aller største mesterverk, Monteverdis berømte opera *Orfeo*. *I Fiagiolini*s levende tolkning av Monteverdis storverk blir selve hovedsatsningen under Barokkfest 2017.

Musikkens iboende dramatikk

I Fiagiolini anses i dag som et av aller fremste vokalsemblene. Deres innspillinger av renessansemusikk, og særlig av Monteverdi, regnes som selve referansene og troner øverst på kåringer og kritikerrangeringer. For grunnleggeren av *I Fiagiolini*, dirigent og sanger Robert Hollingworth, er det ikke bare musikken, men formidlingen som står i fokus. All musikk er teater, ifølge Hollingworth, og med det mener han at all musikk har en iboende dramatikk i seg. *How Like an Angel* er bare ett av mange eksempler på hva gruppen har vakt oppmerksomhet med. For noen år tilbake vakte de begeistring med sin innspilling av et nyoppdagete mastodontverk fra renessanse, en messe for førti ulike sangstemmer og med over åtti utøvere på podiet.

Monteverdis Orfeo

Under Barokkfest er det et av musikkdramatikkens aller største verk som settes opp med *I Fiagiolini* og deres leder Robert Hollingworth. Monteverdis *Orfeo* er på mange måter verdens første store opera. I hendene til Robert Hollingworth og *I Fiagiolini* blir det også en særlig spennende oppsetning hvor det sceniske og musikken går hånd i hånd. 2017 er det store jubileet for Monteverdi og oppsetningen av *Orfeo* under Barokkfest utgjør *I Fiagiolini*s premiere for sin storslagne Monteverditurné som vil gjeste flere festivaler i Europa i løpet av året. Selv om det dramatiske er viktig for Hollingworth, er det musikken som står i fokus. Derfor står han selv både for musikalsk ledelse og regi. Dette blir en forestilling som gir plass for musikken og hvor regien hele tiden gjør at vi får en optimal opplevelse av selve hovedpoenget, nemlig Monteverdis utrolige og sterke musikk som har henført og stadig overrasket lyttere i fire hundre år.

På italienernes vis

Monteverdis *Orfeo* blir den største satsningen under Barokkfest 2017. Ut over Monteverdis *Orfeo* byr festivalen også i



år på et rikholdig program hvor stjernene formelig står i kø. To store produksjoner preges av barokkmusikkens kanskje aller største fiolinvirtuos Enrico Onofri. Onofri tok verden med storm som solist i de legendariske innspillingerne av Vivaldis *Fire Årstider* med det italienske barokkorkesteret *Il Giardini Armonico*. På mange måter har han tatt Vivaldi og den italienske barokkmusikken tilbake til sitt hjemland Italia. Innspillingen satte en ny standard for utadvendt og ekstravagante tolkninger av barokkmusikk og Onofri troner som en av de aller fremste barokkfiolinistene og som forblide for en hel generasjon av fiolinister verden over. Når han nå kommer til Trondheim er det både solist og dirigent, først med Trondheim Symfoniorkesters eget barokkorkester TSO Tidlig, deretter for Barokkfests eget orkester for unge talenter, Nordic Baroque Orchestra som kommer tilbake til Barokkfest i ny og forsterket form. Onofri på podiet er en opplevelse av de sjeldne.

Sonia Prina

Det samme kan man si om publikums-magneten Sonia Prina. Opera-konsertene med noen av de største barokkstjernene

fra Europas operascener har blitt et fast og kjær programpunkt under Barokkfests festivalprogram. I disse konsertene, som har blitt holdt i Frimurerlogen, opplever vi noen av operascenens største stjernesolister i fri utfoldelse i de mest fengende høydepunktene fra barokkens enorme operarepertoar. Etter David Hansen, Ian Bostridge og Karina Gauvin som alle har gjestet Barokkfest i disse konsertene, er det en ikke mindre utadvendt publikumsfavoritt som pryder plakaten for 2017. Sonia Prina er et av de virkelig store navnene og er særlig kjent for sin helt spesielle kontakt med publikum. Prina er et av de virkelig store trekkplastrene på internasjonale operahus og blir et av høydepunktene under Barokkfest 2017.

Høyt og lavt i Trondheim

Barokkfest dekker bredt og er tilstede høyt og lavt. Også i 2017 blir det en rikholdig festival med alt fra folkemusikk inspirert av den europeiske barokkmusikken, barneforestillinger, orgelkonserter, Bach-mønstring, spanske utøvere og mye, mye mer. Etter fire festivaler har Barokkfest funnet sin form, og de internasjonale artistene har så definitivt funnet Barokkfest!

Sniksymfonisering

Tekst: Jorunn Dugstad, Foto: Trine Melhus

Det begynte for vel et år siden. Dirigent Torodd Wigum var i Horten og arbeidet med Marinemusikken da han en kveld ble sittende og vennes over en rekke hatske innlegg i kommentarfeltet til en sak som gjaldt flykningekrisen. Han ville lage et motinnlegg, men fant ingen ord som føltes meningsfylte i en så usaklig og hatsk debatt. Det endte med at han postet Brahms' *Ungarsk dans nr 5* som sin kommentar, som en motvekt til alle de hatefulle ytringene.

Litt etter dukket ordet sniksymfonisering opp, først som en spøkefull vri på Siv Jensens begrep Snikislamisering. Så postet han spøken sin på facebook, og snøballen begynte å rulle. Sniksymfonisering har blitt et prosjekt som skal lure klassisk musikk inn

i sosiale medier, ja for så vidt over alt. Det kan være når som helst, hvor som helst og hva som helst.

Torodd Wigum brenner for å formidle klassisk musikk. Han var elev på det aller første kullet med minifiolinister i Trondheim i 1974. Spillinga på Kulturskolen ble en viktig del av livet hans. Han spilte kammermusikk på Kulturskolen gjennom året, og deltok på kammermusikk kurs med Chilingirian-kvartetten hver sommer. Sammen med spilling i byens amatørorkester var kammermusikken en god grunn til å fortsette å spille i ungdomstida. Det var meningsfylt og spennende å spille, og gjennom musikken fikk han mange venner. Etter endt musikkutdanning fikk han jobb som gruppeleder på bratsj i Trondheim symfoniorkester. Til tross for at han har stor



Torodd Wigum

sans for kammermusikk har Torodd Wigum alltid vært mest tiltrukket av det store formatet, symfoniorkesteret, og han har alltid drømt om å bli dirigent.

I 2007 dukket det opp en mulighet, og han ble ansatt som assistentdirigent for Bergen Filharmoniske orkester. Senere ble han ansatt som husdirigent for Trondheim symfoniorkester i fem år, og nå har han jevnlig oppdrag for alle landets symfoniorkestre og for forsvarsmusikken.

Sniksymfoniserings-dagen – 20. november var det første arrangement han postet på Facebook. Oppslaget gikk ble delt mange ganger og fikk mye respons, både fra enkeltpersoner og fra landets orkestre. Så ble det til at aviser og blader la merke til prosjektet, og dette førte til oppslag bl.a. i Ballade, Klassisk musikkmagasin, Adresseavisen og NRK. Nå har det blitt en egen Facebook-gruppe med over 3100 medlemmer.

"Sniksymfoniseringsprosjektet har gjort mye med hvordan jeg tenker om musikk og formidling, forteller han. Vi er så privilegerte som få holde på med klassisk musikk. Dette er en fantastisk musikkarv som aldri går ut på dato. Samtidig tenker jeg at det fører et

ansvar med dette privilegium. Vi må bære arven videre, og gjøre den tilgjengelig for nye grupper og nye generasjoner. Vi må ikke bare klage over alle som ikke legger merke til oss, over pressen som ikke skriver om oss. Vi må selv finne nye veier."

Torodd Wigum trekker fram Trondheim Kammermusikkfestival som et kroneeksempel på hvordan man forvalter arven. *"De klarer å gjøre festivalen tilgjengelig for nye, unge tilhørere, samtidig som kvaliteten er fra øverste hylle. Et annet eksempel fra Kamfest er (F)Lyttebilen, en Flyttebil hvor f-en er strøket ut, som kjørte rundt hele dagen under Kamfestog delte musikk med folket på skoler, institusjoner, torg og gater. Dette er genial sniksymfonisering", sier Torodd Wigum.*

Forrige uke hadde vi prosjekt med TSO med Fantasy-musikk. SAGAS - . Dette er også god sniksymfonisering. Gjennom slike prosjekter åpner vi musikkskatten for nye grupper.

Torodd Wigum mener det er viktig å gjøre klassisk musikk tilgjengelig på nye plattform-er. Han har også laget en spilleliste på Spotify, hvor kjente personer deler sin symfoniske favoritt. Navn som Anita Skorgan, Trond



Giske, Bjørn Eidsvåg, Christian Borch og kulturminister Linda Hofstad Helleland har stilt opp på prosjektet som etter hvert teller over tjue kjendiser. Deretter tok han kontakt med Midtbygruppen, og nå er spillelista delt med mange av Trondheims butikker, slik at de kan bruke den som alternativ til musikken de vanligvis spiller. Han har fått tilbakemelding om at det er flere som bruker lista, og får

god respons fra publikum. *"Jeg tror det er mange flere som kan like klassisk, symfonisk musikk, men de må få høre den for å bli kjent med den"*, sier Torodd Wigum.

Kammertoner stiller opp om Sniksymfoniserings-dagen den 20. november, og bidrar gjerne med å Sniksymfonisere kammermusikk over internettet.

Utdeling av pris til årets æresmedlem på julebordkonserten

Tekst: Jorunn Dugstad

Søndag 4. desember, kl. 18.00, Nyhus gård i Hommelvik

Vår kjente jazzmusiker, Jon Pål Inderberg, er som kjent utnevnt til æresmedlem av Trondheim kammermusikalske selskap, og prisutdelingen skjer på vår tradisjonelle Julebordkonsert!

Alle medlemmer er velkommen til å delta med program til konserten. De som vil delta kan melde seg til **Pierre Cerasi**: pierre.cerasi@sintef.no, **helst innen 20. november**. Innslag bør ikke være lenger enn ti minutter, så det blir plass til at så mange som mulig får spille.

I år forlater Trondheim kammermusikalske selskap byens larm og tar med Julebordet, musikken og gjestene til Nyhus gård i Hommelvik. Der kan vi love den beste julestemning, vakker musikk, godt selskap og deilig mat. Det blir som vanlig kurvfest, slik at **alle gjester, både de som spiller og de som lytter, tar med et tilskudd til felles koldtbord, samt litt å drikke**. Nyhus er nok en av Trøndelags mest kammermusikalske gårder. Husfrue på gården, Agnes Østlie, er fiolinist og bratsjist, når hun ikke arbeider som lege ved St. Olav hospital. Hun har vært aktiv kammermusiker gjennom alle år, og deltatt på Norsk kammermusikkforbunds sommerkurs i kvartetten Ad Hokk siden midt på 80-tallet. I tillegg er hun en viktig medspiller i Sør-Trøndelag orkesterforening.

Nå har hun åpnet dørene til sin flotte låve på Nyhus. Der finnes flygel, og god plass for all slags musisering.

På Nyhus gård er det lov å nyte medbragt vin og øl. Det er godt med parkeringsplasser rett ved gården. Likevel er det fint om alle organiserer seg så flest mulig kjører sammen.

Adresse til Nyhus gård: Selbuveien 618, 6,2 km fra rundkjøringen i Hommelvik. Se etter hjemmelaget skilt ved veien.

VELKOMMEN!





KONSERTKALENDER

November		
Onsdag 16. november 20.00 Dokkhuset	Høstkonserter med lærere fra NTNU Institutt for musikk. Verker av Palmar Johansen, Skogstad, Bjørklund og Mozart	Billetter: 200,-/120,- NTNU Institutt for musikk
Lørdag 19. november 20.00 Nidarosdomen	Haydn Requiem Nidaros domkor, Nidarosdomens oratoriekor, Ingeborg Dalheim, Eva B Landro, Robert Lind og Olle Holmgren, Trondheim Barokk. Dirigent: Karen Haugom Olsen	Billetter: 300,-/275,- /200,- eksl avgift
Søndag 20. november 14.00 Vår Frue kirke	Søndag i Vår Frue: Musikk og lystenning i Trondheims åpne omsorgskirke ved studenter fra NTNU Institutt for musikk	Gratis inngang
Torsdag 24. november 21.30 (ca) Olavshallen	Kammernachspiel TrondheimSolistene tar over scena rett etter at TSO har spilt sin konsert. Verker av Gade og Mozart. Musikalsk leder: Geir Inge Lotsberg.	Gratis inngang Trondheimsolistene/ TSO
Fredag 25. november 12.00 Byscenen	Luftforsvarets musikkorps: Luftig samspill På programmet står blant annet Oblivion med vibrafon-solo av Astor Piazzolla, arrangert av Jarle Storløkken, og We'll Meet Again av Ross Parker og Hugh Charles.	Billetter: 75,-/100,-/ 150,- + avgift
Onsdag 30. november 19.30 Frimurerlogen	Høstkonserter med Tor Espen Aspaas Klaverkonserter nr 5 av Beethoven, Symfoni av Solberg. Dirigent: Tormodd Knapp	Billetter: 200,-/100,- eksl avgift STOF
Desember		
Torsdag 1. desember 19.30 Byscenen	Julekonserter med Luftforsvarets musikkorps Med Heidi Skjærve.	Billetter: 50,-/100,-/175,- /225,- +avgift
Lørdag 3. Desember 17.00 Bakke kirke	Adventskonserter med musikk fra mange land. Kammerkoret Ang Passang, folkemusikkgruppa Werner Barth m.fl.: Advents- og julemusikk fra Norge, Spania, England, Frankrike. Det serveres kaffe, gløgg og kake i kirka etter konserten.	Gratis inngang – hatten går. Ang Passang Konserter er støttet av Trondheim Kommune.
Lørdag 3. desember 22.00 Nidarosdomen	I begynnelsen var orgellet Petra Bjørkhaug, orgel	Gratis inngang Nidarosdomen
Søndag 4. desember 18.00 Nyhus gård i Hommelvik.	Kammerselskapets julebordkonserter Medlemmer fra selskapet spiller for hverandre og deler julemat og vin. Påmelding av program til pierre.cerasi@sintef.no. Frist, 25. nov.	Gratis Trondheim Kammermusikalske Selskap
Tirsdag 6. desember 18.00 Katedralskolens festsal	En konsert med unge kammermusikere fra Lørdagsskolen Verker for klarinett og strykere av Mozart, Nielsen og Shostakovich	Gratis Trondheim kommunale kulturskole
Torsdag 8. desember 12.00 Byscenen	Masterkonserter Med slagverker John Ivar Knutzen og Luftforsvarets musikkorps	Gratis inngang NTNU Institutt for musikk/Luftforsvarets musikkorps



Torsdag 8. desember 19.30 Nidarosdomen	J. S. Bach: Juleoratoriet Nidarosdomens Oratoriekor, Caroline Wettergren, Ingeborg Gillebo, Vernon Kirk, Florian Götz, Trondheim Symfoniorkester. Dirigent: Karen Haugom Olsen	Billetter kommer i salg i Besøkssenteret og på ticketmaster.no Nidarosdomen
Fredag 9. desember 19.30 Nidarosdomen	J. S. Bach: Juleoratoriet Nidarosdomens Oratoriekor, Caroline Wettergren, Ingeborg Gillebo, Vernon Kirk, Florian Götz, Trondheim Symfoniorkester. Dirigent: Karen Haugom Olsen	Billetter kommer i salg i Besøkssenteret og på ticketmaster.no Nidarosdomen
Lørdag 10. desember 14.00 Dokkhuset	Ensemble Alpaca – For folk flest Med Unni Løvlid, Per Arne Glorvigen, Helge Nordbakken. Musikk av Trygve Brøske	Billetter: 200,-/100,- eksl avgift Alpaca Ensemble/ Dokkhuset Scene
Lørdag 10. desember 19.00 Ni Muser	Julestemmer + folkemusikkpub Vokalgruppen Julestemmer fra Hedmark markerer julens ankomst med fine folkearrangementer.	Billetter: 200,-/120,- TrondheimFOLK
Torsdag 15. desember 16.30 Vår Frue kirke	Juletoner i Vår Frue kirke. Luftforsvarets musikkorps gir bort en konsertgave før jul.	Gratis inngang. I samarbeid med Kirkens Bymisjon.
Fredag 16. desember 18.00 Nidarosdomen	Nidarosdomens guttekor synger julen inn Med Arve Tellefsen, Erling With-Åsgaard og Trondheimsolistene. Dirigent: Bjørn Moe	Billetter: 350,-/300,- eksl gebyr
Lørdag 17. desember 13.30 Nidarosdomen	Advent i Domen Vox Nidrosiensis gjester orgelmeditasjon i Nidarosdomen med engelsk barokksang. Dirigent: Eamonn Dougan	Gratis inngang Trondheim Barokk
Lørdag 17. desember 18.00 Nidarosdomen	Nidarosdomens guttekor synger julen inn Med Arve Tellefsen, Erling With-Åsgaard og Trondheimsolistene. Dirigent: Bjørn Moe	Billetter: 350,-/300,- eksl gebyr
Søndag 18. desember 15.00 Nidarosdomen	Nidarosdomens guttekor synger julen inn Med Arve Tellefsen, Erling With-Åsgaard og Trondheimsolistene. Dirigent: Bjørn Moe	Billetter: 350,-/300,- eksl gebyr
Søndag 18. desember 17.30 Ilen kirke	Vi synger julen inn Artister fra Ila synger julens høydepunkter i ulike tonefølger.	Gratis Ilen menighet
Søndag 18. desember 18.00 Nidarosdomen	Nidarosdomens guttekor synger julen inn Med Arve Tellefsen, Erling With-Åsgaard og Trondheimsolistene. Dirigent: Bjørn Moe	Billetter: 350,-/300,- eksl gebyr
Onsdag 28. desember 18.00 Nidarosdomen	Romjulsconsert i Nidarosdomen Med Trondheimsolistene. Dirigent: Anita Brevik	Billetter: Besøkssenteret, Nidarosdomen og Tikcemaster.no
Januar		
Søndag 15. januar 18.00 Olavshallen Lille sal	Lørdagsskolens kammerorkester Verker av Shchedrin/Bizet og Bartok, dirigent: Sven Olav Lyngstad	Trondheim kommunale kulturskole
Fredag 20. januar 12.00 Byscenen	Nyttårsmarsjen Luftforsvarets musikkorps tramper i gang det nye året med en ekte marsjconsert.	Billetter: 75,-/100,-/150,- + avgift
Lørdag 28. januar 19.00 Frimurerlogen	Nyttårsdans – Fra Strauss til Sinatra STOF og Sintef storband spiller opp til nyttårsdans! Servering av tapas.	18 års aldersgrense Dansebillett: 295,- Spisebillett: 590,- STOF/Sintef storband

**31. januar – 5. desember: BAROKKFEST**For fullstendig program og info om billetter, se www.barokkfest.no

Tirsdag 31. februar	Åpningskonsert: Immortal Bach Festivalartister og Trondheim Vokalensemble	
Onsdag 1. februar	Spansk renessanse Vandalia	
Onsdag 1. februar	BarokkFolk Musicus	
Torsdag 2. februar	ORFEO Monteverdi	
Fredag 3. februar	Sonia Prina Operarecital	
Lørdag 4. februar	Enrico Onofri & TSO Tidlig	
Søndag 5. februar	Avslutningskonsert Enrico Onofri, Nordic Baroque Orchestra	
Februar		
Torsdag 2. februar 19.30 Olavshallen	Trondheimsolistene i Olavshallen Med Marianne Thorsen	Billetter i salg på ticket- master.no Trondheimsolistene/ TSO
Torsdag 15. februar 20.00 Frimurerlogen	Tid for talent Trondheimsolistene, Oslo Camerata, Juniorsolistene, Juniororkesteret ved Barrat Due, Alegrar, Larm	Billetter kommer for salg på trondheimsolistene. no Trondheimsolistene/ Oslo Camerata

Innlegg til konsertkalenderen kan sendes til Trondheim kammermusikalske selskap
v/Marit Danielsen, epost: marit@trondheimsolistene.no
Neste frist er 15 februar 2017.

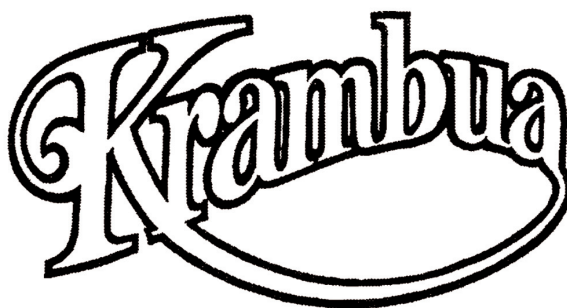


Tradisjonsrik spesialforretning for strykeinstrumenter

- Eget verksted
- Coda-Diamond og Arcus karbonfiberbuer på lager
- Strenger, også hardingfele og klassisk gitar
- Meget stort utvalg instrumenter og rekvisita
- Fiolin barne-sett fra kr. 2.500,-
- Gode 4/4 fiolinsett rigget med høykvalitets strenger
- Kontrabasser for amatører og profesjonelle
- Karl Peteri instrumenter, proffkvalitet
- Bl.a. Zoltan Bakos fioliner i div. prisklasser



Fjordgt. 3 – Trondheim - tlf. 73 51 73 80 – www.viken-violiner.no



– Et spise -drikke -treffsted med alle rettigheter

Krambugt. 12, 7010 Trondheim • Tel. 73 53 52 53 • www.krambuatrandheim.no



Toner ved et tideverv på Ringve museum

Tekst: Annabella Skagen

Baryton Trond Halstein Moe har en sterk tilknytning både til Trondheim og Ringve Musikkmuseum. I år er det 40 år siden han og storebror Knut Jørgen debuterte i *Figaros bryllup* på Ringve. Det må kunne kalles en begivenhet når brødrene nå gjester byen med et helt spesielt konsertprogram. Sammen med den anerkjente sopranen Birgitte Christensen og Ivar Anton Waagaard på klaver byr de Ringves publikum på en unik konsertforestilling inspirert både av utstillingen *I grevinnens tid* og Trøndelag teaters Gamle scene, som feirer 200-årsjubileum i år.

Forestillingen er delt i to akter. Første akt foregår i selskapelig atmosfære på lystgården Rotvold på slutten av 1700-tallet, hvor grev og grevinne von Schmettow er vertskap. Greveparet var kjent for sine storslagne fester som rommet teaterforestillinger, musikk og dans, og de optrådte begge to selv for familie og omgangskrets blant byens øverste sosiale sjikt. Denne delen av forestillingen byr på gjester og musikk fra perioden 1770 til 1800.

Andre akt foregår i 1829, på det den gang nybygde Trondhjems Theater (Trøndelag teaters Gamle scene). Her diskuterer Maren Drejer fra Det forenede dramatiske Selskab og den nyankomne teaterleder Johan Conrad Huusher teatrets repertoar og fremtid. Huushers trupp var det første profesjonelle tilreisende teaterkompani som etablerte seg

i Trondhjem, i teateret som var blitt åpnet av byens dramatiske amatørselskap den 20. desember 1816. Huusher og hans kompani innledet dermed en ny æra i byens teaterhistorie. I denne delen av forestillingen fremføres musikk som har vært eller kan ha vært fremført i Trondheim i perioden 1800–1840.

Medvirkende:

Birgitte Christensen: Sang

Knut Jørgen Moe: Forteller og sang.

Trond Halstein Moe: Sang

Ivar Anton Waagaard: Klaver

Trond Halstein Moe er født i Trondheim og utdannet ved Universitetet i Trondheim og Norges Musikkhøgskole. I 1987 vant han den internasjonale Belvedere-konkurransen for sangere i Wien, og siden 1990 har han vært fast ansatt ved Den Norske Opera. Som solist ved Operaen har han bl.a. gjort stor suksess som Figaro i *Barberen i Sevilla*, tittelrollen i *Rigoletto*, Greven i *Figaros Bryllup*, tittelrollen i urframføringen av *Olav Tryggvason*, Sharpless i *Madama Butterfly* og Taleren i *Tryllefløyten*.

Konserten/forestillingen er på Ringve søndag 20. november kl. 18:00: <http://ringve.no/toner-ved-et-tideverv>

Billetter kan kjøpes på Hoopla, her: <https://ringve.hoopla.no/sales/2766369251/> eller i museets resepsjon.

Ringve
MUSIKK MUSEUM



Opplev Prinsesse Astrids musikkpris

Tekst: Åse Våg Aaknes



DELTAKERE

I år avholdes Prinsesse Astrids musikkpris for 18. gang, og det er ikke bare finalen som er åpen for publikum. Gjennom de innledende rundene, som for øvrig er gratis for publikum, er det mulig å følge deltakerne gjennom hele konkurransen.

Fra oppstarten var Prinsesse Astrids musikkpris en nasjonal konkurranse, med formål om å hjelpe unge, norske musikere i gang med en solistkarriere. I år er konkurransen utlyst internasjonalt for fiolinister, og responsen har vært overveldende. Nitti søkere har meldt seg, og blant disse er ni plukket ut av en pre-jury, og invitert til å stille til første runde i Trondheim, mandag 28. november. Konkurransen har vært internasjonal et år tidligere. Det var i 2014, og da var det dirigenter som konkurrerte. I år er det altså fiolinistenes tur.

Formålet med konkurransen er altså å stimulere unge musikere i startfasen av en solistkarriere, og bidra til å gi dem profilering og en framtidig karriere. Dessuten skal prisen gi norske utøvere en mulighet til å møte, og måle seg med, et internasjonalt musikkmiljø.

I de innledende rundene er det kammermusikken som står i fokus. Sonaterepertoaret er svært viktig, og gir et godt bilde av fiolinistenes egenskaper, både teknisk og musikalsk. Av de ni som stiller til første runde er det bare seks som får gå videre til

andre runde tirsdag 29. november. I semifinalen på tirsdag blir så tre valgt ut til finalen med Trondheim symfoniorkester, torsdag 1. desember.

Benytt sjansen til å oppleve og høre det ypperste av fiolintalent fra alle verdenshjørner fremføre musikk fra kjernerrepertoaret for fiolin i de innledende rundene, og i finalen av Prinsesse Astrids musikkpris!

Konsertinformasjon:

INNLEDENDE RUNDER ER GRATIS FOR PUBLIKUM OG VIL FOREGÅ I FRIMURERLOGEN:

Mandag 28.11.16 - 1. runde i Frimurerlogen.

Gratis konserter med pianoakkompagnement.

De ni kandidatene spiller fiolinsonater av Mozart, samt musikk av Bach og Kleiberg.

Konsert 1 kl 11:00

Konsert 2 kl 13:30

Konsert 3 kl 16:00

Tirsdag 29.11.16 - 2. runde i Frimurerlogen.

Gratis konserter med pianoakkompagnement.

Kandidatene har valgt romantiske sonater av Brahms, Schumann, Franck og Ravel, samt solostykker av Kreisler, Ysaye, Schubert og Paganini.



Konsert 1 kl 14:00
Konsert 2 kl 16:30

Det er tre kandidater per konsert, og hvert konsert varer omtrent 1,5 time.

FINALEKONSERT I OLAVSHALLEN
TORS DAG 1. DESEMBER kl 19:30 - MED
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER. Billetter fåes kjøpt på tso.no eller i billettluke på Olavshallen.

Tre kandidater går til finalen, og de vil spille en romantisk fiolinkonsert av eget valg i tillegg til et stykke for fiolin og orkester komponert etter 1920.

Det deles ut tre priser:

1. pris: 160 000 NOK + solistengasjement med TSO
2. pris: 50 000 NOK
3. pris: 25 000 NOK

Grevinde Anna Kriebel-Vanzo – internasjonal sangstjerne fra Trondheim

Tekst: Randi Tvette Vik, Foto: Adresseavisen

Jeg har i det siste sittet og bladd i praktverket «*Det sto i Adressa*» av Per Christiansen – bl.a. har jeg lest kapitlet om «Kroningsfest med storbesøk» i 1906 (s. 129). I den forbindelse finner vi på s. 131 en annonse for 2 konserter i Frimurerlogen, den 21. juni og 22. juni: **Trondheims egen internasjonale sangstjerne, Grevinde Anna Kriebel-Vanzo** med Johan Backer Lunde som akkompagnatør er utøverne. Dette pirret min nysgjerrighet, denne damen var helt ukjent for meg- så her måtte jeg «forske» litt...

Det viser seg at Grieg i et brev til Frants Beyer allerede 20 år før, i 1886, skriver: «Forleden var Sangerinden Frøken Kriebel oppe hos oss. Det er virkelig et ægte Sangtalent, det bedste i dette Land. Stor Stemme, som hun har lært at bruge - og en hel Portion Glød.» Da var hun 25 år... 20 år etter ser vi da i annonsen i Adressa at hun tituleres som Grevinde. Det viser seg at hun er en av de mest ettertraktete sopranene ved La Scala Operaen i Milano, og blir sammenlignet med Jenny Lind! Verdi skal ha kalt henne «den nordiske nattergalen» da han hørte henne i Paris før hun kom til Italia...

Litt av et eventyr: Anna Birgitte Kriebel, født i Trondheim i 1861, vokste opp i Jom-



Anna Birgitte Kriebel-Vanzo (1861-1926)

frugata 19, datter av Philip Emil Kriebel som hadde snekkerverksted der, og Mathilde Kriebel, født Hassing. Farfaren, Philip Heinrich Kriebel, var tegnelærer på Waisenhuset og kunstmaler. Anna var vidunderbarn og sang før hun kunne snakke, men hun fikk ikke lov av faren å ta sangundervisning.



Hun hadde et helt repertoar av sanger som hun gjerne foredro, og i 10-12 års alderen optrådte hun på en basar i Harmonien på Torvet og vakte stor oppsikt. Imidlertid fikk hun ta pianotimer, og det var hos Anna Tellefsen, Thomas Tellefsens søster. Da Anna var 18 år, ga faren etter, og Gulla Lassen ble hennes sanglærer.

Hennes usedvanlige evner og framgang gjorde at hun etter et års undervisning kunne begi seg ut på sin første turne, bl.a. til Bergen. Hun ble rådet til å forsøke å komme seg til Paris, og etter en konsert i Trondheim med det formål å skaffe penger til reisa, dro hun vel 20 år gammel (1885) til Paris og begynte å ta timer hos den kjente sangpedagog Madame Mathilde Marchesi. Hun var overbegeistret for sin elev fra Trondheim og spådde henne en lys framtid som sopransolist. Anna ble introdusert for de ypperste kunstnerne i Paris, og hun ga konserter for dem, bl. a. deltok hun på en spesiell «Skandinavisk Konsert» i Salle Pleyel. Folk var elleville av begeistring, hun var Pariserpublikumets sin yndling, og store nordiske aviser hadde sendt spesialkorrespondenter for å «dekke» denne konserten.

Hun kom tilbake til Trondheim et par år etter, og vi kan lese at etter en konsert i Circus fulgte tilhørerne - ca 1000 av dem - etter vogna hennes ned til familiens hus i Jomfrugata, og der måtte hun ta et ekstranummer fra vinduet - det var «Kriebelfeber». Så gikk veien til Italia i 1889 - til Livorno (gjorde furor i Meyerbeers opera Hugenotterne), Lucca og Milano. Hun slo gjennom i Bellinis *Norma*, en stor triumf. Hun sang i flere Wagneroperaer - *Lohengrin* og *Tannhäuser* - og i *La Traviata*. En stor begivenhet i Milano var en Wagnerkonsert med et kor på 600 sangere hvor Anna var solist. Ansvarlig for denne konserten var grev Vittorio Vanzo, kapellmester, dirigent, komponist og virtuos pianist. Vanzo var født i Padua 1862 og hadde «blått blod» i årene. Allerede 15 år gammel optrådte han som dirigent og kapellmester. Han beundret Wagner, og beundringen var gjensidig: Wagner overlot

Fru Grevinde Kriebel Vanzo

med Assistance af
Hr. Johan Backer Lunde
afholder

Consert

i

Frimurerlogen

Torsdag den 21de Kl. 7 Aften

og

Fredag den 22de Kl. 1/29 Aften.

Program 1ste Consert.

1. a. Arier antiche: Bassano (1657—1716). No, non temete o pianti.
b. Arier antiche: Paisiello (1741—1816). Nel cuor piu non mi sento.
2. Grieg: Vaaren.
» En Drem.
» En Vandring i Skoven.
3. Vanzo: L'invito a Lesbo.
» L'Inferno è fola.
4. Schumann: Mondnacht.
» Schöne Fremde.
» Frühlingsnacht.
5. Catalani: Arie af Op. Vally.

2den Consert.

1. Arier antiche: Gluck 1714—1787
O del mio dolce ardor.
— — Vivaldi 16. — 1743.
Un certo non so che.
2. a. Alnæss: Gyngese.
b. Saint Saëns: Le Conheur est chose légère.
c. Agathe Backer Grøndahl:
Blaaveis.
3. Brahms: A la violette.
— Mon amour est pareil.
4. Grieg: Langs ei Å
Fyremål.
5. Gounod: Rec. og Arie af Op. Faust.
(Juvelleren).

Billetter a Kr. 5.00, Kr. 3.00 og
staaende Kr. 1.50 faaes i Stabets
Bog- og Papirhandel.

Flygel af Brødrene Hals fra Jo-
nas Kaarbøes Lager.



til den 15-årige Vanzo å transkribere sine operaer – noe Rubinstein mislikte sterkt, for han hadde hatt den «jobben» før. Interessant er det at vi også finner en uttalelse av Grieg om grev Vanzo: Han sammenligner ham med Liszt og Rubinstein... «Dog synes jeg at Vanzo viser seg mere interessant, ja at hans spill er det mest interessante jeg har hørt.»

Anna og Vittorio Vanzo ble forlovet, og etter 2 år - i 1891 – giftet de seg, og Milano ble Annas nye hjemby. Der var hun primadonna ved La Scala operaen. Paret fikk 3 barn. De var flere ganger på besøk i Trondheim: Anna deltok ved Trondheims 900-års jubileum i 1897 - da var det igjen «Kriebelfeber» i byen med mange konserter og stor jubel. Sammen med ei datter på to år reiste de på turne langs kysten og ned til Kristiania. Hun elsket koloratur og traff tonene i de vanskeligste løp – det bemerkes imidlertid at den dramatiske tolkningen av visse «enkle» romanser av Grieg ikke falt helt i smak hos publikum. I 1902 ble hun kalt hjem til Kristiania av Johan Halvorsen for å ta over rollen som Donna Anna i *Don Juan* på Nationalteatret. Samme år innviet hun konsertsalen i Frimurerlogen her i byen. Hun var den første kunstner som optrådte der, og ifølge Trondhjems Adresseavis 15. november 1919 henger det et bilde med hennes påskrift i Logens kunstnerværelse: «I lyse minder om at jeg indviet Logens udmerkede koncertlokale». Finnes det fremdeles?

I juni 1906 var det stor stas i Trondheim med kroning av kong Haakon og dronning Maud – ei hel uke med festligheter, «kroningsuka». Johan Halvorsen hadde skrevet en Kroningskantate for soli, kor, orkester og orgel. Anna var den kvinnelige solisten sammen med Thorvald Lammers, 200 sangere fra byens kor, Nationalteatrets orkester og domorganist Kristian Lindeman. Dette gjorde Anna uten honorar, hun avslø til og med noen tilbud i Italia for å kunne reise hit. Adresseavisen takker henne for dette i en liten artikkel 5. juli. Videre holdt Anna to kon-

serter i Frimurerlogen i «kroningsuka» (se annonsen). Vi ser at Vanzo har komponert to av sangnumrene hun framførte. Kroningskantaten ble framført 2 ganger, under selve kroningen i Domkirka 22. juni - og for «folket» 25. juni. I tillegg holdt Anna en egen konsert i Domkirka 24. juni sammen med domorganisten.

Siste gangen hun sang i hjembyen var i mars 1912 – et klassisk program med Bach, Schubert, Schumann og Debussy - med fine kritikker. Etter dette ofret hun seg for familien, hun sto ikke på en operascene mer, men holdt konserter akkompagnert av sin mann.

I februar 1926 døde Grevinde Anna Kriebel-Vanzo i Milano 65 år gammel - hennes mann døde først i 1945. I 1968 var det en artikkel om nattergalen fra Trondheim og grev Vittorio Vanzo i Adresseavisen. Konklusjonen til journalisten «obo» er at Anna ikke bør glemmes. Nå er det gått over 50 år, og dette er ukjent stoff for Trondheims befolkning (?).

Tillegg: I et intervju i Adresseavisen forteller sangerinnen Valentine Rostin (Svendsen), som bodde i Trondheim, at hun har studert med Vittorio Vanzo i Milano. Valentine var søster av Victoria Bachke.....Jorunn Dugstad, som forsker på Victoria Bachkes liv og virke, forteller at 29. november 1925 besøkte Victoria familien Vanzo i Milano. Alt henger sammen...

Kilder:

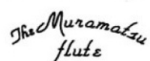
Marte Mona: Berømte og gløymde Trondheimskvinner. Det Norske Samlaget. 2004. Adresseavisen 13.4 1968, Trondhjems Adresseavis 1902 og 1912, og Aftenposten 1889.

Per R. Christiansen: Arbeiderforeningen – og huset med det rare i. Trondhjems Arbeiderforening. 2000.

F. Benestad og B. Kortsen: Edvard Grieg, Brev til Frants Beyer 1872-1907. Universitetsforlaget AS.1993.



FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER

TSOs kammerkonserter

Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
Søndager kl. 13.00

Aktuelle søndager og program annonseres

Se gjerne
www.tso.no/program-kammerkonserter

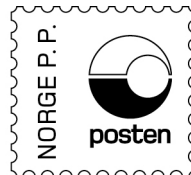
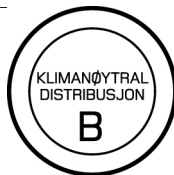
Gratis adgang!



Annonce CopyCat



Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM



TRONDHEIM SOLISTENE